

على الجارم بك



فخرنا الاندلس

دار المعارف بمصر

هاتف من الأندلس

على المحبارم بك

هاتف من الأندلس



مطبعة الطباعة والنشر
دار المعارف بمصر

فى يوم من أيام الربيع رقت فيه أنفاس النسيم ، وجملت أفقه أضواء
 الأصيل ، ظهرت قرطبة عروس المدائن وأم قرى الأندلس ، وحولها
 البساتين والحمائل ، تحيط بها أشعة الشمس الذهبية فتبدو كأنها صورة فى
 إطار من ذهب ، وقد انحدرت تحت قدميها الوادى الكبير نقيًا صافيًا كأنه
 خالص اللجين ، وجرت به السفن ترف قلاعها البيض كما ترف الحمام رأت
 ماء وخضرة فحنت إلى الورود . وانطلق الملاحون ينغمون أهازيج لهم ، فيها
 حب ، وفيها أمل ، وفيها مجد وبطولة ، فسرت ألحانهم مع هبات النسيم
 ناعمة مطربة ، وتوثبت كل موجة عابها تقتنص منها لحناً . وامتد فوق النهر
 الجسر العظيم الذى أمر بينائه عمر بن عبد العزيز ضخماً تياهاً يباهى بأقوامه
 السبع عشرة ما بناء الأولون ، ويتحدى أن يكون له مثل فى الآخرين .
 هذه قرطبة فى سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة ، وفى حكم أبى الحزم بن
 جهور ، انطلقت قبابها فى السماء شائخة معجبة على الرغم مما لاقت من
 الويلات والفتن والحروب وضروب التخريب والتدمير .

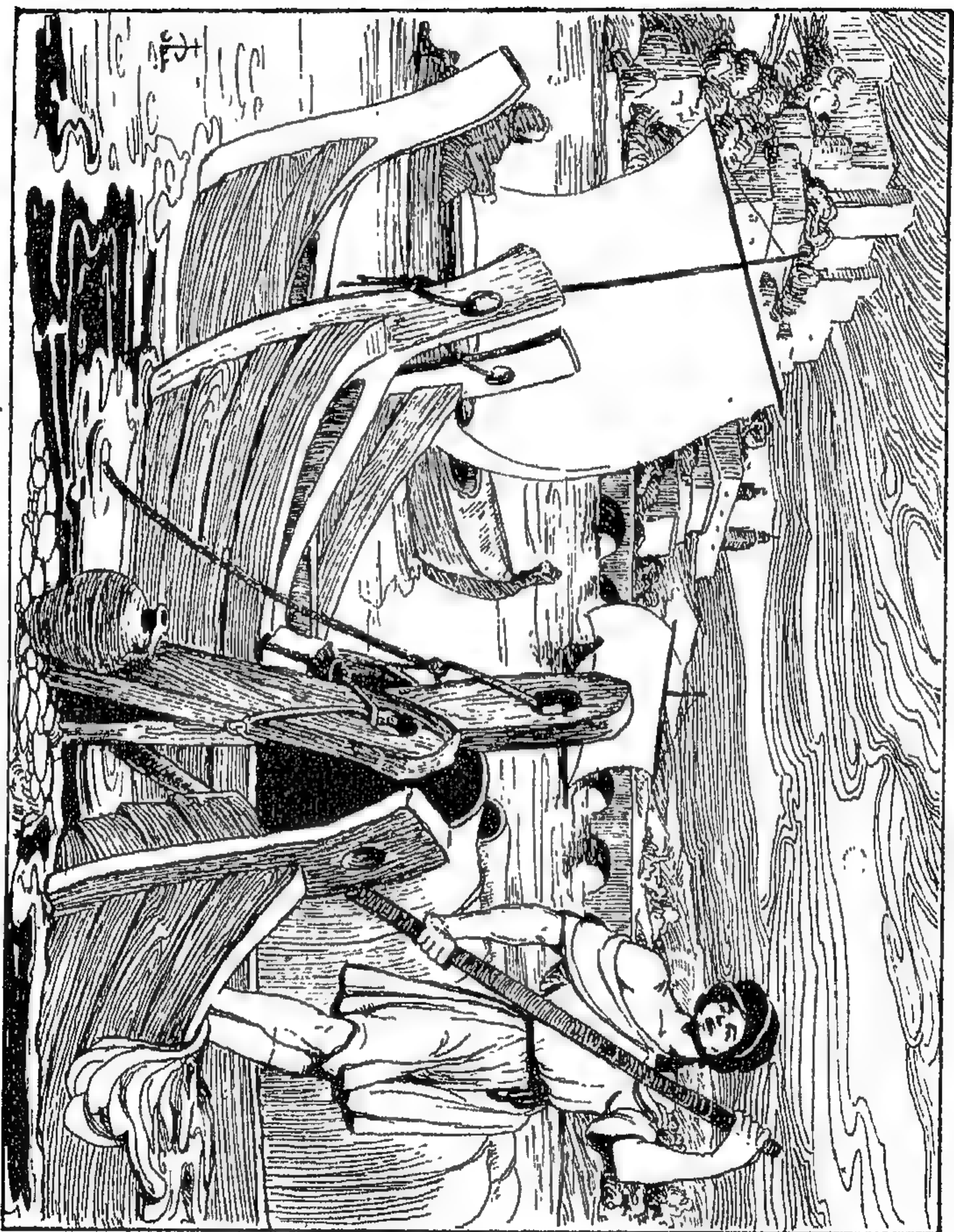
هذه قرطبة التى كانت أيام الناصر لدين الله بهجة الدنيا وقبلة الأمم ،
 وملتقى الشرق والغرب ، وشعلة النور التى تعشوا إلى ضيائها الأبصار ، وتقد
 إليها طلاب العلم من أقاصى الأرض ، لعلمهم يأتون منها بقبس أو يجدون

على النار هدى ، والتي لا تزال إلى اليوم تحتفظ بآثار مجدها القديم ،
وشرفها الصميم .

هذه قرطبة في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة ، تراها فترى صفحة
عجزت الخطوب عن محو سطورها ، ودوحة لم تعبث الأعاصير إلا ببعض
غصونها ، وأملاً ضاحكاً لم تبكه عوابسُ الليالي ، وصوتاً مجلجلاً لم تُخفقه
رعود الأحداث الجسام . إنها لا تزال تروءك بجبال باهر وقوة كامنة لم
تزعزعها الدهارير ! إنها الحسناء الفاتنة وخطها الشيب فأضاف إلى حسنها
وقاراً ، والحلية النادرة زادها قِدم العهد ثمناً وغلاء . تزدان بالقصور
السامقة ، والمساجد الفسيحة ، ومعاهد العلم الزاهرة بالطلاب ، والأسواق
العامرة والتجارات الراجحة ، وحولها من الأر باض ما يجاوز العشرين عدداً ،
بكل ربض ما يقوم بأهله حتى لكأنه مدينة قائمة بذاتها . أما الحدائق
والمروج التي تحيط بها فلن تجد لها فيما سجله التاريخ في ألواحها مثيلاً . وكان
القرطبيون يسمون هذه الحدائق بالْمَنَى : فهناك مَنِيَةُ الرُّصَافَةِ ، ومَنِيَةُ الزُّبَيْرِ ،
والمَنِيَةُ المصْحَفِيَّةُ ، ومَنِيَةُ عَجَب . وكانت هذه المني ملاعب لهُو الأندلسيين
ومسرح صباياتهم ، فلقد كانت قرطبة مدينة العلم والزهد والتصوف ،
كما كانت مدينة اللهو والعبث والمجون . وكان لشبابها جولات أساموا فيها
سرح اللهو . واستناموا إلى النعيم ، وأطلقوا العنان للذات ، حتى ليقول شاعرهم :

لا تَمِّمِ واغْتَنِمِ مِلْدَةً يَوْمٍ إِنَّ تَحْتَ التُّرَابِ نَوْمًا طَوِيلًا !

ولقد لدغوا مرات من جرّاء هذا العبث والتغالي في حب الحياة ،



وقد انحدرت تحت قدميها الراية الكبرى تقياً صافياً

فما أغنتهم النذر ، وما حاكت فيهم العبر والمثلات ، إلى أن جرّهم حبُّ
الحياة إلى الموت الذي لا صحوة بعده !

كانت الشمس على وشك الغروب ، وكانت المدينة تتطلع لاستقبال
الليل وما يحمله إليها من لهو ومرح وبهجة ، حينما كان فتى يجلس في إحدى
حُجرات داره ، وفي يده قلم يخطُّ به كلماتٍ يُثبتها حيناً ، ويشطب فوقها حيناً ،
ثم يقف مفكراً حيناً ، وعيناه ذاهلتان في السقف وفي أرجاء الحجرة ،
كأنه يتلقف الخيال الطائر ، أو يستهوى الوحي الحائر ، أو يخشى أن ينزلق
قلمه بكلمة تأبأها الحيلة ، ولا يرضأها الحذر . ذلك الفتى هو أحمد أبو الوليد
ابن زيدون أديب الأندلس وشاعرها ، وهو شاب مؤتلق الشباب ، ناضر
العود ، معتدل القامة ، وسيم الوجه ، عربي الملامح والشمائل . حاجبان
إذا اقتربا عرفت فيهما التصميم والعناد وقوة الشكيمة ، وعينان فيهما
ذهول الشاعرية وبعد مدنى الخيال ، وأنف أشمٌ يدلّ على الكبرياء والثقة
بالنفس ، وفم مَفْوّه خلق ليكون خطيباً !

وابن زيدون من بيت علم وأدب وثراء ونعمة ، كان أبوه من كبار قضاة
قرطبة ، رفيع المنزلة عزيز الجانب ، فنشأ الفتى كما ينشأ أبناء المترفين ناعم العيش
مدللاً ، يتقلب في جنبات النعيم ، ولكن ميوله الفطرية ، ومواهبه الموروثة ،
كانت تختطف من فراغه ساعات لدراسة الأدب وفنون اللغة ، فاطلع
على مكنونها ، وظفر بذخائرها ، وخرج منها وافر النصيب ضليعاً متمكناً .

والعبرية تكفيها النظرة ، وتُجزئها الإلمامة لتحصل في قليل على ما تُنفق فيه الأعمار ، وتشيب دون نيله النواصي .

كان ابن زيدون ينظم أحياناً يحيب بها عائشة بنت غالب التي دعتة إلى ندوتها مع ثلثة من الشعراء والأدباء ، وكان كثير التحرز ، يُثبت ويمحو ، ويختار كل لفظ قبل أن يُجرى به قلمه ، فكتب بعد تردد :

أجل عينيك في أسطار كتبي تجدد دمي مزاجاً للمداد
وبينما كان يهتم بكتابة البيت الثاني ، إذ دخل خادمه عليّ الباجي .
يؤذنه بقدم أبي مروان بن حيان مع شاب في زيّ المشاركة . وكان ابن حيان مؤرخ الأندلس شيخاً باقعةً عنيف . النقد سليط اللسان ، لا يكاد يترك أديماً صحيحاً ، فلم يسلم أحد ترجم له في تاريخه من غمرة تقضى على محاسنه ، وتذهب بما أثره ، لا يستثنى من ذلك ملكاً جباراً ، ولا ثرياً عريض الجاه ، ولا عالماً بعيد الشهرة ، فهابه العظماء ، وخافه الأمراء ، وتقرب إليه بالود الشعراء والأدباء . وكان يحمل في كفه كراساً لا تفارقه في ليله ونهاره ، وكلما شاهد حادثة ، أو نما إليه خبر ، أو وقعت واقعة أسرع فدوّن فيها ما رأى أو سمع مصحوباً برأيه وما توحى به إليه نفسه .

كان صديقاً لابن زيدون حمياً ، ولكنه كان شديد النقد له ، قاسياً في نصحه ، حريصاً على أن يجنبه مزالقي الشباب .

دخل ابن حيان على ابن زيدون فلما رأى حوله الأوراق والدواة صاح في دُعابة قاسية :

— وهكذا يا أبا الوليد لا تفتأ بين أوراق وأقلام! وأشهد أنك لا تخط فيها إلا ما يُعْلِيه الفراغ والشباب . ويلي من أدباء قرطبة ويلي ! كأن الشيطان اشترى أقلامهم فما تكتب إلا عبثاً ومجونا ! فاتجه ابن زيدون إلى الشاب المشرقي وقال في مزح يشبه الجدّ : ألا تعجب لهذا الشيخ الذي يقتحم داري ، ويتجافى عن تحيتي ، ثم يبدأني بالسخرية والتفريع ؟ والتفت إلى ابن حيان فقال :

— اجلس يا أخى واهداً فقد كاد يذهب بأنفاسك طول الطريق ، ثم عرفني بهذا السيد حتى أقوم له بحق الكرامة . فقهقه ابن حيان وقال :

— على أن نعرف ما كنت تكتب !

— قبلت شريطتك .

— هذا يا أخى أبو الفضل محمد الدارمي ، قدم إلينا من بغداد تحفّره رغبة بعيدة المنال ، ويحدوه أمل في جمع كلمة العرب بعد أن فرقهم النوازل والأضغان . فتهلّل وجه ابن زيدون وصاح :

— هذه أمنيّ يا سيدي ! فإني أعتقد أن العرب لن تعود إليهم قوتهم إلا إذا اتحدت رأيهم ، واتفقت كلمتهم ، وكانوا بنياناً مرصوصاً لا مطمع فيه لعدو . فزفر ابن حيان ثم قال :

— وأين الثريا من يد المتناول ؟ فأسرع ابن زيدون يقول :

— لا تيأس يا شيخ من رَوْح الله ! وهنا قال الدارمي :

— لقد تنقلت في إفريقية ، وحادثت أمراءها ، ثم بلغت الأندلس

منذ عام ، وقابلت ابن عباد صاحب إشبيلية ، وابن ذى النون أمير طليطلة ،
وابن صمادح زعيم بطليوس ورأيت منهم ميلا إلى لم الشمل وجمع الكلمة .
فهزّ ابن حتيان رأسه في تهكم وسخرية وقال :

— بشرط أن يكون كل أمير منهم هو الرئيس الأكبر ! فعجل ابن
زيدون وقال :

— اتق الله يا حُطَيْثَةُ التاريخ !

— لو وجدت خيراً ما كتمته .

— إن لك عيناً لا ترى إلا الشر .

— لا والله ! ولكنى لا أكتُم الحق ولو طاح فيه رأسى .

— ما رأيك في ابن جمهور عميد الجماعة ؟ قل وكن شجاعاً . فتردد

أبو مروان قليلاً ثم قال :

— إني أقولها في وجهه يا فتى ، ولو كنت أهاب السيف ما حملت

كفى قلما . إن ابن جمهور خير من ساس هذه الدولة بعد أن تمزقت

أوصالها ، ورثت حبالها ، وهو من أشد الناس تواضعاً وعفة ، وأشبههم

ظاهراً بباطن ، وأولاً بآخر ، لولا أنه يحوط ماله بالبخل الشديد ، ويُغلق

باب خزائنه في وجوه السائلين . فقهقه ابن زيدون وقال :

— لم يسلم الرجل من لدغة الثعبان ! وعجل أبو مروان يقول :

— أى ثعبان يا فتى ؟ لقد أطريت الرجل ، وكفى المرء نبلاً أن تُعدّ

معايبه . فزفر الدارنى في أسف قائلاً :

— لقد زرتَه فرأيتَه على سجاحة خلقه وحرصه على سلامة رعيته ،
شديد العداة لمن جاوره من الأمراء ، كثير الزراية بهم . وهذا هو الداء
العُقام الذى أصاب هذه الأمة فهذه أركانها ، وزعزع بنيانها ، ولن يعود
للعرب مجدهم إلا إذا عادت لهم أخلاقهم الأولى ، وكانوا — كما جاء فى الأثر
الشريف — فى توادهم وتراحيمهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى
له سائر الأعضاء بالسهر والحمى . فبرز ابن حيان رأسه وقال :

— ما رأيت دستوراً للمسلمين أجمع ولا أوجز من قول النبي الكريم :
المسلمون تتكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم .
إن التحاسد والتنافس والاعتصام بالأجنبي والتكالب على الحكم
والغلب ، كل أولئك كان شره مستطيراً . فقال الدارمى :

— عندنا فى المشرق استعان المعتصم بالأتراك ، ومكنهم من رقاب
العرب ، فكانوا حرباً عليه وعلى خلفائه من بعده ، وأصبحت الخلافة فى
أيديهم لعبة لاعب ، يولون من يشاءون ، ويعزلون من يشاءون . فقاطعه
ابن حيان قائلاً :

— أما فى الأندلس فالمصيبة أشد وأنكى ، فإن الدولة منذ سنة
أربعمائة — وهى سنة الفتنة الكبرى — تقاسمها ذئاب ضارية : من مصرية
ويعمنية وصقلية وبربر وإفريقية ، فما كادت تنتهى الدولة العامرية حتى
نعبت غر بان الشر من كل جانب ، وعاثت شياطين الدمار ، واندلعت
نيران الفتنة فلم تذر من شيء أتت عليه إلا جعلته كالرميم . ويبدأ عهد

الخلدان - والعياذ بالله - من ولاية سليمان بن الحكم الذي لقبوه بالمستعين بالله ، وكانت أيامه شداداً نكيدات ، صعباً مشثومات ، كريهات المبدأ والفاتحة ، قبيحة المنتهى والخاتمة . دولة كفاها ذمّا أن أنشأها « شانجة » ومزقتها الإفرنجية !

وكان من نحس رأيه ، واختبال عقله ، أن اختار على بن حمود ليكون أكبر قواده ، وأقوى مناصريه . اختار بازيا فاصطاده ، وسيفاً فخرّ أوداجه . وإذا أراد الله شيئاً أمضاه ! ثم اتجه إلى ابن زيدون وقال في تهكم :
— لقد كان شاعراً مثلك يا أبا الوليد ، فاحذر فإن الشعر كثيراً ما يكون شؤماً على قائله ، وإني أستطيع أن أعدّ لك مئات ممن قتلهم أشعارهم . فقال الدارمي :

— لست أحفظ له إلا قوله :

عجباً يهاب الليث حدّ سناني وأهابُ لحظَ فواتر الأجفان !
وتملكت نفسي ثلاث كالدمى زهرُ الوجوه . نواعم الأبدان
هذي الهلال، وتلك بنت المشتري حسناء، وهذي أختُ غصن البان
فقال ابن حيان : يزعمون أنه يعارض بهذه الأبيات أبياتاً للرشيدي يقول فيها :

ملك الثلاثُ الأنسات عناني وحلن من قلبي بكلّ مكان
مالي تطاوعني البرية كلّها وأطيعهن وهنّ في عصياني
ماذك إلا أن سلطان الهوى وبه قوين ، أعزّ من سلطاني

فقال ابن زيدون :

— هذا من وضع الرواة فإن الرشيد لم يكن شاعراً . فوافق أبو مروان
بإشارة برأسه ، واتجه إليه الدارمي سائلاً :

— وماذا جرى على قرطبة بعد قتل المستعين ؟

— تولى الحكم أبناء حمود سبع سنين فكانت كسنى يوسف . ثم تولى
المستظهر بالله عبد الرحمن بن هشام ، ولم يبق في الملك إلا سبعة وأربعين
يوماً لم تنتشر له فيها طاعة ، ولا التأمت جماعة . وهنا أسرع ابن زيدون
وقال :

— هذا كان شاعراً بحق يا أبا مروان .

— ما لنا وللشعر يا فتى ، إننا أخرج إلى العقل والسياسة منا إلى خيال رائع
أو تشبيه نادر ، لقد كان ابن المعتز في المشرق أبداع شاعر منذ أن تنفس
الشعر بقافية ، فهل أغنى عنه شعره شيئاً ؟

فانبرى الدارمي يقول :

— لقد وصلت إلينا ببغداد قصيدة للمستظهر بالله من أرق الشعر
وأروعها ، قالها بعد أن خطب ابنة عمه فلوته أمها وحجبتها عنه ، يقول فيها :
وجالبة عذراً لتصرف رغبتى وتأبى المعالي أن تُجيزَ لها عذرا
يُكلفها الأهلون ردّى جهالة وهل حسن بالشمس أن تُمنع البدر ؟
وماذا على أم الحبيبة إذ رأت جلالة قدرى ، أن أكون لها ضهرا ؟
جعلتُ لها شرطاً على تعبدى وسقت إليها في الهوى مهبتي مهرا

تعلّقتها من عبد شمس غريرة مُحَدَّرَةٌ من صيدِ آباءها غراً
 حمامةُ عشِّ العُشَمِيِّينَ رُفِرت فطرتُ إليها من سَراتهم صقرا
 وإني لأوّلَى الناس من قومها بها وأنبهم ذكراً وأرفعهم قدرا
 جمالٌ وآدابٌ وخلقٌ موطأً ولفظ إذا ما شئتَ أسمعك السحرا
 فقال ابن زيدون :

— هذا هو الشعر ! ودِدْتُ والله لو كان لي بعضه بنصف شعري ! فقال

أبو مروان :

النصف الرديء أم النصف الجيد ؟

— ليس في شعري رديء يا علقمة بن مرة ، وخير لك أن تأخذ في تاريخك

الأسود الذي لا تتقن سواه . فقهقه ابن حبان وقال :

— هؤلاء هم غلمان بني أمية الأغرار الذين كنت تخطب الناس في ميدان

الجامع الكبير داعياً إليهم ، معدّدا مناقبهم ، وكثيراً ما ضحكت منك

في كمي ، وأنت تبكي أو تتباكى على مجدم التليد ، وشرفهم العريق .

وإني أشهد ، والله يشهد أنك لا تبتغي من وراء ذلك إلا منصباً وجاهاً .

فقال ابن زيدون غاضباً :

— كنت أدعوا لابن المرتضى الأموي .

— أعرف ، وأعرف أنه فرّ من قرطبة قبل أن تتم له دعوة ، وأنت لم تنل

شيئاً إلا أن ملأت الصدور عليك حقداً .

ثم طفق يقول : لا تغضب يا أخي ، فإني أكنّ لك من الحب وصادق

الود ما أنت به عليم ، ولكن ماذا أصنع وقد خلقني الله جافاً شائكاً لا أضع فوق الحق ستاراً من الباطل ؟ فقال الدارمي :

— وهذا خير ما فيك يا أبا مروان . وكيف استقر الأمر بقرطبة بعد قتل المستظهر ؟

— لم يستقر لها أمر ، جاء المستكني بالله ولم يكن من الحكم في ورد ولا صدر ، وإنما أرسله الله على قرطبة محنة وبلية ، وفي أيامه هدم البربر بقية قصور جده الناصر ، فطوى بخرابها بساط الدنيا ، وذهبت بهجة الأيام ، والله يسلط جنوده على من يشاء ، له العزة والجبروت ! ولما اشتد الكرب بالقرطبيين فر المستكني ، وانتهت الرياسة بعد حين إلى أبي الحزم ابن جمهور عميد الجماعة . فقال الدارمي :

— المستكني هذا أبو ولادة الأدبية الشاعرة ؟

— نعم . وهي والحمد لله لم ترزأ بصفة من صفات أبيها . ثم التفت إلى بن زيدون سائلاً :

— أتخضرن دوتها يا أبا الوليد ؟ فمد ابن زيدون شفته السفلى في أسف وقال :

— أني لمثلي أن ينال هذا الشرف ؟ إن ندوتها يا سيدي لا تفتح أبوابها لمثلي . أتعرف يا أبا مروان أنني لا أزال كاتباً في الديوان صغير المنزلة أنظر في شئون أهل الذمة ؟ !

— كيف يا ابن أخي ؟ لقد كنت عند ابن جمهور منذ أيام ، وجاء ذكرك في المجلس ، فأثنى عليك وأشاد بك وعبقرتك .

— ولكنه أمانى يا سيدى باب مبهم، ولغز مغلق، أنظر فى وجهه فأرى
صفحة خلت من لحات المواطف، فأنت لا تعرف أراض هو أم ساخط؟
أمستحسن هو أم مستقبح؟ قدّمت إليه بالأمس رسالة أراد أن يبعث بها
إلى أمير بطليوس، وبذلت فى كتابتها جهداً، وبلغت قمة لم يصل إليها
كاتب، فلما عرضتها عليه وقرأها، لم يزد على أن قال: لقد أطنبت يافتى!
ثم انصرف عني يخاطب الوزير محمد بن عباس، كأن إنساناً من بنى آدم
لم يكن له وجود بحجرتة!

— إن الرجل يخافك يا أبا الوليد.

— يخافنى؟!

— نعم فلقد لحقت ذلك من حديثى معه حين شبهك بأبى الطيب المتنبي،
والرجل داهية بعيد الغور، فإنه لم يشبهك بهذا الشاعر بعينه إلا لما وصل
إلى علمه من طموحك وبعد غاياتك، فاحذري أبا الوليد وتجنّب مواطن
الشبهات، واحبس لسانك ما استطعت. فصاح ابن زيدون فيما
يشبه الغضب:

— يجب أن يكون لمثل آمال ومطامح، وإلا فلن خلقت خطيرات الأمور؟

— مرخى مرخى! إني لأجد ريح الشر والفتنة.

— لا شر ولا فتنة يا أبا مروان، ولكن لا بد للمصدور أن ينفث،

وللأسير أن يتمرّد على القيد.

— لا تعجل أبا الوليد فالأمور مرهونة بأوقاتها، ولا بد بعد الليلة الليلاء

من فجر باسم . كيف حالك مع الوزير ابن عبدوس ؟

— إنه صديق مُدَاجٍ وعدوٌّ مُحَاذِرٌ

— حقاً لقد جمعته في كلمة . وهنا تهياً الدارمى للقيام فصاح به ابن حيان :

يجب أن نعرف قبل أن نقوم من مقامنا ماذا كان يكتب هذا الفتى العرييد .

فقال ابن زيدون :

— كنت أكتب أبياتا لعائشة بنت غالب وقد جئنا قبل أن أتمها ،

وربما مزقتها وعدلت عن إرسالها . فأمال ابن حيان رأسه إلى الخلف ،

ورفع حاجبيه في سهوم وقال :

— عائشة بنت غالب ؟ ! إنها فتاة مهذّبة ، يحضر ندوتها كبراء المدينة

وأدباؤها ، ولكنها شؤم على الرجال ، فاحذر من براثنها يا أخى ، فإنها إذا

نُسِبتُ قتلت . ثم إن بعض قالة السوء يهمسون بأنها جاسوسة لابن

الأذفونش ، ولكنى لا أثق بكل ما يقال ، لأن الكلام صدّى لمافى

النفوس من حب وبعض . ثم مدّ يده إلى ابن زيدون وهو يقول : عم

مساء يا صريع الغواني ، وابتعد ما استطعت عن شبا كهن ، وكن

كما تقول :

وإني لتنهاني نُهَـاي عن التى أشاد بها الواشى ، ويعقلى عقى

(٢)

يُمتدُّ « طريق الخلفاء » على شاطئ الوادى الكبير بالجهة الجنوبية من قرطبة ، وهو طريق طويل عظيم الاتساع ، قامت على جانبيه الأشجار ، واتسقت به دور الأمراء والوزراء والعظماء وكبار رجال الدولة ، فبدت ضخمة سامقة ، وغرست أمامها الحدائق مبتسمة ناضرة فيأحة تُزهِى بما حوت من أزهار غريبة النوع رائعة الألوان .

وكان بين هذه الدور دار يدل مظهرها على مجد قديم كادت تعبث به يد البلى ، وعزَّ سالف داعبته عوادي الأيام . دار ينطق كل حجر فيها بأنه شهد عظمة وسلطاناً ، وشهد جنداً وأعواناً ، وشهد وفود الأرض جاثية على عقبها بين يأس ورجاء ، وفي استخذاء وذلة . ولكن هذا الحجر يكمن اليوم فى جداره بأسر الوجه مستكينا ، وقد عبثت به الأنواء ، ونالت منه عواصف الرياح . والمهرم يدرك كل شيء حتى البناء . والدور كالبلاد والعباد يعانعها السعد ويسطو عليها الشقاء . بنى هذه الدار الناصر لدين الله أعظم خلفاء الأندلس ، فتوارثها أبناؤه إلى أن انتهت إلى محمد بن عبد الرحمن الملقب بالمستكفى بالله ، فلو كانت كتاباً لضممت دفتاه ما دار على الأندلس فى هذه الفترة من خير وشر ، ونعيم وبلاء .

كانت الشمس لا تزال تتأهب في خدرها بعد صجعة ليل طويل ،
 وكانت أشعتها تتكسر على صفحة النهر الكبير كأنها كانت تقبله قبلة
 الصباح ، وكان الطريق هادئاً خالياً من السابلة إلا قليلاً ، فلم تكن تسمع
 به إلا أصوات الملاحين من بعيد ، وهم منحدرين إلى إشبيلية ، أو صوت
 خادم طروب هزتها الأريحية وهي تنظف بعض الحُجَر ، فانطلقت في
 نغم خافت تعيد الأغنية التي سمعتها بالأمس من بعض القيان اللاتي كن
 يغنين لسيدها في مجلس أنسه وشرابه . ومجالس الأنس والشراب بقرطبة
 لا تكاد تخلو منها ليلة في بيت عظيم أو أمير . إن الأندلسيين خلُقوا للطرب ،
 وعاشوا على الطرب ، ولو فجأهم الموت ما لقيهم إلا بين زِقْ وعود .

توقظت ولادة بنت المستكفي في هذا الصباح كما يتفتح الزهر الوسنان
 بلله الندى ، وداعب أوراقه النسيم ، فأسرعت إليها وصيفتها مبهجة
 القرطبية تحيها وتدللها في محبة وشغف ، كما تدلل الأم طفلتها اللعوب .
 وكانت ولادة في الثامنة عشرة ، رائعة الطلعة ، فاتنة مظاهر الحسن .
 وجهه لم تشرق الشمس على أنضر منه ولا أصبح ، وقسمات تألق في صنعها
 الجمال ، وقوام لو أدرك عهده الإغريق لجعلوا منه تمثالا لكل ما يتخيّلونه
 من رشاقة ولدانة واتساق خلق . وكان أجمل ما فيها تلك النظرات الساحرة
 التي تنفذ إلى كل قلب ، وذلك الشم العبشي الذي تراه فتجبه ونهايه ،
 والذي يوحى إليك أن الجمال معنى من المعاني التي يعجز البيان عن
 وصفها ببيان .

ولادة — إلى كل هذا — أديبة شاعرة ، يغشى ندوتها كبار الأدباء
والشعراء ، فيرون أجمل ما يرى ، ويسمعون أحسن ما يسمع .

قامت ولادة من سريرها فنالت ما تحب من طعام ، وبعد لآي همت
بارتداء ثيابها ، فأعدت لها مهجة ثوباً من الحرير البنفسجي الموشى بالذهب ،
أتقن نسجه ، وأحكم تفصيله ، فوقفت أمام مرآتها ، وقد لاح في وجهها
شيء من الدهش ، كأنها كانت تبحث لها عن مثيلة بقرطبة فوجدتها في
المرآة ! وهنا قالت مهجة وهي تنظر إلى صاحبها في إعجاب وزهو :

— لو علم ابن جهور بأن مناسج الحرير بالمرئية ستخرج مثل هذا الثوب
في فتنه وإغرائه ، لمنع ورود كل ثوب مثله إلى قرطبة . فتهانفت
ولادة وقالت :

— إن هذا الرجل عبقرى في الرياء يا مهجة ، وهو لا يظهر التحرج
والزهد إلا تملقا للفقهاء الذين لو أرادوا لأطاحوه عن عرشه في لحظة عين .
— إنه يا سيدتي أمر بمنع شرب الخمر ، وكان الاحتفاء بكسر دنانها
عظيماً في ميدان الجامع الكبير ، وقد مدحه شاعر قرطبة أحمد بن زيدون
بقصيدة رائعة جاء فيها :

أباح حمى الخمر الخبيثة حائطاً	حمى الدين من أن يستباح له حدُّ
فطوق باستئصالها المصممة	يكاد يؤدي شكرها الحجر الصلد
هي الرجس إن يذهب عنه فحسن	شهير الأيادي ما لآلئه جحد
مظنة آثام ، وأم كباثر	يقصر عن أدنى معايبها العد

فرفت ولادة رأسها كالفكرة وقالت :

— ابن زيدون ؟! هذا فتى يزاحم حول سلم المجد ، ولكنه يلاقى أقداماً أثبت من قدمه ، وسواعد أشد من ساعده . وهو يبيع نفسه رخيصة في سوق الحسان . والمجد وعبتُ الشباب لا يجتمعان !

— إنه يا سيدتى فتنة أهل قرطبة ، وبطل أحلام كل فتاة ، وقد أصبح شعره أنشودة في كل فم ، وقرطاً في كل أذن . غنى به المغنون ، وأنشده المنشدون ، ولا يكاد يخلو مجلس في قرطبة من إنشاد أبيات له تهتز لها الأعطاف ، وتطرب النفوس .

ذهبتُ يوم الثلاثاء الفائت على عادتي إلى دار مريم العروضية ، لأحضر بعض دروسها ، لأنها تعقد في دارها مجالس لتهديب بنات العطاء والأشراف في اللغة والأدب .

— أعرفها وأعرف أن كثيراً من أدباء قرطبة يأخذون عنها ، وأنها تحفظ « الكامل » للمبرّد « والنوادر » لأبي علي القالي .

— نعم يا سيدتى . جلسنا في بهو فسيح في دارها ، وكان هناك بعض الفتيات الجميلات اللاتي تظهر عليهن آثار النعمة ، ودلائل الثراء ، وأخذت مريم تتحدث عن الشعر في إشبيلية ، وما يبدو من الفروق بينه وبين شعر قرطبة ، ثم أنشأت تشيد بشاعر إشبيلي سمته أبا بكر ، زعمت أن له غزلاً رقيقاً ، وأسلوباً ناعماً ، وخيلاً لطيفاً ، وأنشدت له :

يا أبدع الخلق بلا مِرية وجهك فيه فتنة الناظرين

لا سبياً إذ نلتقى خطرةً فيغابُ الورد على الياسمين
وما كادت تنشد البيتين يا سيدتى حتى انبرت لها فتاة طليقة اللسان ،
حاضرة الخاطر قوية العارضة تقول :

إنتى لا أريد أن أباهى بمدىنتى يا سيدتى ، فكل ما يشرف بقعة من
الأندلس يشرفنى ، والشعر والأدب ليس لهما وطن ، ونحن نعتز بأشعار
المشاركة كما نعتز بأشعارنا ، ولكن الشاعر الإشبيلي الذى أطنبت فى الثناء
عليه لا يصل إلى موطنى أقدام شاعرنا ابن زيدون . أمّا بيته الأول فهراء
مكرر لم يُرد به إلا الدخول على البيت الثانى ، وكلمة « بلامرية » حشو
سخيف . على أنى لا أرى فى البيت الثانى إلا معنى مبدولاً ما تلقى على
الطرق ، فتشبيه الخلد بالورد والياسمين تشبيه قديم ، سُم منه الشعر ، ومجّه
الشعراء . فأسرعت مريم تقول : نعم يا فتاتى ، إن تشبيه الخلد بالورد والياسمين
قديم ، ولكن الشاعر كوّن من هذا التشبيه صورة جديدة ، هى صورة
ما يدرك الحبيب من الخجل عند ملاقاته حبيبته فجأة ، فتطفى حمرة خديه
على بياضهما .

فهزت الفتاة رأسها فى عناد وقالت :

وتعجبك « لا سبياً » هذه التى جاءت فى أول البيت فكانت أشبه

بعبارات الفقهاء ؟ أين ذلك يا سيدتى من قول ابن زيدون ؟

الداعيك مجيبٌ ؟ أم لشاكيك طيبٌ ؟

يا قريناً حين ينأى حاضراً حين يغيب !

كيف يسلكَ محبٌ زانه منك حبيب ؟
 إنما أنتَ نسيمٌ تلتقاها القلوب
 هذا شعر لو نسب إلى ابن المعتز لأنساه نكبتة ، ولأسلاه عن
 زوال ملكه .

وهنا صاحبت فتاة عصبية المزاج تقول :
 نعم إنه الشعر الذي يُغنى وحده بغير موسيقى . والمؤلم أن يشبه دعاة
 الأدب شاعرنا بالبحثري ، وهل يستطيع البحثري أن يقول ؟

أني تضيع عهدك ؟ أم كيف تخلف وعدك ؟
 وقد رأيتك الأمانى رضا فلم تتعدك
 ياليت شعري وعندي ماليس في الحب عندك
 هل طال ليلى بعدى كطول ليلي بعدك ؟
 سلى حياتي أهيأها فلست أملك ردك
 الدهر عبدى لما أصبحت في الحب عبدك

فقلت مريم : هذا كلام لا مراء في حسنه ، وفضل شاعرنا ابن زيدون
 لا يججده جاحد ، حتى لقد قال بعض أدبائنا : من لبس البياض ، وتختتم
 بالعقيق ، وقرأ لأبي عمرو ، وتفق للشافعى ، وروى شعر ابن زيدون فقد
 استكمل الظرف كله .

وهنا تحررت ولادة في مجلسها متأفة وقد بدا على وجهها السأم وقالت :
 — أنت متعصبة لهذا الرجل يا مهيجة .

— لست متعصبة ، ولكنى أحسُّ لشعره حلاوة لا أجدها في سواه ،

ولا أعيب على الرجل إلا شيئاً واحداً : هو صداقته لعائشة بنت غالب .
أتعرفينها يا سيدتى ؟

— أعرفها ، وأعرف أنها فتاة غيور ، تُظهر للناس غير ما تبطن ، وأن
لها نفس نمرة فى جسم امرأة ، وأن صاحبك ابن زيدون صَبَّ بها مفتون .
— من أخبرك بهذا يا سيدتى ؟

— أخبرتنى امرأة تعرف كل شىء فى هذه المدينة ، فلو غاب دلو فى
الوادي الكبير لعرفت مستقره ومستودعه . ولكنها غُرِّبال أسرار . تقول
لك الخبر فى صوت خافت . وتستحلفك بأغاظ الأيمان ألا تبوحى به
لإنسان . فإذا تجاوزتك إلى الباب أخبرت خادمك نفس الخبر . وكررت
عليها نفس الأيمان . وهى من الخيرات الكريمات . تفنى فى محبة أصدقائها ،
ولا تأخذها رحمة فى البطش بأعدائها .

— من هذه بالله عليك يا سيدتى ؟

— كنت أظنك أذكى من ذلك وأفطن .

— ان اسمها يجرى على لسانى . ولكنى أبغض الرجم بالظنون . أليست
هى نائلة الدمشقية ؟

— هى هى يا جيبتى بعينها محفة قرطبة . وعجوزها المدللة . وهل
يخفى القمر ؟

— إنها امرأة بارعة أدبية . لها أسلوب عجيب فى اجتذاب الرجال .
والتسلط عليهم وإخضاعهم لأمرها ، لا يوصد فى وجهها باب ، ولا تخلو منها

ندوة ، ولا تُحجب دونها أسرار القصور . ودارها ملتقى شباب قرطبة ،
حتى لكانها حينما يُست من بشاشات الشباب ، أرادت أن تراها في
سواها . والغريزة إذا عجزت قنعت بالنظر ، واكتفت بالخيال .

ويناها هي مهمرة في الحديث ، إذ دخلت عتبة جارية ولادة تقول :
إن سيدتي نائلة الدمشقية حضرت الساعة ، وهي تنتظر في بهو الورد .
فنظرت ولادة إلى مهجة في ابتسام وعجب وقالت :

— لو ذكرنا الشيطان ما جاءنا هكذا وثبا ! ما سبب هذه الزيارة في
تلك الساعة يا ترى ؟ فهزت مهجة كتفها ، ومطت فمها تقول :
— أغلب الظن أنها جاءت للحديث وإطلاق عنان اللسان ، وذكر
أخبار المدينة وما يجري فيها من خير وشر .

— ولكنها مسئلة حقاً ، ولها أسلوب في الحديث يقهرك على الاستماع
له ، ويجتذبك إلى الاشتراك فيه ، وهي مزية لا يظفر بها ثرثار إلا في
النَدَرى . هلم إليها يا مهجة .

كانت نائلة الدمشقية وقد خنقت الستين لا تزال تحتفظ بأطياف
هزيلة من الجمال الغابر ، فكانت تشبه حديقة أهلها صاحبها سنوات
فصوتها فيها ما صوتح ، وذبل ما ذبل ، وتهذات أغصان لم تمتد إليها يد
بتشذيب ، وتهذمت أسوار بقيت أنقاضها حولها صرعى حزينه كأنها
ملت طول القيام . أولعها كانت تشبه بيت شعر أصابه التعريف ،
وتوالت عليه أغاليط الرواة ، حتى كاد يفقد وزنه ومعناه . أو مِرْزَهراً

ذهب طلاؤه ، وتراخت أوتاره فأصبحت رناته طنيناً مائتاً ، وأصواتاً موصولة الأنين . أو رسالة غرام خطّ على ما فيها من غزل ونسيب ، وأبقى على ما بها من شكوى السهاد وتبريح السقام .

كانت نائلة طويلة بادرة مترهّلة اللحم ، سطت على وجهها التجاعيد ، وعلى جلدها آثار السنين ، فعبزت التطرية ، ولم تُجد الأدهان والأصباغ في إصلاح ما أفسد الدهر إلا قليلاً ، واستبدّت الطبيعة فأبت إلا أن تظهر آثارها ، على الرغم مما يُبذل في سبيل إخفائها من صنعة وفنون . كانت شاهداً صادقاً على جريمة السنين ، ومثلاً قائماً لمن يترك خلفه أجيالاً ليدخل في جيل جديد . ومن العجيب أن الدهر مع عبثه بجمالها ، لم يستطع أن ينال من سحر عينيها وحسن صوتها ، فقد كان للمحاتها بريق ولألاء لا تعزّز بهما فتاة في العشرين ، وكان لصوتها رنين ونغم لم تظفر بمثلها أفنان الخمائل . دخلت ولادة البهو فتلقّفتها نائلة بين ذراعيها في ولّاه وشغف ، وأخذت تمطر خديها قبلات كان لها صوت متلاحق كرزقة العصافير في الصباح ، وبعد أن حيّتها ابنة المستكفي في سرور وترحيب انطلقت نائلة تقول :

— لا لا يا حبيبتى ! لقد أطلت هجرى ، وأصررت على قطيعتى على شدة حبي لك ، وطول نخبى إلى رؤيتك ! هذه هى المرة الثالثة التى أزورك فيها دون أن تسعد دارى بالمامة منك تشرق بها رحابها ، وتشمخ على السماء قبابها . لقد كان أبوك — عليه ألف رحمة — مولعاً بى ، مشغولاً بمجالستى والاستماع إلى حديثى ، وكنت أعرض عنه أحياناً ، فعاقبنى الله

بإعراض ابنته عني . كان رجلاً يقطر ظرفاً وأدباً . ثم ضحكت وقالت :
 وكان أعرف بسياسة الحياة منه بسياسة الملك . زرتة بعد أن خلع بيوم
 واحد ، وقد انصرف عنه الناس ، وجفاه أقربهم إليه ، فأخذت أنضح
 عنه الهم ، وأسرّني عن نفسه بعض ما تجد بالفكاهات والأضاحيك ، حتى
 زال عنه الحزن والأسى ، وعندما ودّعته شدّ على يدي وهو يقول باسم :
 لو أن الناس كانوا في وفائك يا نائلة لنسيت مرارة العزل ! والملك امرأة
 فروك ، لا تكاد تنعم النفس بوصولها حتى تعاني صدها وقطيعتها . فأجيبته
 مسرعة : أتم يا بني أمية ولدتكم ملوكاً ، وستموتون ملوكاً ، وإن لكم من
 أخلاقكم وقوة نفوسكم تاجاً وصولجاناً ، إذا فقدتم التاج والصولجان . هذا
 كان حديثي مع أهلك ، وهذا كان آخر العهد به . والآن أصبحت أقاسي
 المهجر والمّال من فتاته المدلّة اللعوب ولادة ! فابتسمت ولادة ابتسامة
 مشرقة وقالت :

— إن هذه الفتاة يا سيدتي تُكنّ لك أخلص الحب وأصدق الوفاء ،
 ولولا وعكة أصابتني ما حجبتني عن زيارتك حاجب .

— إنه البرد يا سيدتي ! حاذريه ولا تستهيني به ، فإنه كالحب يبدأ
 خفيف الوقع ضعيف الأثر ، ثم يعظم ويستشري حتى يصبح داء عضالاً .
 ثم اعتدلت في جلستها وقالت :

— أخرجين في المساء يا بنيتي ؟ نزهة مثلاً في قارب في ليالي البدر ،

أو قضاء ليلة في مُنية الرُصافة ، أو تسلية مع بعض الصديقات في حانة « راميرز » فإن بهذه الحانة فتيات أسبانيات هن رقص عجيب .

— أحياناً قليلة يا سيدتى .

— أحسنت أحسنت يا بنيتى ! فإن هذه الدنيا أقصر من أن تضع بين هم وأحزان . ثم رمت ذراعها إلى جانبيها في ألم وحسرة وقالت :

— آه لو عرف الشباب ما وراء المشيب ! زارنى بالأمس الشيخ مجاهد الأنصارى خطيب مسجد أم سلمة ، وهو رجل متزمت متحرج ، يخاف أن يتكلم فيأثم ، أو يرسل نظرة فتوى به في قعر جهنم . وهو فقيه مقلص ، ولا يلبس « القالص » فوق رأسه بقرطبة إلا من حفظ الموطأ للإمام مالك . لم يزرنى الشيخ إلا لأن له ابناً يريد أن يجعله مسجلاً لأموال الزكاة ، بعد أن عرف صلتى بالوزير أبى حفص بن بُرْد . قابلنى وهو مطرق مغمض العينين ، يجمع ثيابه في تحرُّز كأنه يخشى أن يمسه طرف ثوبى . فقلت فى نفسى ساخرة : أفق أيها الأبله وافتح عينيك ، فإنك إن فعلت فلن تصاب بسوء ، وأقسم لوزرتى من ثلاثين عاماً لحملت فى كما يحملن النمر الفاتك ! أخبرنى بما شاء من شأن ابنه ، ورجانى فى أن ألح على الوزير فى قبوله ، ثم انطلق كأنه السيل الهدَّار يصف جهنم وما فيها من ألوان العذاب المقيم . فلما ذكرته بأن الله واسع الرحمة ، وأنه غافر الذنب ، وقابل التوب . دُعر كما يُدعر الصائد حين تجد طريقته منفذاً للفرار ، وقال على الفور فى حدة

بهذا يا سيدتي يخدع العصاة أنفسهم ، وإن الاعتماد على رحمة الله مطية العابثين . وحينئذ أردت أن أعابث الرجل فقلت :

ولم يخلق الله لنا النعم يا مولانا في هذه الدنيا ؟ فأخذ يغمغم في حيرة ويقول : النعم ؟ النعم ؟ فقلت نعم النعم . لم يخلق لنا الجاه والمال ؟ لم أبدع الأزهار الناضرة ، والثمار اليانعة ، والأطيار المغردة ، والأنهار الدافقة ؟ لم يخلق الصبح السافر ، والأصيل الناعم ، والبدر الساهر ، والليل الساجي ؟ كل هذه نعم عظيمة يا مولانا ، وفيها يقول جل شأنه : « إن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ، إن الإنسان لظلوم كفار » . وكأنه خشي أن أطيل فليس خفيه على عجل ، وانطلق خائفاً مذعوراً .

فتنهدت ولادة وقالت :

— عجيب أمر هؤلاء القوم يضيّقون من فضل الله ما اتسع وعظم .
فأسرعت نائلة تقول :

— ولكنّ منهم من يستمتع بالنعم المباح ، وتهزّه طرائف الشعر والأدب من غير أن يضيع لله حقاً . أخبرني أبو عمرو المالكى : أنه كان يزور الجبّانة في يوم شديد القيظ ، فسعت به قدماه إلى مسجد هناك ، فلما بلغه التقى بخطيبه وكان رجلاً حسن السمّت ، ظاهر الزهادة ، فلما ذهباً في شئون من الحديث ، طلب إليه الخطيب أن ينشده شعراً لبعض الأندلسيين فأنشده :

غصبوا الصباح فقسّموه خدوداً واستوعبوا قُصْبَ الأراكِ قدوداً
ورأوا حصى الياقوت دون محورهم فتقلدوا شُهْبَ النجوم عقوداً

فصاح الشيخ من الطرب ، وصفق يديه في مرح خرج به عن وقاره ،
فلما عاد إلى نفسه قال : اعذرني يا بني فشيئان يقهرانني ولا أملك نفسي
عندهما : الصوت الحسن ، والشعر المطبوع الرقيق .

وسمعت أن محمد بن عبد الله قاضي الجماعة في عهد الناصر خرج يوماً
لحضور جنازة ، وكان لرجل من إخوانه منزل بالقرب من مقبرة قریش ،
فعرزم عليه في الميل إليه فنزل ، وأحضر له طعاماً ، ودعا جارية له فغنت :

طابت بطيب لثاتك الأقداحُ وزها بحمرة وجهك التفاح
وإذا الربيع تنسّمت أرواحه نمت بعرف نسيمك الأرواح
وإذا الحنادسُ ألبست ظلماءها فضياء وجهك في الدجى مصباح

فطرب القاضي ، وكتب الأبيات على يده ، ثم خرج للصلاة على الميت
فرأى الناس الأبيات على ظهر يده ، وهو يكبر على الجنازة . وقد كان هذا
القاضي من أزهد الناس وأعدلهم حكماً . والحقيقة يا فتاني أن الإنسان إذا
خشي ربه في السر والعلانية ، واجتنب كبائر الإثم والعدوان ، فله أن
ينعم بكل ما خلق الله من متاع حلال . ثم حدثت في وجه ولادة كأنها
تريد أن تستكشف ما وراءه من أسرار وقالت في دُعابة :

— ومن الفائز الأول الآن في خطبة سيدة الحسن والجمال ؟

— أيُّ فوز وأيُّ حسن وجمال يا نائلة ؟ فتكلفت نائلة العبوس وقالت :

— أنت لا تكتمين عني شيئاً يا بنيتي ، وما فائدة الكتمان وقد أصبح

الأمر حديث الناس ، ومدار ضميرهم ؟ حتى كاد كل غصن في حدائق قرطبة

ينادى صاحبه هامساً : ولادة وابن عبدوس ، ولادة وابن عبدوس !
 — إن ابن عبدوس يزور ندوتى كل ليلة ، وهو فتى أديب شاعر ،
 عذب الحديث حلو النادرة .

— آه من عذوبة الحديث وحلاوة النادرة ! إنهما يا فتاتى أول ما ينصبه
 الرجل لنا من حبائل . سلينى يا ولادة عن شئون الحياة قبل أن تفقدينى .
 إننى سجلتها الجامع الذى يجد فيه كل حائر ما يهديه ويسدّد خطاه . ابن
 عبدوس رجل عظيم متألق ، ابن عبدوس شاعر مجيد وكاتب فذ . ابن
 عبدوس وزير له جاه ومكانة ، غير أنه ذئب لا يؤمن جانبه ، ولا تُرجى
 عواقبه ، وكفاه وصمة اسمه الأسبانيّ الذى يدل على سوء أصله ، والذى
 يجب أن يقصيه عن أن يأمل فى الاتصال بينات الخلفاء ، هذا أسقطه من
 حسابى ، وأحسب أنك تسقطينه من حسابك أيضاً ، وبين شباب قرطبة
 من ذوى الحسب والمجد من يهبون حياتهم ليشرّفوا بالتزوج بك ، ولكن
 الذى آخذه عليك يا بنيتى أنك طير لا يستقر على غصن ، ولا يطمئن إلى
 وكن . أنت شديدة الطموح يا فتاتى ، وكما ظفرت بشيء هان عندك ، لأنك
 ظفرت به ، فطلبت غيره مما يصعب مناله . أنت تائهة فى بحر الحياة المائج ،
 والسفن تمرُّ بك ، فإذا تشبّثت بسفينة ظهرت لك فى الأفق أخرى ،
 فغادرت الأولى وألقيت بنفسك إلى الثانية . إن مجلسك يحوى أكرم
 فتیان قرطبة أرومة ، وأشرفهم منبتاً ، وأنت تُلهين هذا بابتسامة ، وهذا
 بهزة رأس ، وهذا بكلمة طيبة ، وذاك بوعد كاذب ، لا لأنك لا تحبينهم

جميعاً ، بل لأنك ترغيبين في مهلة حتى يهتدى قلبك الحائر ، أو عقلك المملوء بالمطامح إلى من يحسن اختياره ، ومن تتحقق به الغاية التي ترمين إليها . أنت يا سيدتي كالبخيل الذي حبس ماله فلا يبيع ولا يشتري مخافة أن يُغبن في درهم أو درهين . أسرعى الاختيار يا فتاتي ، فإن للشباب أواناً ، وإن الورد إذا ذبل لم يبق منه غير أشواكه ! أسرعى الاختيار يا ولادة ، وابتعدى عن كل ما يمتُّ إلى أصل قوطى أو بربرى ، فإنى لا أحب البربر . إنهم يُدُلُّون علينا بطارق بن زياد ، وأنا لا أحب طارقهم هذا . وأين هو من موسى بن نصير أو من ابنه عبد العزيز الذى قتله البربر ؟

— دعينا بالله يا نائلة من ذكر البربر ومن ذكر الزواج ، وخذى فى الحديث عن المدينة وما فيها من أخبار وأسرار .

— المدينة هادئة ، ولكنى أظنه هدوءاً لا يدوم ، إنه يا سيدتى هدوء الطفل الغضبان ، الذى طلب لعبة فلم يظفر بها ، فطفق يبربر ويهمهم ، حتى ملَّ البربرة والمهمة فسكت على دخل ، وتربص لفرصة الوثوب . إن القرطبيين يا ولادة لا يرضون بغير الخلفاء بديلاً . إنهم يحبون الخلافة ، ويعشقون مظاهرها ، ويحنون إلى مراسمها . هاتى لهم خليفة من فخار ثم انظرى كيف يجلونه ويبجلونه ! إنهم رضوا حيناً بحكم المنصور بن أبى عامر الحاجب ، لأنه بهرهم بتوالى فتوحه وانتصاره ، ولولا ذلك ما صبروا عليه يوماً أو بعض يوم . وهذا الحكم الذى ابتدعه لنا ابن جهور — ثقى يا فتاتي

(٣)

أنى أحب الرجل وأكبر فيه الإخلاص والنزاهة — هذا الحكم الذى يشترك فيه جماعة لسياسة الدولة وحياطتها لا أستطيع استساغته .

— إنهم يقولون إن ابن جمهور نقله عن قدماء الإغريق والرومان .

— لا إغريق ولا رومان يا ولادة . وإنما الرجل رأى رؤوس من

استبدوا بالحكم قبله تتدحرج من عروشهم ، فاحتاط لحياته ، واختبأ وراء جماعة ليحكم من غير أن يكون له اسم الحاكم أو تبعته .

— إنك تعرفين كل شيء يا نائلة !

— إننى أعرف سر كل رجل وسر كل امرأة فى هذه المدينة ، ولولا

ذلك ما لقيت منهم كل هذا التبجيل . إن الإنسان يخضعه الخوف ، ولا يخضعه بذل المعروف .

زارنى ابن زيدون منذ أيام فنصحت له أن يبتعد عن تلك المرأة التى يدعونها عائشة بنت غالب ، إنها أسبانية الأصل ، لثيمة المذيت ، جاسوسة للأسبان وإن بالغت فى كتم أسرارها . وهى امرأة مخيفة ، تقتنص الرجال ، وتلزمهم الزوج بها ، حتى إذا شقهم قذفت بهم من حلق كما تقذفين بقشرة البرتقال . نصحت للفتى كثيراً ، وحدثته بجملة من أخبارها ، وأخبرته بأنها ألقت شباكها مرة على أبى القاسم ابن قاضى الجماعة ، فسدت عليه المسالك ، واجتذبتة بأفانينها ، فانقاد إليها مسحوراً مأخوذاً . ثم تزوجها وعاش فى جنة حبها كما يعيش الطائر فى قفص من ذهب ، فلما هدأت نار السحر ، وانقشعت عن عينيه الغيابة ، أراد أن يخرج من هذه

الجنة وأن يلوذ بغيرها من جنات الأندلس العالية ، ولكنها ما كادت تلمح في عينيه ما كان يدور في نفسه من طلاقها ، حتى ضاعفت من إغرائها ونصبت حوله حباثلها ، غير أن شيئاً من ذلك لم يُفلح ، وتشبّت الفتى بالطلاق ، فلما يئست منه ، وعلمت أنه مطلقها لا محالة ، أرسلت في طلبه فحضر إليها ، وكانت قد أعدت قرصاً وشرطته شطرين ، ووضعت في نصفه سماً ، فلما همَّ بوداعها بكت أشدَّ بكاء ، وهمت لعناقه وهي تقول والعبرة تخنقها ، إن أمها أخبرتها أن الحبيبين إذا تناصفا قرصاً عند الوداع فلا بد أن يعود كل منهما إلى صاحبه ، لأن أحد نصفي القرص لا يفتأ الدهر يطلب قسيمه ، فصدقها المسكين ، وقسمت القرص ، وأعطته النصف المشغول فأكله ، وانصرف إلى داره ، ولم تمرّ به ساعات حتى كان من سكان القبور .

وما كاد ابن زيدون يسمع مني هذا الخبر حتى دُعر واصفر لونه ، وهاله الأمر ، وأكثر ظني أنه سينفلت منها قبل أن تُحكم انطباق الشبكة . إن ابن زيدون يا ولادة أبرع كاتب ، وأصدق شاعر في جزيرة الأندلس جميعها ، وسيكون له شأن أيُّ شأن ، وأولى بك أن تجتذيه إلى ندوتك التي تزخر بأدباء قرطبة وعظماؤها .

فتململت ولادة في مجلسها قلقة مضطربة ، وطاق برأسها أنها لم تسمع منذ الصباح إلا حديثاً عن ابن زيدون ، ومواهب ابن زيدون ، وفتنة الناس جميعاً بابن زيدون . وهي ترى في الرجل وفي أدبه ما تحنُّ إليه نفسها

الطموح ، ولكنها كانت تخاف إن هي وصلت به حبالها ، واتخذته لها زوجاً ، أن يبقى كما هو أديباً شاعراً ، دون أن يكون له من صفات الرياسة وعلو المكانة ما يحقق آمالها .

أذهلتها هذه الأفكار عن جليستها وقتاً قصيراً ، ثم سمعت نفسها تقول :
— إن ندوتى يانائلة لا تتسع لصغار الكتاب . وما كادت تتم عبارتها حتى ملأت نائلة فضاء البهوقهقهة ، وصاحت في عجب ودهشة :

— ابن زيدون من صغار الكتاب ؟ ! أتعيشين يا ابنة الخليفة في قرطبة ، أم فوق السحاب ، أم وراء سدّ يأجوج ومأجوج ؟ أسرعى يا سيدتى فقد فاتك الركب ، ثم هاتى أذنك أحدثك بسرّ أقسمت على أن أكتمه وألا أبوح به لأحد . ثم قالت فى صوت خافت : إن ابن جهور يضع عليه عينه ليوليه منصب الوزارة بعد وقت قصير .

فظهرت الدهشة على وجه ولادة ، وأحسّت نائلة أنها تشكّ فى صلتها بابن جهور ، وفى أنه يتخذ منها موضعاً لسرّه ، فقالت فى هدوء :

— إن ابن جهور رجل داهية قناص للفرص ، يعرف أين يجد ما يطلبه ، ويعرف كيف يستعين لما يطلبه ، وقد عرف صلاتى بالوزراء وكبار الدولة ورؤساء الجماعة ، وعرف أن أخبار قرطبة تتزاحم على بابى كما يتزاحم الموج على ساحل البحر الأخضر ، فليس بعجيب يا سيدتى أن يزورنى بين الحين والحين ، وليس بعجيب أن يتحدث إلىّ فى شئون الدولة . وقد جرى ذكر ابن زيدون على لسانى عند ما زارنى آخر مرة ورأيت وجهه

ينقبض وينبسط هكذا كما تنقبض وتنبسط يدي هذه . فقلت له :
 ألا يعجبك الرجل ؟ فابتسم وقال : يعجبني ، ولكن الذي أخشاه أن
 يجنى عليه ذكاؤه ، وتتعتربه مطامحه . هذه كانت عبارة الرجل كما قالها .
 فقلت له : إنه خير لك ألف مرة من وزرائك المهازيل عبيد الحسان ،
 الذين هم دائماً زينة المحافل ، وهزيمة الجحافل ، والذين لا يحبون أن
 يروا كأساً فارغة أو مملوءة : فإن كانت فارغة ملئوها ، وإن كانت مملوءة
 أفرغوها في بطونهم . فابتسم ابن جمهور متألماً وقال : وابن زيدون صاحبك
 أسبقهم في هذا الميدان ، وأخبرهم بقلوب الحسان ، وقد سمعت أخيراً بصلته
 بعائشة بنت غالب ، وأنت تعلمين من أمرها أكثر مما أعلم . فاجترأت على
 الكذب وصحت في وجهه : إنه تركها وقطع صلته بها . فأجاب : هذا حسن ،
 هذا حسن . ثم هزكتني بيده مازحاً وقال : إن ابن زيدون رجل ستطلبه
 المناصب قبل أن يطلبها ، وثق أنه سيكون وزيراً بعد أيام . فقلت له : إن
 الدولة في أشد الحاجة إلى رأيه وإلى قلمه وإلى دهائه ، وإن حب
 القرطبيين له سيجمع حول دولتك الكلمة ، ويحول دون الثورات التي
 هزت عروش من سبقوك ، فهل أسمع غداً أنك اخترته وزيراً ؟
 ثم اتجهت إلى ولادة وقالت : أتعجبك هذه الصراحة يا فتاتي ؟
 فتكلفت ولادة الابتسام وقالت :

— وبم أجابك ؟

— لم يقل شيئاً ، غير أنه حينما هم بالقيام همس في أذني قائلاً : لقد

تبسّطنا الليلة في الحديث فوق ما كنت أريد يا نائلة ، فاكتمى هذا السر
 واجعله بيني وبينك ، ولا تشركي فيه ثالثاً .
 ثم قهقهت وغمزت بعينها وقالت :

— أرايت كيف أنى حفظت السر ولم أشرك فيه ثالثاً ؟

— وعلى هذا سيصل ابن زيدون إلى منصب الوزارة غداً أو بعد غد ؟
 — بعد ثلاثة أيام ، ودعيني الآن أذكر لك ما قدمت لأجله ، إني
 سأدعو ابن زيدون وأصحابه من كبار الكتاب والشعراء والوزراء ،
 وسأدعو أجمل فتيات قرطبة وأشرف أسرها ، وستكون ليلة مشرق
 ضاحكة قل أن يجود بمثلها الزمان . وقد جئت لأدعوك ، فإن ندوة
 لا تكون بها ولادة بنت المستكفي تفقد روح المرح والجمال والبهجة والسرور .
 أرجو يا سيدتي أن تشرفيني بقبول هذه الدعوة .

ففكرت ولادة قليلاً ، ومرت بخيالها أن القدر يريد أن يجمعها بابن زيدون ،
 وأنها كيفما حاولت لا تستطيع الفكك من أيدي القدر . فأجابت :

— إني أقبل هذه الدعوة مسرورة مغتبطة ، وأشكرك أجزل الشكر
 على هذه العناية .

وتحركت نائلة للقيام ، وتكررت القُبُلات للوداع ، وغادرت البهو بعد
 أن ملأته حديثاً مختلف الفنون ، كثير الشجون .

وما كادت تستوى على محفّتها حتى أمرت حاملها أن يذهبوا بها إلى

دار ابن زيدون لتدعوه إلى صنيعها . فلما دخلت عليه رأته حزينا مهموما ،
فسأله عما به في دعر وقلق فقال :

— لقد نصحتني كل صديق باجتنب عائشة ، وكثيراً ما حذرتني من
التزوج بها ، ولكنني أخاف عاقبة مغاضبتها ، ولا أجد في نفسي من الجرأة
ما يمكنني من قطع حباليها .

فضحكت نائلة وقالت :

— أهذا كل ما يقلق بالك ، ويكدر صفاء وجهك الوسيم ؟ اكتب
إليها الآن رسالة موجزة فاصلة تقطع كل ما بينكما من صداقة ، ولا تبال
ولا تأبه لما تجر من عواقب .

— لا أستطيع يا نائلة وأخاف فقاطعتها في حزم :

— اكتب يا أبا الوليد ، واترك الأمر لي ، فإن الخوف من الثعبان
لا يقتل الثعبان . إن جاريتها « غالية » جاسوسة لي عليها منذ زمن بعيد ،
وسأعمل كل ما أستطيع لأجنبك شرها . قم يا بني فإن الوزارة ترف
بجناحيها فوق بابك ، وقد خدعت ابن جهور وأخبرته كذباً أنك هجرتها
وسللت ثيابك عن ثيابها . فقام ابن زيدون إلى أوراقه يتعثر ، وكتب
بعد تردد :

« هذه آخر رسالة إليك ، فلا تطمعي بعدها في لقاء ، وحصني نفسك
باليأس ، فإن نفسي إذا انصرفت عن الشيء فلن تعود إليه »

ونادى خادمه عليًا وأمره أن يسرع بالرسالة إلى دار عائشة . تم اتجه
إلى نائلة يقول :

أسمعت بقصة طارق بن زياد حين أحرق سفنه على شاطئ بحر
الزقاق ؟ أنا اليوم أحرقت سفنى ، والله الأمر من قبل ومن بعد !

عرضنا على القارىء صورة لنائلة الدمشقية بقدر ما يستطيع القلم أن يصور ، وتركناه يستشف صفاتها وطبائعها وأسلوب حياتها من حديثها الفياض الطويل الذيل ، الحائر المذهب ، الذى يطرق كل باب ، ويسلك كل سبيل . ولا نريد أن نتبرع للقارىء بذكر ما نعلم من حقيقة مزاجها وفلسفتها فى الحياة ، حتى لا نفسد عليه نهج تفكيره . على أنه قد يصل بنفسه وبالقليل مما مرّ ويمرّ عليه من أحوالها إلى أكثر مما نعلمه ، أو إلى أدق مما نزعّم أننا نعلمه . وأعظم ما يفسد على المرء تفكيره أو يشوّه خياله ، أن تخبره بكل شيء فلا تدع لتفكيره أو خياله مجالاً يجول فيه ، ويخلق من الصور ما تطمئن إليه نفسه .

كانت أسرة نائلة من الأسر الطارئة على الأندلس ، استدعى عبد الرحمن الناصر لدين الله جدّها من الشام سنة ثلاثين وثلاثمائة ، وكان ذا معرفة بزراعة الأرض وطرق استنبات الفاكهة ، فوكل إليه شئون ضياعه الواسعة ، فقام عليها أحسن قيام ، وأشرف أدق إشراف ، وبذل فيها من جهده وفتنه خير ما يبذل العامل القوى الأمين ، حتى أصبحت بعد سنوات جنات وافرة الثمار ، كثيرة الغلة ، فمنحه الخليفة جزاء إخلاصه

أرضاً تقرب من قرطبة وتمتدّ على شاطئ الوادى الكبير إلى مسافة بعيدة ،
فعمل فيها الدمشقى جاداً ، ونقل إليها من الشام كثيراً من أشجار الفاكهة
مما جعلها مضرب المثل فى النماء والازدهار ، وأخرجت من أنواع الثمار
ما يندر أن يكون له مثيل فى المشرق ، فزاد دخله ، وعظمت ثروته وأصبح
من كبار أثرياء المدينة . ولما أدركته المنية ، ترك ثروته لابنه الذى لم يرزق
سواه . وكان ابنه قد تزوج فتاة جميلة لها مجد ومكانة وثروة ، فولدت له
نائلة . ثم مرت سنون مات فى غضونها أبو نائلة وترك لها مالا وجاهاً .
وتزوجت بعد وفاته أحد أبناء عمومتها فسعدت بزواجها ، غير أن سعادتها
لم تدم طويلاً فمات لها ولد فى ريعانه ، ثم قُتل زوجها فى أعوام الفتنة ،
قتله البربر فيمن قتلوا فى ذلك اليوم المصيب حين دخلوا قرطبة عنوة لإعادة
المستعين بالله إلى عرش ملكه . وقد حزنت نائلة لفقد زوجها ، غير أن
الحزن ككل شئ فى هذا الوجود قلق ملول ، لا يلزم أصحابه طويلاً .
فما كاد يمرّ عام أو بعض عام حتى عادت إلى مرحها وما فطرت عليه من
لهو وإسراف . كان لها مال وجمال وفراغ ، وكانت لها ثروة من أدب
وتشقيف ولطف حديث ودعابة حلوة ، وكان أظهر ما تمتاز به نين أترابها
إجادتها اللغة الأسبانية ، شغفت بها منذ نشأتها ، وتلقتها عن أساتذة من
اليهود والقساوسة الأسبان . كانت امرأة ضحوكا تحب الحياة وتعشق كل
ما فيها من بهجة ونعيم ، فأصبحت ندوتها حافلة بوزراء قرطبة
وعظمائها وأدبائها .

جلست نائلة في سريرها وقد ارتفع الضحا ، فأقبل عليها جواريتها
ليقمن بواجب الخدمة على عادتهن في كل صباح ، فهذه تملأ أخايد الوجه
بالمساحيق ، وهذه تكحل العينين وترجج الحاجبين ، وهذه تطارد كل
شعرة بيضاء في رأسها نصل عنها الخضاب ، فتعيدها سوداء كحالك الليل ،
وهذه تدلك الساقين الباردتين لترد إليهما حرارة الحياة . وجملة القول أنهن
كن ينشئنها إنشاء في كل صباح ، ويصانمن جيش الطبيعة التتارى
الدمر بألوان من الخداع لا تجوز عليه ولا على الناس .

جلست نائلة في سريرها تتناب في تكاسل ، ثم دعت إليها سعدى
قهرمانة القصر فاتجهت إليها وقالت :

— أريد أن تبذلى كل فنونك في أن تكون حفلة الليلة من أروع
ما صنع بقرطبة من حفلات ، لا تدخرى مالا ، ولا تتحرجى من لوم
المتزمتين . وقد أعلمتك أمس بضيوفى ، ولكل منهم ميل ، ولكل منهم
نزعة ، فأعدى لكل واحد ما ترتاح إليه نفسه ، ثم أعدى لهم جميعاً
ما يبعث المرح ويطلق النفوس المكبوتة . أريد أن تتحدث قرطبة كلها
بما يكون في هذه الليلة من مبتدعات السرور ، أريد أن أعيد بها عظمة
الأندلس ، ومرح الأندلس ، وعبث الأندلس ، فماذا تقولين ؟

فأطرت سعدى كالمفكرة ، وأخذت تمر بسباتها فوق جبهتها
ثم قالت :

— أما أنواع الطعام وألوانه فقد دوتها في صحيفة بالأمس ، وهى تجمع

كل ما يخطر وما لا يخطر ببال من لذائذ الطعام ، وبقبو القصر كل صنوف الشراب ، وكل رحيق مختوم مزاجه من تسنيم . أما ضروب اللهو الأخرى فإني أنتظر أمرك فيها .

— أرسلى إلى « غاية المنى » المغنية ، وإلى « جمانة » الراقصة ، ثم إلى الراقصات الأسبانيات « بحانة راميرز » . وادعى « الزرافة » المضحك الممخرق ، ولا تنسى يا سعدى شيئاً مما يبهج النفس ويشير الطرب . وهذا مفتاح خزانتي فخذى منها من المال ما شئت .

وما كادت سعدى تغادر الغرفة حتى دخلت إحدى جواريتها لتنبئها بأن امرأة محجبة الوجه تلح في لقائها ، وتأبى أن تبوح باسمها ، أو تذكر حاجتها . فأطرقت نائلة طويلاً ، ثم رفعت رأسها وقد طاقت بوجهها ابتسامة طائفة ، وقالت : دعها تدخل يا نشوة . فدخلت بعد قليل امرأة ملففة بخمارها ، كأنها قطعة من الليل ، فلما جاوزت باب الغرفة ، رفعت قناعها فإذا هي « غالية » جارية عائشة بنت غالب . وبعد أن حيّت نائلة قالت :

— إن الحرب يا سيدتى فى دارنا قد صفت جنودها ، وأرهفت سيوفها ، ولن نمضى أيام حتى يندلع لهيبها فى أرجاء قرطبة .

— أعرف يا غالية أن عائشة ممن يحرق مدينة بأسرها ليقتل فيها عدوا واحداً ، وأعرف أنها لن تترك لعدوها فرصة ليعدّ عدته أو يأخذ حذره ، ولذلك سبقت للاستعانة بك لتكونى ناقوس الخطر بيننا وبينها حتى نستطيع إحباط كل شر تدبره ، وإخماد كل نار تشعلها . ماذا فعلت حينما وصلت إليها رسالة ابن زيدون ؟

— أرايت جبال النار يا سيدتى ؟ كانت جبل نار . أرايت البحر الثائر حينما يشتد النوء ، وتعصف الزعازع ؟ كانت البحر الثائر . أرايت — كفى يا غالية ! أعرف كل هذا وأكثر من هذا ، ولكنى أريد أن أعرف ما اعتزمته ، أريد أن أعرف السلاح الأول الذى اختارته ، ثم ناخية الهجوم التى تصوب إليها سهامها .

— إن سلاحها الأول مسموم قاتل يا سيدتى ، وهو أخط سلاح وأحقره ، وقد تبيننت من حديثها أن سيدى ابن زيدون أيام تدلته فى هواها ، لم يحتس ولم يحترز ، فكان يبعث إليها برسائل فيها سخرية وتندر واستخفاف بعميد الجماعة ابن جهور ورجال دولته . وقد حفظت الملعونة هذه الرسائل فى خزانتها لتشرها فى وجهه إذا حدثته نفسه بالانفلات من يديها . وأعلنت بالأمس فى صراحة أنها ستضع هذه الرسائل فى يد ابن جهور .

— ويل للفاجرة ! إن لها شيطانا عبقرى . أهكذا ونحن على أبواب الوزارة تنقض علينا هذه الحية الرقطاء لتفسد كل شيء ؟ تم صمتت طويلا وقالت :

— سأزورها غداً يا غالية ثم يكون ما يكون . أين تضع هذه الرسائل ؟

— فى خزانة بجانب مرآتها بالغرفة الغربية .

— وأين تحفظ مفتاح الخزانة ؟

— إنها لا تتركه يا سيدتى فى يقظة أوفى منام ، فهو دائماً معلق بخيط من حرير فى عنقها .

— حسن يا غالية ، حسن جداً . وهنا عادت إلى وجه نائلة ابتسامته ، ومدّت يدها تحت وسادتها ، فأخرجت قبضة من دنانير ألقتها فى يد غالية وهى تقول : شكراً يا فتاة . إن خبرك هذا يساوى أضعاف هذه الدنانير . ثم سألت كأن خاطراً جديداً عرض لها :

— ألا يزال ذلك الأسباني الطالب بجامعة قرطبة يزورها ؟

— يزورها الآن قليلاً يا سيدتى .

— هل بينها وبينه صلة غرام ؟ فابتسمت غالية وقالت :

— لا يا سيدتى ، إنه شاب دميم سقيم الجسم ، لا يتحدث إلا عن دروسه بالجامعة ، وأساتذته بالجامعة .

— لعل وراء الأكمة ما وراءها يا غالية !

— يجوز يا سيدتى ، ولكن لا يظهر لى إلى الآن من زيارته شيء إلا أن عائشة تعطف عليه لأنه أسباني ، ولأنه طالب علم فقير .

— ما اسمه ؟

— أسبيوتو . وهو يدرس الطب على ابن زُهر .

— أسبيوتو ! يدرس الطب على ابن زهر ! ثم تنهَّدت وقالت : ندع هذا الرجل الآن . ولكن افتحى عينيك يا غالية والله معك ومعنا . فشكرتها الفتاة وخرجت محجبة كما دخلت .

وجاء المساء ، وتوافد على القصر وزراء قرطبة وعظماؤها وشعراؤها ،
وأديبات قرطبة وكرائم أسرها . وكان بين الجمع من كبار المدعوين
أبو الوليد محمد بن عميد الجماعة ، وأبو حفص بن بُرْد ، وأبو مروان بن
حيان المؤرّخ ، وابن زيدون ، وابن عبدوس ، وابن الحنّاط الكفيف
الشاعر الطيب . وكان بين المدعوات أم العلاء الحِجْجارية الأديبة الشاعرة ،
ومريم العروضية مولاة ابن غلبون ، وقد ازدان الجمع بكثير من الفتيات
اللاتى نشأن فى النعيم ، ودرجن فى باحة العز والثراء ، وصوّرن الله فتنة
لخلق الله فى هذه الأرض . والجمال العربى الأسباني مزيج عجيب من
سحر الشرق وقسامة الغرب ، وصورة رائعة لما تستطيع أن تُبدعه الصحراء
الجافية إذا نَعِمَت بالظلّ والماء ، ونفحها برّْد الشمال . وإذا أضيف إلى هذا
الجمال لطف الحديث وأدب الطبع وتزاهة الخلق ، كان فتنة العيون ،
وشرك الألباب .

وبعد قليل وصلت بحفّة ولادة ومهجة القرطبية إلى القصر ، فهُرِعت
نائلة للقائهما ، وأقبل الضيوف إليهما يحيطونهما فى حفاوة وتكريم . وحينما
تقدّم ابن زيدون لتحية ولادة ، قالت نائلة :

— هذا يا ابنة الخليفة شاعر قرطبة أحمد بن زيدون الذى جعل شعره

مرايا للحسان ، فمدّت ولادة يدها إليه فى ابتسامة زهراء وقالت :

— أرجو أن تكون مراياك صادقة يا سيدى . فبهر ابن زيدون

وتلعم لسانه ، ثم قال :

— إتنى يا سيدتى سأحطم مرايا شعري كلها ، لأنها أصبحت لا تعجبني ،
وسأصطنع مرآة جديدة لأجمل فتاة فى أرجاء الأندلس . فأرسلت ولادة
ضحكه هادئة ، ثم قالت فى صوت ساحر ، ودهشة مصنوعة :

— أجمل فتاة فى أرجاء الأندلس ؟ من هى ؟ ليتنى كنت أعرفها !
— لو نظرت فى مرأتك لعرفتِها لأول نظرة . فاحمرّ وجهها من الخفر ،
وأسبلت جفניה على عينيّن تأتلقان بوميض الشباب ثم قالت :

— إنك لطيف مجامل يا أبا الوليد ، وإن لكم أيها الشعراء نمطا فى
التعبير نعرفه ونعرف أنه محض خيال لا يسكن الحق فى بيت من أبياته ،
ومع هذا نلقى إليه بأنفسنا فى غير خوف أو حذر ، ونستمع إلى أنغامه فى
شغف ، وندنو منه رويداً رويداً مأخوذاتٍ ، كأنه رقيقة ساحر .

— قرأت فى بعض أساطير قدامى الأسبان يا سيدتى : أن الله حينما
خلق الجمال وسوّاه على أبدع صورة وأحسن تقويم ، انطلق مع الناس فى
الأرض يضطرب فيما هم فيه يضطربون ويعيش كما يعيشون لا يمتاز عنهم
بميزة ، ولا يختص بكرامة .

وينا كان يشرب من غدیر ساكن ، إذ رأى خيال وجهه فى الماء ،
فبهر لما راعه من قسامة وجهه ، ووسامة طلعتة ، وإبداع الخالق العظيم فى
تكوينه ، وسخط على الناس لأنّ لهم عيوناً لا ترى ، وقلوباً لا تنبض
بعاطفة . ثم أخذ طريقه إلى مأواه حزينا كاسف البال ، فلما طال حزنه ،
هبط عليه ملك من السماء قبضه الجمال آلامه ، وشكا إليه إهمال الناس إياه ،



إنك لطيف مجامل يا أبا الوليد . . .

وأن الله وهب له نعمة ولم يخلق من يقدّر لها قيمتها . فرق الملك لشكواه ، واستجاب الله بعد قليل لدعائه ، وخلق في الناس الحب ، قهافتوا على الجمال ، وتراموا نحوه ، وأخذوا يصيحون حوله بكلام مختلط مضطرب ، حتى كادوا يُصمّون أذنيه . فمر الجمال منهم إلى الغاية فزعاً مكدوداً ، برّما بما سمع من صيحات جافية ، وأصوات نائية ، قد تدلّ على حبّ ، ولكنه حبّ عنيف قاس ، خلا من الحنان ، وأجذب من رقة العاطفة . عاد الجمال يبكي ، فهبط عليه الملك غاضباً في هذه المرة وقال : مم تبكي أيها الجمال ؟ فأجابه : إنني أبكي لأن الله أنعم عليّ بنعمه عادت نعمة وشرا مستطيرا ، حتى أصبحت أوتر عليها الموت ، ليتني كنت دميماً ، فإني أرى كل دميم يعيش في أمن وعافية . أما أنا فمن الصباح إلى المساء يحيط بي قوم غلاظ عابسو الوجوه ، يدقّون صدورهم ، ويعوون في وجهي عواء الذئاب الجائعة ، إن كان هذا هو الحبّ ، وإن كان هذا الصباح اليابس في لغة البشر تقديراً للجمال ، فإني في غنى عن هذا الحب ، وفي غنى عن هذا التقدير ، وأتمنى لو عدت كأول عهدى بين قوم لا قلوب لهم ، فقد كنت — على تعس ما كنت فيه — قرير النفس هادئاً مطمئناً .

فأشفق عليه الملك ، وسأل الله أن يمنح الناس الشعر ، فأجاب الله سؤاله ، وخلق فيهم الشعر ، وخلق معه الغناء والموسيقى ، فاتجهت هذه الفنون إلى الجمال في أدب المتوسل ، وذلة المستعطف ، وأرسلت أصواتها رخيمة صدّاحة ، تصوّر خوالج النفس ولواعجها في نعم تقف له الطيور في

سمائها ، وتهتزّ الفصون في أدواحها . وما كاد الجمال يُلقى نحوها سمع ،
حتى أسكرته رناتها ، وأطربته ألحانها . ومرّ به الملك وهو مضطجع في
ظلّ زيتونة مهدّلة الأفنان ، يجري من تحتها غدير هاديء الخطا ، يتعثر
فوقه النسيم ، والشعراء ينشدون ، وآلات الطرب تعزف ، فقرب من
الجمال وقال : لم لا تنادينني اليوم ؟ فظهرت الحيرة على وجه الجمال وقال :
لقد ناديتك يا أخى مرتين ، فلم أرد أن أزجرك بعدهما ، فاذهب إلى السماء
موفقا ، فالأرض بخير ما لقيت حبا شريفا ، وجمالا عفيفا .

— هذا عجيب . وقد رأيت في إقليم طالقة ، وهو من أقاليم إشبيلية ،
تمثالا من الممر لجارية لم تقع العين على أجل منها ، وعلمت أن الأقدمين
كانوا يدعونها إلهة الجمال . أمّا أسطورتك هذه فلم أسمع بها ، ثم حدثت
فيه النظر وقالت : وأخشى يا أبا الوليد أن تكون من أساطير خيالك ! فأسرع
ابن زيدون قائلا :

— لا يا سيدتى ، إن بيننا من اليهود من يتقنون الأسبانية ، وقد عثروا
على آثار كثيرة للقوط في بيت الحكمة بطليطلة بعد هزيمة «لُدْرِيْق» ومن
هذه الآثار كتب في العلوم والشعر والأدب ترجمها اليهود وأذاعوا أسرارها .
وبينا هما في الحديث إذ أقبل عليهما الوزير ابن عبدوس ، وأخذ بيد ولادة
قائلا : ألا تحب سيدتى أن تخرج إلى الحديقة قليلا لتتمتع بأنفاس النسيم
في هذه الليلة القمرية قبل موعد العشاء ؟ أنا واثق أنك لا تملكين حديث
شاعرنا أبي الوليد ، ولكننا نترك في الكأس بقية إلى ما بعد العشاء .

وقامت معه ولادة وهي تنظر إلى ابن زيدون نظرة مبهمة ، فيها اعتذار ،
وفيه ألم وإشفاق .

سارت ولادة وابن عبدوس فانطلقا مع الضيوف هنا وهناك في أرجاء
الحديقة يتجاذبون أطراف الحديث ، ويتناقلون الأفكار والنوادر في مرح
وابتهاج . وجلس ابن زيدون وحده مطرقا وقد لعبت به هواجس نفسه ،
وعصفت به لواعج حبه : أين أنا ؟ وأين كنت ؟ ومن هذه التي كانت
بجانبي حتى أخذها هذا المنحوس الطلعة ، الأغمُّ القفا ، الوجد المأفون ؟
أهذه ولادة ؟ ولادة بنت المستكفي التي صورها الله للجمال مثالا ، وجعلها
للظرف عنوانا ؟ ولادة التي تأثقت القدرة الإلهية في خلقها لتكون نموذجا
لما أعدَّ الله للمؤمنين من ثواب في جنات النعيم ، ومعنى مجسما لما حاول
الشعراء أن ييؤخوا ببعضه فوقف بهم الخيال ، وضاق النظم ، وعجزت
القافية ؟ وأين أنا منها ؟ أين منها ذلك الشاعر التائه المضطرب ، الذي أضاع
رَدحا من شبابه في غزل كاذب ، ونعيم موهوم ، وأبواب الجنة منه على
قيد خُطوات ، وحوراء الفردوس في دار تكاد تصاقب داره ؟ إني رأيت في
عينها حبا ملائكيا طاهرا ، كاد يحترق له قلبي ، وسمعت في صوتها رنة
عذبة سحرت لبي . فهل أنا محبٌ محبوب ؟ هل أنا بهذا الجمال قمين ؟ هل
تقبل الجنة عليّ هكذا مرة واحدة من غير أن أخوض إليها المكاره ؟ وهل
يسعى إلى هذا الحسن الفاتن طائعا مرخى العنان من غير أن أقضى فيه ليلة
سهاد ، أو أسفح دمة غين ؟ إني لا أكاد أصدق . إن قوانين الدنيا

ومناهج الأيام لا تأتي على هذا النحو . إن الدنيا لا تجود بنعيم إلا إذا أخذت من الجهد والكد والتبريح ما يساوى ثمنه أو يزيد ، وهى إذا أعطت لا تعطى مرة واحدة هكذا بالهَيْل والهَيْلمان ، ولكنها تبضُّ بقطرة قطرة ، حتى تُفسد معنى العطاء والإحسان . لا . إتنى مخطيء . إتنى مخدوع . إنها لا تحبُّنى . وأنا رجل مغفل سريع إلى الحكم ، وثاب إلى التشبث بالوهم . إنها فتاة مهذّبة كريمة النجار ، مرهفة الذوق ، رأت رجلاً شاعراً مغروراً ، فأرادت أن تجماله وتلاطفه وترفق به ، فابتسمت له ، وأطالت معه حبل الحديث . هذا كل ما فى الأمر ، لا أكثر منه ولا أقل ، وهذا هو شأن النفوس النبيلة ، تعطف على الغرّ الجاهل المتبجح من أمثالى . أمّا أن أقول إنها تميل إلىّ ، فأمر مضحك .

ثم أخذ فى الضحك ، ولكنه وقف عنه فجأة وقال عابساً : لا . لا . إن نظرتها الأخيرة إلىّ حينما دعاها هذا الغراب للشئوم للخروج إلى الحديقة ، كانت كفلق الصبح ، ليس فيها شك ولا مِرّية ، إن القوة البشرية أعجزُ من أن يصل بها التصنع إلى هذا الإتقان . إنها كانت نظرة حزينة وامقة . لقد قرأت فى عينيها كلّ شيء ، وفهمت كل شيء ، ولست من الغرارة والغفلة بحيث لا أفهم مثل هذه النظرات . لأترك الآن هذا ، فقد فرغت منه ، وبلغت الغاية ، ولأنظر فى الدنيا التى بسطت رحابها أمامى فيّاحة ناضرة ، ترفّ على جوانبها الورود والرياحين . سأكون زوج ولادة أجمل فتيات الأندلس وأشرفهن ، وسأصعد إلى أسنى المراتب فى

الدولة . ثم رفع رأسه هنيهة وقال مسائلاً نفسه : أسمى المراتب في الدولة ؟ من أين لي هذا ؟ ابن جهور رجل مغلق ضنين ، والوزراء حوله لثام عيابون ، لا يريدون أن يصل إلى مراتبهم ناشئ طموح مثلي ، والشيخان ابنا عمه محمد بن عباس ، وعبد العزيز بن حسن ، يستثقلان ظلي ، وينفران من أدبي وشعري . ولكن نائلة ألقت في أذني بالأمس كلمات كان لها في نفسى مواقع الماء من ذى الغلة الصادى . قالت : إن الوزارة ترف بجناحها فوق بابي . ونائلة وثيقة الصلة برجال الحكم ، وهى تعرف من شئون الدولة ما قد يجهله ابن جهور نفسه . ثم إنها لا تكذب ، ولماذا تكذب ؟ وهل لها غاية من وراء الكذب ؟ إنها امرأة خيرة طيبة لبيقة ، وإلا فلماذا أسرعت وقد متنى إلى ولادة ، وفتحت أمامى باباً للرفعة وعظم الشأن لا يدخله إلا الوزراء وكبار الدولة ؟ إن ولادة لا تجالس كاتباً في الديوان ، ولا تبتسم لصغير من عمال قرطبة ، فأغلب ظنى أن نائلة لم تدفع بى إلى هذه المنزلة إلا وهى جدٌ واثقة أنتى منها قاب قوسين أو أدنى . ففرغ من هذا أيضاً ونحن منه على يقين .

ثم بدا على وجهه العبوس ، وطافت بوجهه غمامة هم ذهبت بنضارته ، وأخذ يعصّ سبابته ويقول :

عائشة بنت غالب ! هذه المصيبة التى قدّفت على من الجحيم ، ورمانى بها إبليس اللعين ليفسد حياتى ، ويبدد شبابى ، ويقضى على

آمالى . عائشة بنت غالب ! إنها شرُّ بنات حواء ، إنها امرأة فائكة
هَبَّاشة ، إذا ظفِرت مَخالبها بفتى فعليه الرحمة ، وأحسن الله فيه العزاء !
إنها العنكبوت ذو الأيدى الطوال ، والمخالب الحِداد . إنها الذئبة
الجائعة التى لا تترك فريستها وفيها ذَماء . ويل لى منها ، وويل لمقتبل
أيامى ، وما كنت أرتجيه من هناء وسعادة ! ليت شعرى ما الذى
ستصبه على من صواعق بعد أن وصلت إليها رسالتى ؟ إنها لن تتركنى
بعد هذه الرسالة لأهنأ بزواج ولادة ، إنها ستعمل كلَّ شيء لتُفسد
ما بينى وبينها ، إنها ستهجم عليها فى دارها ، وتملأ الدنيا ضجيجاً
بثلب عرضها وعرضى ، وستنشر فى المحافل والجامع من التهم ما يتعفف
عن سماعه غلمان الحانات ، إنها ستذهب إلى أبى الحزم بن جهور فى
دموع البائسة المخدوعة ، فتملاً صدره على غلاً وغيظاً ، ثم ؟ ثم إن
عندها رسائل منى كنت أبعث بها إليها أيام جهلى وجنونى ، وأتندّر فيها
بعظماء الدولة ، وأتبسّط فيها بالطن فى ابن جهور ووصفه بالرياء والنفاق
وسُخف الرأى والتدبير . وامصيبتاه ! إنها ستجمع كل هذه الرسائل فى
أمانة وصيانة ، وستطلع كلَّ وزير على ما يخصه منها ، وهكذا أراى
سقطت حينما ارتفعت ، وطفوت كما يطفو الغريق لينغطس فى الماء إلى غير
رجعة ! ما الذى دفعنى إلى هذه الحية الرقطاء ؟ وما الذى أوقعنى فى
حبالها ؟ الجهل والشباب العرييد والتظرُّف الممقوت ! خسى أبو الوليد !
ولعن الله لحظات مرّت به تحت سقف هذه الهرة الشكيسة النهوس ! وبينما

هو يتعثر في هذه الخواطر السود وتتعثّر به ، إذ سمع نائلة تصيح بالعبيد والغلمان قائلة :

ادعوا الضيوف إلى العشاء فقد أُعدّ الطعام . فأفاق من سَبَحاته كما يُفَيّق الحموم من نوم مضطرب كريحه ، وهزّ رأسه في عنف ، كأنه يريد أن يُمَيِّط عنه مخيفات الهواجس ، وقال لنفسه أوقالت له نفسه : إن من الخير ألاّ أسبق الأيام ، ومن الخير ألاّ أقترض الكوارث ، وعلى أن أتمتع بالساعة التي أنا فيها ، وأن أترك ما لغد لغد ، والله أمر هو فاعله ، وحكم هو قاضيه ، لا راد لقضائه ، ولا معقب لحكمه . ثم تقدّم إلى نائلة باسمها وهو يقول :

— لقد أحسنت بي يا سيدتي إذ مهدت لي سبيل الوصول إلى ذلك الملك السماوي الذي كانت تعجز عن بلوغه الأسباب ، وتتعثّر الأوهام . فأجابته نائلة وهي تهزّ كتفه في حنو :

— اصبر يا فتى ، فإنك لا تدري ما تدبره لك نائلة من رفيع الشأن وبعيد المنزلة . ثم تهتت وقالت : والله ما أدري سرّ ذلك الحافز العنيف الذي يدفعني إلى الاهتمام بأمرك ، والكدح في الوصول بك إلى أسنى الغايات ، وبذل الجهد في حياطتك من كل يد تمتدّ إليك بأذى . لعلّي أحبيبتك يا أبا الوليد لأنني بعد أن فقدت ابني منذ حين بعيد بقي حنان الأمومة فيّ كميناً حائراً متطلّعاً ، فلم يجد بين شباب قرطبة إلا إياك ، لقد مرّ بحياتي كثير وكثير ممن تزدان بهم المحافل ، ولكن قلبي لم يهتف

إلا بك ، ولم يرفّ جناحاه إلا لك ، و « لهوى النفوس سريرة لا تعلم »
 كما يقول متنبى المشرق . على أنك مع هذا سيد الفتيان وسامة وقسامة
 وجُرأة وبطولة وأدباً . لست أراك إلا ابناً لى يا أبا الوليد ، وسأكون
 ملكك الحافظ ، ومجنىك الواقى فى جوف قرطبة المضطرب بالفتن والدسائس
 والأحقاد . هلم إلى العشاء يا بُنى .

ومدّت المائدة ، ووضعت عليها غرائب الألوان ، ونفائس الأطعمة ،
 وأحاط الخدم والعبيد بالضيوف فى أدب واحتفاء ، يفهمون الإشارة ،
 ويكتفون بالإيماء ، وجلست ولادة وإلى يمينها ابن زيدون ، وإلى يسارها
 أبو الوليد محمد بن عميد الجماعة ، وأخذ الضيوف يتنقلون بين الطعام
 والشراب بطرائف الأحاديث ، ومدّ ابن زيدون يده بطبق من الطعام
 نحو ابن الحنّاط الكفيف وهو يقول :

— ما أبدعَ قصيدتك التى تقول فى أولها :

راحتْ تذكّرُ بالنسيم الراحا وطفاء تكسّرُ للجُحُوح جَناحا
 أخفى مسالكها الظلام فأوقدتْ من برقها كى تهتدى مصباحا
 وكأنّ صوتَ الرعدِ خلفَ سحابها حادٍ ، إذا وُنتِ السحائبُ صاحا
 فقال أبو حفص بن بُرد ، وكان يحقد على ابن الحنّاط :

— شعر حسن ، ولكنه يحتاج إلى صقلة الفن .

فرفع الكفيف رأسه فى غضب ، وكان شيخا فى الثمانين . وقال

فى سخرية :

— ما الذى يحتاج فيه إلى صقلة الفن يا مولاي الوزير ؟ !
 — يحتاج إلى كثير يا سيدى: إنك تقول « راحت تذكر بالنسيم الراحا »
 ثم تصف ليلة مظلمة مبرقة مُرعدة ، فأين مكان النسيم هنا ؟ إن هذه الليلة
 يجب أن تكون فيما يقتضى التصور ذات ريح عاصفة . أما كلمة « كي تهتدى »
 فخشو ثقيل أفسد عليك البيت كله ، وكان يجب أن تفتح آخرها ، لأن
 المضارع اليائى يظهر عليه النصب ، والعجيب أنك تصف سحابة وطفاء
 من أول بيت فى القصيدة ثم تقول : « وكأن صوت الرعد خلف سحابها »
 والضمير فى « سحابها » يعود إلى السحابة ، فيكون مُحصل الكلام : وكأن
 صوت الرعد خلف سحاب السحابة ، وهذا تهافت لا يستطيع الفرار منه ،
 وبعد أن شبهت الرعد بالحادى قلت : « إذا ونت السحاب صاحا » والشعر
 يتطلب أن تقول : « إذا ونت الركائب صاحا » حتى يجىء للحادى
 ما يلائمه . فاكفهر وجه الكفيف ، وانتفخت أوداجه من الغضب ،
 وصاح : هذا هراء ! ولكن الحق الذى لا مرية فيه أنك أردت أن
 تسرق منى هذه المقطوعة ، فأسأت الصناعة ، ولم تتقن السرقة حين تقول :
 ويوم تفنن فى طيبه وجاءت مواقيته بالعجب
 تجلّى الصباح به عن حيا قد اسقى ، وعن زهرٍ قد شرب
 وما زلت أحسب فيه السحاب نار بوارقها تلهب
 بنحائى توضع فى سيرها وقد قرعت بسيطا الذهب
 فقولاك : « وجاءت مواقيته بالعجب » كلام لم يأت إلا لتكملة البيت ،

ثم ما هذه البدعة في « قد اسقى » فإن العرب حَقَّقُوا الهمزة في « أسقى » وأنت تأبى إلا أن تسهِّلها ، قد تقول إن هذه ضرورة ، فأجيبك بأن الضرورة لا يلتجئ إليها شاعر يتحدَّى كبار الشعراء . والبيت الثالث ألفاظ كثيرة متزاحمة ليس فيها إلا أن البرق كالنار . ثم تقول : « وقد قرعت بسياط الذهب » والقرع يكون بالعصا لا بالسوط يا سيدى ! أما سيات الذهب هذه ، فهي أدهى وأشنع من « ماء الملام » التي عابوها على أبى تمام .

وأراد ابن زيدون أن يحول دون الجدل والخلاف ، فقهقه وقال : إن الشعر لا يُبحث فيه على هذا النجوى ، ولو تعمَّدنا النقد ، وتكلفنا التدقيق ، لم يسلم بيت لشاعر من المتقدمين أو المتأخرين . فصاح ابن الحناط قائلاً : — لا ياسيدى ، إن آفة الشعر أن ينقذه من لا يفهمه . فأسرع شاب في العشرين قدم من « المريّة » منذ أيام وقال :

— إذا أُذِنَ لنا شئٌ مثلى فى الكلام ، فإنى أقول : إن الأندلس

جميعها تدين فى الشعر لثلاثة ، هم : ابن بُرْد وابن الحناط وابن زيدون .

فضحك القوم ، ومال ابن الحناط على من بجانبه سائلاً :

— من هذا الفتى ؟

— هذا عبد الله بن الحداد شاعر موسيقى مبدع ، وله فنٌّ فى الغزل

عجيب . وقالت نائلة :

— إنه يتغزل فى الأسبانيات يا مولانا الشيخ ، يتغزل فى « نورا »

الأسبانية التي فتنته . فهمست ولادة في أذن ابن زيدون ترجوه في أن يطلب إليه أن ينشدهم شيئاً من هذا الغزل . فصاح ابن زيدون : أنشدنا يا عبد الله بعض "نورياتك" . فتردد قليلاً ثم أنشد :

متى أحظى بمرآك	ويهدأ قلبي الشاكي؟
رأيت الحسن قد ولّأ	ك إحيائي وإهلاكي
ولا أسطيع سؤلواناً	فقد أوتقت أشراكي
فكم أبكي عليك دماً	ولا ترثين للباكي
فهل تدرين ما تقضى	على عيني عيناك؟
وما يُذكيه من نار	بقلبي نورك الذاكي؟
"نورة" إن قلّيت فإز	نني أهواك أهواك

ثم أنشد :

وبين الحسان الغيد لي سامريّةٌ بعيدٌ على الصب الحنيفة أن تدنو
 مثلثةٌ قد وحد الله حسنّها فثنّى في قلبي بها الوجد والحزن
 فطربت ولادة وقالت : يعجبني الشعر الواقعي . فقال أبو الوليد محمد في شيء من الدُعابة : إن شعر صديقنا ابن زيدون كله واقعي ، وأبياته الجديدة تغني الآن في كل مكان . ثم انطلق ينشد :

متى أبثك ما بي ؟	يا راحتي وعذابي
متى ينوب لسانى	في شرحه عن كتابي ؟
يا مُنيّة المتعزّي	وحجّة المتصابي

الشمسُ أنتِ توارتِ عن ناظري بالحجاب
ما البدرُ شفتُ سناه على رقيق السحاب
إلا كوجهك لما أضاء تحت النِقاب

وهنا صاحبت نائلة قائلة : هذا هو الشعر الذي يُذهل الفتاة عن نقابها ،
ويُبكي العجوز على شبابها . فظهر الكمد في وجه ابن عبدوس ، وعمد إلى
توجيه الحديث إلى ناحية أخرى ، فالتفت نحو ابن حيان وقال :
— عثرت من أيام على نسخة من تاريخك يامولانا ، فأعجبت به ، غير
أنه عَيَّبةُ عيوب ، فقد ملأته بمثالب الناس ، ولم تعف لأحد فيه عن زلة .
فأنبه إليه ابن حيان وقال :

— وما ذا أعمل يا فتى الأسبان ، والدنيا خُلقت هكذا ؟ وتاريخي
صورة للدنيا التي أعيش فيها ، فأحسنوا أعمالكم أحسن كتابتي .
— ألم تقل عن أبي عامر بن شهيد مفخرة الأندلس جميعها في أدبه وطرّفه
وحلوفكاهته : « كان بقرطبة في رفته وبراعته وطرّفه ، خليعها المنهمك
في بطالته ، وأعجب الناس تفاوتاً بين قوله وفعله ، وأحطّهم في هوى نفسه ،
وأهتكم لعرضه ، وأجراًهم على خالقه ؟ » فأسرع ابن زيدون وقال :
وهكذا والله كان أبو عامر ما ظلمه الرجل فتيلاً . وهنا نظرت ولادة إلى
ابن حيان وقالت :

— لو بدا لك أن تترجم لي في تاريخك ، فبحق عليك ماذا كنت
تقول ؟ فابتسم ابن حيان وقال :

— كنت أقول : « إنها في زمانها واحدة أقرانها : حضورَ شاهد ،
وحرارةَ أوابد ، وحسن منظر ونخب ، وحلاوة مورد ومصدر » ثم سكت
فصاح ابن بُرد : أتم يا أبا مروان ، فإن الحَيَّة لا بد أن تُعجَّ لعابها : فقال
ابن حيان :

— لا . إني لا أقول في ابنة المستكفي إلا هذا أو مثله ، وإذا أردت أن
أمسها مسًا خفيفًا قلت : « على أنها — سمح الله لها ، وتعمد زللها — أطرحت
التحصيل ، وأوجدت إلى القول فيها السبيل . » فضحك القوم وتصايحوا .
وقال ابن زيدون : وماذا كنت تقول في ؟ فزفر ابن حيان وقال :

— كنت أقول : « فتى الآداب ، وعمدة الظرف ، والشاعر البديع
الوصف ، ذو الأبوّة النبيلة بقرطبة ، والوسامة والدراية وقوة العارضة ،
غير أنه سليط اللسان ، جرىء الجنان ، يذهب به طموحه كلّ مذهب ،
ويهوّن عليه كل مطلب »

وأسرع ابن عبدوس وقدّم له طبقًا من القطائف في أدب وملق ، وقال
في صوت المستعطف : وماذا كنت تقول في يا سيدي ؟

فاتجه إليه أبو مروان وقال : أعفني بالله فإني لا أحب أن أجبهك بما
لا تحب ! فألح ابن عبدوس وألح القوم فقال :

— « أديب بلغ به أدبه أبعد ما يبلغه سواه ، وقذفت به حيلته إلى مافوق
مرتقاه ، يزاحم العرب بدهائه ، ويستر نسبه بجوده وذكائه ، دنّ شراب ،

وزير كواعب أتراب ، يماذي كل سباق سبوح ، ويمسّد كل
مجدّة طموح »

فوقف ابن عبدوس غاضباً وقال :

— هذا سبّ صريح ، وقذف أملاء حقد كمين ، وإني أرفع مكانة
من أن آبه لمثل هذا الهراء .
فأسرع ابن برد وقال :

— إن الشيخ لم يكن يريد أن يقول عنك شيئاً ، ولكنك ألححت
وألححت ، بعد أن ألمع لك برأيه فيك .

وهنا صاحبت نائلة : إننا لا نعضب لما يكتبه أبو مروان ، والمؤرخ يجب
أن يكون حرّاً فيما يكتب ، وإلا فسد التاريخ ، وضاعت ثقة الناس
بالمؤرخين ، ومما يهون الأمر أنه لا يحابي صديقاً لصداقته ، ولا يشهر
بعدو لعداوته . أنا أعرف ما كتبه عني واستخلفه بالله ورسله وأنبيائه
ألا يذكر منه الآن حرفاً . هلم إلى قاعة الشراب .

فانطلق القوم يتزاحون ، ودار عليهم السقاة ، وفاحت روائح الندّ
والعود ، وجلست « غاية المنى » المغنية بين جَوَقَتِها ، وأخذت بعد أن
أصلحت عودها تغني بصوت كأنه همسات الأمل في نفس اليائس الحزين ،
وكانت تردد من شعر ابن زيدون :

وضَحَ الحقُّ للمبينِ ونفى الشكَّ اليقينُ

ورأى الأعداء ما غرَّ (م) تهمُّ منه الظنوفُ

قل لمن دان بهجرى وهواه لى دين
يا هـللا تترام . نفوس لا عيون
عجباً للقلب يقسو فيك ، والتديلين !
ما الذى ضرّك لو سرّ (م) بمراآك الحزين ؟
وتلطّقت لصبّ حينه فيك يحين ؟
فوجوه اللفظ شتى والمعاذير فنون

وطار الطرب بالقوم بعد أن طار الشراب برءوسهم . ووقف « الزرافة »
الممخرق على كرمى قدّ رقبتة الطويلة ، وصاح كما يؤذّن الديك ثم قال :
يا أدباء قرطبة ! ويا شعراء قرطبة ! إذا كنتم سمعتم قول أبى نواس :
فاسقنى حتى ترانى أحسبُ الديك حمارا
فاملثوا عيونكم منى جميعاً وتبّينوا فى وجهى : أكان أبو نواس صادقا ؟
ثم نهق حتى لم يشك من يسمعه من بعيد أنه يسمع حمارا ، ووثب
وهو يصيح :

لقد كان اللّثم صادقا فاشربوا واطربوا !!
وجاء دور الراقصات الأسبانيات فبهرن العقول بفنهن ورنين صنوجهن ،
وانقضى الليل فى مرح وبهجة ، حتى كاد يبدو عمود الصباح ، فأخذ القوم
فى الانصراف آسفين على ساعات حلوة اختطفوها من يد الزمان .
وعندما هم ابن زيدون بشكر نائلة وتوديعها همس فى أذنها قائلا : إنى

أخشى عاقبة الرسالة التي بعثت بها إلى عائشة يا خالتي ، فخلصيني بالله منها ،
فإنها المعول الذي سيهدم كل ما بنيت . فأجابته باسمه : طب نفساً أبا الوليد
فسوف أزورها ، وسوف أستلّ ذُنابي العُقرب فلا تعود لها صولة .
وأقبلت ولادة عليهما متألفة باسمه ، فودعته وشكرت نائلة على كريم
ضيافتها ، وجميل ما أعدت من أسباب السرور .

(٢)

مَنْ عائشة بنت غالب ؟ ومن أيَّ أرومة نبتت ؟ فقد ترامت حولها تهم
وخُلمت عليها صفات تفرى المتطلع إلى تطلُّب المزيد . فمن عائشة ؟ ومن
أبوها ؟ ومن أمها ؟ ومن أيَّ عُشٍّ درجت ، وفي أيَّ الأجواء نشأت ؟
كانت « فلورندا » أمَّ عائشة تقيم بمدينة « شنت ياقب » أو القديس
يعقوب ، في أسرة رقيقة الحال . وكان أبوها « جارسيا » يخدم في الكنيسة
نهاراً ، ويرتزق من اللصوصية وقطع الطريق ليلاً ، وكانت كنيسة شنت
ياقب أعظم كنيسة بأسبانيا ، وأكبر مشهد فيها ، يحجُّ إليها الناس من
بلاد القبط والنوبة ، ومن أقصى بلاد رومة وما وراءها ، فكان جارسيا
ينال بالنهار من بعض صدقات الحجاج ، ويسطو بالليل على بعض أمتعتهم .
وفي صبيحة يوم من أيام شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة ، شمِل الذعر
مدينة شنت ياقب ، واستولى الملع على أهلها ، ودقت أجراس الكنيسة
الكبرى ، وتصايح الناس في أصوات مرتعدة . واجفة قائلين : لقد قرب
جيش المنصور بن أبي عامر من المدينة !!

إنهم كانوا في أمن آمن ، وكانوا يظنون أن بعد مدينتهم ووعورة المسالك
بينها وبين قرطبة تجعلهم في حرز من غزوات العرب ، ولكن أصحاب

الأخبار حملوا إليهم أن المنصور بلغ بجيوشه مدينة « قورية » ، ثم قطع
المفاوز حتى بلغ مدينة « البرتقال » على نهر « دُونَرَة » وهناك أنشأ على
النهر جسراً من السفن فعبره جنوده ، وانطلقوا كأنهم شياطين الجن إلى
السهول والقيعان ، وما زالوا يقطعون أنهاراً ، ويحترقون جبالاً ، حتى بلغوا
جبالاً شامخ الذُّرَا وعَر الشَّعَاب ، فأمر المنصور الفَعْلَة بتمهيد طريق فيه
يتسع للجيش ، فأخذوا يشقُّونه بالحديد حتى بلغوا أقصاه ، وانهمر سيلهم
منه إلى أن وصلوا إلى نهر « أبله » ولم يصبح بينهم وبين شتت ياقب
إلا أيام قصار .

ذُعر الرجال ، وولدت النساء ، وبكت الأطفال ، ولم يجد أهل
المدينة نجاة من هذه الكارثة إلا الهرب ، فجمعوا ما خفّ من
شملهم ، وانسابوا من المدينة كأنهم أسراب نحل ملأً للمشتارون بالدخان
خلاليها . شيوخ وشبان وأطفال ، ونساء يحملن صغارهن ، ودموع
وحسرات وأنات : أين يذهبون ؟ إنهم يفرُّون من الموت إلى الموت ،
ولكنهم يظنون أن موتاً مشكوكاً فيه خير من موت محقق . والناس في
ساعات الوهل يطير صوابهم ، فيركبون من الخطر ما هو أشدُّ مما يتوقعون
من خطر . إن غريزة المحافظة على الحياة قد تنقلب جنوناً يودي بالحياة .
أليست الفراشة تُلقى بنفسها في النار لأنها تراها مصدر الحياة ؟ ألا تلتسع
البعلة للدفاع عن بقائها ، وفي لسعتها موتها ؟ ألا يقتل المنتحر نفسه ، لأنه
يحب الحياة ؟ إن السفينة إذا أدركها الفرقُ جُنَّ ركبها وماج بعضهم في

بعض، فماتوا قبل أن يلتقمهم اليم. والدار قد تشبَّ فيها النيران فيقتل الذعر أهلها قبل أن تلتهمهم النيران. والقارُّ من الثعبان الأرقم لو ثبت قليلاً ما عدا عليه الثعبان. والحقُّ أن في الخوف من الموت موتاً، وأن الذي يبذل الحياة توهب له الحياة.

خرج جارسيا وزوجه « مارايا » وابنته فلورندا مع الفارين الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت، وكان الرجل قارع القامة، قوى البناء، موثق العضل، فحمل على ظهره ما لا يسعهم تركه من خفيف المتاع وكانت زوجته ناحلة سقيمة الجسم، تنظر في سهوم واضطراب إلى ما يمتد إليه طرفها من المفاوز والجبال، ثم تهز رأسها في حسرة ويأس، وتدعو جميع القديسين والقديسات لإيقاظها مما هي مقبلة عليه من موت محتوم. وكانت فلورندا في نحو الخامسة عشرة من سنها، وقد خلع عليها الشباب والجمال أغلى ما يخلعه الشباب والجمال على فتاة من حُلَى وحلل.

سارت الأسرة في صمت حزين، وكمد دفين، وهي لا تدري: أي مكان تريد؟ ولا أي طريق تقصد؟ ولكنها كانت تريد أن تفارق المدينة، تريد أن تفر من ذلك السيل العربي الجارف الذي يوشك أن يبتلعها، تريد أن تحيد عن طريق ذلك الضرغام الذي سمعت زثيره عن بعد يُصم آذان السهول والآكام.

وكان الصباح شديد البرد، وكانت الريح زعزعا، فكانوا كثر ثلاث ريشات ظفرت بها الريح في يوم عاصف. فقدقتها هنا وهناك فلم تستطع

ثباتاً ولا دفعاً . سارت الأسرة أياماً حتى نال منها الأثن ، وهرأ أطرافها
 البرد ، فلبجأت إلى سفح جبل يصدُّ عنها صولة العواصف ، وجلست
 مارايا القرْفُصَاء وقد دفنت وجهها بين ركبتيها من البرد ، وأخذت ترسل
 أنفاساً متلاحقة مضطربة ، ورمت فوقها فلورندا طرفاً من دثارها ، وأخذت
 تبتُّ في أذنها كلمات الحنان ، وتحثُّها في رفق على الصبر والتجملد . أما
 جارسيا فكان فظاً صخريّ القوَاد ، لم ينل منه هذا المشهد المفجع
 إلا السخريه والتهكم ، فزجر زوجته في غلظة وعنف على ضعفها وانحلال
 قواها ، ولكن ابنته ، وقد ضاق به ذرعها ، التفتت إليه وقالت : إنها
 لا تستطيع المشى يا أبى . إن يديها قطعتان من جليد ، وقد لمست رأسها
 فإذا هو يتقد من الحمى . ثم أرسلت دمعين يائستين وصاحت : إن أمى
 مريضة يا أبى . انظر إلى عينيها ، إنك لا تجد بهما بريقاً . ثم احتضنتها
 إلى صدرها لتُعيرها قليلا من دِفء شبابها ، ولكن مارايا كانت في
 غير حاجة إلى دِفء ، لأنها خرجت من دنيا العواصف والأنواء ، وتركت
 شعاب أسبانيا الوعرة القاسية ، إلى شعاب محجبة عن العيون !

صرخت فلورندا حينما رأت أمها جثة فارقها الحياة ، ونظر جارسيا في
 ذهول ووَهَل إلى امرأته وقد أحاطت بها رهبة الموت ، ودارت حولها هالة
 من ذلك الجلال الذى لا يعرفه الأحياء إلا في لحظات الوداع . ومن العجيب
 أن هذه اللحظات قلبت طبائع الرجل ، وأظهرت الجانب الخفى المكبوت
 من طبائعه على الأصح ، فما كاد يستيقن موت زوجه حتى انكبت عليها

يقبّلها وهو يبكي بكاء الأطفال ، ويندُب ندبَ الثكالى ، ويناجيها
 في لوعة وحسرة بأرقّ ما يناجى به حبيب حبيباً . وكأنّه كان يلمح ماضى
 قسوته وجفائه ، وسابق تفریطه في جنبها ، فيزيده كل ذلك بكاء وألماً
 وإفراطاً في الحزن والأسى . وحينما عاد إليه بعض صوابه شقّ لها قبراً تحت
 شجرة تين ، وعمد إلى غصنين فصنع منهما صليباً أقامه عند رأسها ، ثم
 حمل متاعه ، وأخذ بيد ابنته ، فسارا مطرقين كأنهما لا يزالان يحسّان
 رفيف أجنحة الموت . وقالت البنت في صوت خافت :

— إلى أين يا أبى ؟

— لا أدري وحقّ العذراء يا فلورندا .

— أرى أن نعود إلى مدينتنا ، فإن العرب لن يكونوا أقسى مما نحن
 فيه من هول وعذاب .

— نعود إلى مدينتنا ؟ هذا لن يكون يا فتاة . ثم مدّ شفتيه في سخرية
 وألم وقال : ماذا فعلنا أو فعل بنا القدر ؟ أخرجنا لنفقد أعرّ امرأة في هذا
 الوجود ، ثم نعود أدراجنا كأننا أدينا واجباً مقدّساً ؟ لا يا فتاة . لن
 نعود إلى شنت ياغب بغير أمك . إن كل شيء فيها سيد كرنى بها ،
 وسيهمس في أذنى باني لم أكن لها زوجاً صالحاً ، ولكننى كنت كلباً عقوراً .
 خير لى أن أموت وأن تموت معى هذه الذكريات .

— وأين نذهب يا أبى ؟

— إلى قرطبة .

— إلى قرطبة قصبة الإسلام ، وعرين الضواري ، ووكر النسر الكواسر ، الذين فرَرْنَا من بطشهم ، وخاطرنا بالحياة للنجاة من شرِّهم؟ لِمَ لا نذهب إلى الشمال ، ونلجأ إلى « ليون » أو « ناغار » أو « قشتالة » حيث نجد في ممالك النصارى الأمن والسلامة ، وحيث نعيش مع قوم ديننا دينهم ، وبلادنا بلادهم؟

— نعيش بينهم شهراً أو شهرين ، ثم تقع الواقعة ، فنعود إلى الفرار واقتحام الأخطار ، والتعرض لموت محقق !
— كيف يا أبي؟

— إن هذا الخليفة العربي الذي يسمونه المنصور لن يستقرَّ له قرار حتى يُخضع جميع بلاد أسبانيا ، وحتى يزحف سيله إلى الأرض الكبيرة ، على أنه استولى على ليون ، وأذلَّ ناغار ، وإذا لم يملك قشتالة اليوم فسيملكها غداً . أتعرفين أن غزوته لشتت ياقب إنما هي الغزوة السادسة والأربعون ، وأنها ستتلوها غزوات وغزوات . إن من الخير لنا أن نلجأ إلى قرطبة عاصمة الإسلام لنأمن شرَّ الغزو إلى الأبد ، ونعيش بين المسلمين أنفسهم ، لأنهم لا يُؤذون ذِمِّياً ولا مستأمنًا ، وكلُّ ما يطلبونه من مثلى جزية لا تزيد على اثني عشر درهماً في العام . هلمَّ إلى قرطبة يا بنتي ، فإن المثل الأسباني يقول : إن صديق الأسد لا يخاف وثبته .

انطلق جارسيا وابنته نحو قرطبة ، وقد فرغ زادهما ، فكانا إذا نزلا قرية استطما أهلها ، وكانت فلورندا تحسن الرقص والغناء ، فكانت

تنتقل مع أبيها من باب إلى باب ترقص وتغنى ، حتى ينالا من صدقات
المحسنين ما يكفيهما ، وما زالت هذه حالهما حتى بلغا قرطبة ، فنزلا منها
بالربض الجنوبي ، حيث يقيم أكثر النصارى والأسبان المتسلمين ، ولم
يجد الرجل من وسيلة للرزق إلا أن يبيع الفاكهة متنقلا بها طيلة النهار
وطرفا من الليل بين طرق قرطبة وأزقتها ، وأبت فلورندا إلا أن تعين
أباها ، فكانت تجمع كل يوم بعض دريهمات من الرقص والغناء ، وكانت
هذه الدريهمات تزيد في كل يوم كلما زاد الإعجاب بها والإقبال عليها .

وبينما كانت في أحد الأيام تبرز فنونها في سوق البرازين ، وقد
التفت حولها حشد حاشد من السابلة الذين أخذوا برنات صنوجها ،
إذ مر « بترو » الذي ما كاد يسمع الرنين والإيقاع ، حتى هزه الطرب ،
فدنا منها فإذا حسن فتان ، وجسم ريان ، وفن في الرقص والغناء
لو تُقف لفتن الناس وهز الأندلس .

كان بترو الأسباني صاحب أكبر حانة بالمدينة ، وكانت له عين
بصيرة بالجمال ، وأذن موسيقية تدرك أدق الفروق ، وتحس بأخفى
درجات النشور . وكان يجلب إلى حانته أروع الفاتنات الأسبانيات
وأجملهن ، وامتدت تجارتها إلى ما وراء الأندلس ، فكان سمارته في
الغرب والشرق يبعثون إليه أجمل بضائهم من فرنسا ومراكش ومصر
والشام وبغداد ، وكانت حانته مثابة لفتيان قرطبة المترفين الذين أطمعهم
الفراغ والشباب وأفسدتهم الجدة .



صرخت فلورندا حينما رأت أمها جثة فارقتها الحياة
(صفحة ٦٩)

رأى بئرو فلورندا فملكه الدهش ، وعزّ عليه أن يرى تلك اللؤلؤة
اللامعة ، وتلك الثروة الفنية العالية ، تتقاذف بها طرقات قرطبة ، هذا يرى
لها بدرهم ، وهذا يلاوى وجهه عنها كلما مدت إليه يدها بدفّها .

دهش بئرو وعجب ، فمدّ يده إلى جيبه وأخرج ديناراً ، فلما مرّت
الفتاة تستجدي بدفّها ، رمى فيه الدينار . فنظرت إليه مبهورة وقالت :
— هذا دينار يا سيدى ! فأظهر بئرو الحيرة والتردد وقال :

— أصبح هو دينار ؟ لقد أخطأتُ يا فتاة ، فقد أردتُ درهما وأراد
جمالك وفنك دينارا . خذيه باركت العذراء لك فيه ! فأخذته فلورندا
وهي لا تكاد تصدّق أن أصابعها تنطبق على دينار . وطافت برأسها أمانى
وأحلام ، وأخذت تفكر في خير الطرق التي تفجأ بها أباهما لتطلعه على
ذلك الكنز الثمين . ثم سارت لتعقد حلقة أخرى بسوق الصيارف ،
ولكنها رأت بئرو يتبع خطواتها ، فلما دنا منها قال :

— ما اسمك يا فتاة ؟

— فلورندا .

ما أجل الاسم ، لولا أنه يُشير في نفس الأسبانيّ ذكريات لا تطفىء
نيرانها الدموع !

— ذكريات ؟ أنا لا أفهم ما تقول .

— عجيب . ألا تعرفين شيئاً من تاريخ أسبانيا يا فتاتى ؟ ألم تجدّئك

العجائز بتلك الداهية الدهيئة التي حلت بأسبانيا بنزول العرب فيها ؟

فظهرت سداجة الجهل واضحة على وجه فلورندا الجميل وقالت وهي تهزُّ رأسها :

— لا . لم يحدثنى أحد .

— إن فلورندا بنت يوليان هى التى أضاعت ملك أسبانيا ، ووضعته لقمة سائغة فى فم العرب .

— امرأة فعلت هذا ؟ !

— امرأة ورجل ، وقديماً أخرجت الجنة من ظلالها رجلاً وامرأة .
فتارت رغبة فلورندا لمعرفة ما يقصد ، لأنها فى الحق لم تفهم إلا قليلاً
فقالت : حدثنى بحق « جوليوس » كيف أضاعت فلورندا جنة الأندلس ؟
— فلورندا يا فتاتى كانت فى بلاط لذرّيق ملك أسبانيا ، فوصل إلى
علم أيها عن الملك ما يمسّ شرفه ، فغضب ، ودفعه حبُّ الانتقام إلى
أن يذهب إلى موسى بن نصير قائد العرب بإفريقية ، ويمدّه بالسفن ،
ويرشده إلى مواطن الضعف فى الدولة ، ويدلل له السبيل لفتحها .

— لعن الله لذرّيق ، ولعن الله فلورندا هذه ! لن أتسمّى بهذا الاسم
بعد اليوم . آه يا سيدى . . . فأسرع بترويلقنها اسمه :

— بترو .

آه يا سيدى بترو لورأيت ما فعله العرب بولايتنا لرأيت ما تشيب له
النواصى ، إنهم شياطين مرّدة ، ينسفون الجبال ، ويثبون فوق الأنهار ،
كأنهم أسود لها أجنحة النسر . وهنا طفرت الدموع من عينيها فلم تستطع

لها دفعا وقالت : بهؤلاء العرب فقدتُ أُمِّي يا سيدى بترى ، لقد وثبوا علي
شنت يا قب كأنهم العاصفة الهوجاء التى لا تُبقي ولا تذر ، فخرجنا من المدينة
ليقتلنا البرد والجوع والكلال .

— أنت من شنت يا قب إذا ؟

— نعم .

— مع من تعيشين يا فتاتى ؟

— مع أبى جارسيا .

— وأين تسكنين ؟

— فى قاعة بزقاق الصيادين .

— سأزور أباك الليلة ، ثم مَدَّ إليها يده فحياها وانصرف وهو يحدث
نفسه ويغمغم : إنها كنز ثمين . إنها بوق الساحر الذى إذا نفخت فيه
ألقى إلى فتیان قرطبة ما فى جيوبهم ذاهلين مأخوذين . عجيب أمر هذه
المصادفات ، تُلقي بين يديك فى سهولة ويسر ما لو ضربت فى الأرض إليه
أعواماً لم تجده ! وكثيراً ما تضع هذه المصادفات التبر فى الأرض الجرداء ،
وكثيراً ما تقذف باللالى بين القمامات ، والناس يمرون بها ، وقد نهكهم
الفقر ، ونالت منهم البأساء ، وهى على قيد نظرة منهم . فلورندا ! لو بعثتُ
إلى أقصى بلاد الروم ، وأبعد مطارح التركستان لم أجدها مثيلاً !

والتقت فلورندا بأبيها فى حجرتهما المظلمة بعد أن أجهدهما كدُّ النهار ،
فرأته عابساً منهوكاً ، فإنه لم يترك بقرطبة وأرباضها سوقاً وطريقاً إلا سلكه

صائحاً مرغّباً في اقتناء فاكهته ، واصفاً جمالها ولذة مذاقها ، ولكنّ الناس كانوا في هذا اليوم في صمم عنه وعن فاكهته ، كأنّهم أقسموا يمينا مؤكدة ألا يذوقوا للفاكهة طعماً ، أو كأنّهم رأوا في الفاكهة سماً زعافاً فخافوا أن تمسّها أيديهم .

قالت فلورندا بعد أن قبلت أباهما :

— كيف الحال يا أبتِ اليوم ؟ فابتسم جارسيا ابتسامة اليأس وقال :
 — أحسن حال يا حبيبتي ! حملت الفاكهة في الصباح ، وجئت بها كاملة في المساء ، بعد أن تمتع التفاح بمشاهدة كل ما في المدينة من أسواق وميادين ثم غاد سالماً إلى مقرّه ، ولكنّ الخبيث كان يلحّ عليّ قبل أن تدخل في أن أريه المدينة غداً وبعد غد ، فقبلت غير أني اشترطت عليه ألا أحمل الميزان ، فقد أصبحت في غير حاجة إليه !
 — ما الخبر ؟

— لم أبع بدائق . فإذا كان لديك درهم أو درهمان فاذهبي وأتيننا بما نتبلّغ به الليلة . فتصنّعت فلورندا الجزع ، وأمرت سحابة من اليأس أن تغيم على وجهها ثم قالت :

— إنني لم أكسب دائقاً اليوم ، فإذا نعل ؟

— عظيم ! نبيت على الطوى يا حبيبتي ، وندعو للمنصور بن أبي عامر بدوام النصر والتأييد ؟ أتعرفين لم حرّمنا الرزق هذا اليوم يا فلورندا ؟ حرّمنا لأنه يوم الأحد ، وهو يوم الراحة منذ خلق الله السموات والأرض .

— نعم إنه يوم الأحد . ثم هزّت ثوبها فسقط منه شيء . لامع التقي بأشعة المصباح الواهنة . فأرسل شعاعاً وهاجاً أسر عيني جارسيا فصاح : ماهذا ؟ ثم مدّ إليه كفّه فالتقطه ، وقد انتابه ما يشبه الجنون ، وأخذ يتمتم : دينار ! دينار ! هذا دينار يا فلورندا ! أنّى لك هذا ؟ وكيف ظفرت به ؟ فابتسمت في وجهه وقالت في خبث :

— بركة يوم الأحد .

— قولي بحق المسيح كيف حصلت عليه ؟ فهزّت كتفه في حنان وقالت : — اجلس يا أبي فإنها قصة عجيبة حقاً ، ثم أخذت تنبئه بمقابلة بئرو وبما دار بينهما من حديث ، وما كادت تتم قصتها حتى سمعاً قرعاً على الباب ، فوضعت إصبعها على فمها إشارة لأبيها بالسكوت ، ثم أمرعت فقامت تصلح ما في الحجرة من اضطراب ، وتستبر منها مواطن الفاقة ، وبعد قليل أقبلت نحو الباب ففتحته فإذا صوت خشن أصحّل يقول : سعيد مساوك يا فلورندا . فمدّت يدها وهي تبتسم وتقول : أهلاً بسيدى بئرو . مساء جميل وضيف كريم لولا أن حجرتنا الحقيمة لا تليق بمثله .

— إن أنضر الأزهار ينبثق من الدِّمْن ، وليس في الفقر من عار يا فلورندا لو جعله المرء سُلماً إلى الغنى .

— الغنى ؟ أنت تحلم ياسيدى ! هلمّ إلى أبي ، ثم صاحت : يا أبي هذا السيد بئرو الذي كنا نتحدث بشأنه .

فوقف جارسيا ومدّ يده إلى الضيف مرحباً وهو يقول : خادمك

جارسيا فرانكسوس ياسيدى . ثم نشر حصيراً إلى جانب الحائط، وأوما إليه بالجلوس ، وأخذ ثلاثهم يداولون الأحاديث حول قرطبة وما فيها من ثروة واستبحار فى العمران ، ثم ما فيها إزاء ذلك من قفر مدقع ومترّبة ، فقال بترو: — إن العاقل من يعرف كيف يقتنص الفرص . وأسرع جارسيا قائلاً: — أى فرص يا سيدى ؟ إن لى خمسة أشهر أدور فى شوارع هذه المدينة الملعونة وطرقها ، وأتطلع إلى كل حجر فى أبنيتها فلم أجد يوماً لهذه الفرص ظلاً !

— لأنك تبحث عنها وهى فى يدك !

— فى يدى ؟ !

— نعم فى يدك ، وما مثلك ، إلا كمثل من ينام فوق فراش وهو يتضور جوعاً ، ولو مدّ عينيه إلى ما تحت الفراش لرأى من الذهب ما يُغنى دول الأرض . أنت ياسيدى جارسيا وجهت كل عقلك إلى العنب والتفاح، وإلى أنك قد تكسب من هذا درهماً وقد تكسب من هذا نصف درهم ! ثم نظر إلى فلورندا واستمرّ يقول : ولو أنك نظرت فى غرفتك الحقيمة الآن لرأيت كنزاً ثميناً .

— كنزاً ثميناً ؟

— نعم . إن أمامك كنزاً ينقلك من سكنى القبور، إلى سكنى القصور، ويجعل الذهب يسيل من بين أصابعك كما يسيل الماء من أفواه الأسود فى حدائق الزهراء .

— ما هذا يا رجل ؟ أنت تعابثنى ، وقد جرّأك على هذا فقرى
وسوء حالى ، ثم قال فى غضب : ولكنى أعلمك ياسيد بترو أنتى على فاقتى
لا أقبل مزاحاً مهيناً ولوجاء من أمير الأندلس . لا ياسيدى ، نحن سكان الجبال
نرضى بالشظف ، ولا نرضى بالمهانة .

— أى مهانة يا سيدى جارسيا ؟ إن كنزك الثمين هو فلورندا .

— كزى فلورندا ؟

— نعم . إن لها من الجمال ما لم تظفر بمثله قصور الملوك ، ومن سحر
الصوت ما تحسدها عليه العنادل ، ومن الرشاقة ما تتقطع دونه رشاقة
النصون . إن هذا الحسن الرائع ، وذلك الفن الموهوب ، لم يُخلقا ليطرحا
فى هذه الحجرة المظلمة التى تفر منها الخفافيش .

فأسرعت فلورندا تقول :

— وماذا ترى أن أصنع ؟

— تأتين عندي . فظهر السخط على وجه فلورندا ، ووثبت إلى أبيها
تعانقه وتدللّه وهى تقول : لا ياسيدى بترو . إننى لن أترك أبى ولو وازنت لى
الأرض ذهباً . هل أتركك يا أبى ؟ إننى إذا لعقوق . لا تصدّق يا أبى
أن ابنتك فلورندا تفارقك لحظة عين . إنها تجد لذة للجوع والفاقة فى
جوارك . لقد فررنا من بلدنا معاً ، وقاسينا شظف العيش معاً ، وفقدت
أُمى بين العواصف والزاعزاع ، ولست أريد أن أُمّنى بفقد جديد . ففكّ
أبوها عنه ذراعها ، ثم أسكتها بقبلة ، والتفت إلى بترو وقال :

— ماذا تقصد ياسيدى من أخذ فلورندا عندك ؟ فتمكن بترو فى مجلسه ،

وأخذ يذود عن وجهه بعوضة أكثرت حوله الكر والفر وقال :

— أنا يا سيدى أملىك أعظم حانة بالمدينة ، وهى على الشاطئ الأيمن

من الوادى الكبير ، تحيط بها الحدائق الفيح ، والمروج الخضر ، وبها أجمل

ما خلق الله من قيان ، وأمر من دقت بدف ، أو عزفت على مزهر ،

أو صفرت بنائى ، أو ضربت على جنتك .

— عرفت ، وطالما ذهبت إليها ليلا لأبيع التفاح عند بابها . أنت تملك

هذه الحانة ؟ إنك لرجل عظيم . فلوى بترو عنه وجهه لئلا كان معناها

لو ترجمت : ومن أنت أيها الأحق حتى تشهد لى بالعظم أولا تشهد ؟ ثم

عاد إليه يقول :

— إن فلورندا بعد أن تُثَقَّف وتهذب ستكون كوكب هذه الحانة الذى

يتهافت الشبان على شعاعه تهافت الفراش ، فإذا وكلت إلى أمرها فإنه

لا يمضى شهر أو شهران حتى يكون راتبها فى كل شهر خمسمائة دينار .

ففغر جارسيا فمه وصاح :

— وى وى ! ماذا تقول ؟ خمسمائة دينار !

— وأكثر .

— وما شروطك ياسيدى ؟

— إني لا أشرط شيئا ، كل ما فى الأمر أن تقبل أن آخذ فلورندا إلى

بيتى لأعدها للمجد العظيم الذى هى مقبلة عليه ، ولن يمر زمن طويل

حتى تكون ماسة لمائة أزيلت عنها قشرتها ، وحينئذ تظهر في الحانة للغناء والرقص بأجر لا يقل عن خمسمائة دينار كل شهر .

فقيهه جارسيا قهقهة طويلة ظهرت فيها أسنانه القارحة كأنها المسامير الصديئة ، ثم أتبع ذلك ببيكاء وشهيق عصبي وقف عنده على قدميه وهو يصيح :

— لا يا سيدى . بالله عليك لا تغرينى بالمال ، فإننى لا أفارق ابنتى ولوسفت التراب .

— ومن قال إنك ستفارق ابنتك ؟

— سأكون عندك إلى جانبها ؟

— نعم . ولن تبيع تفاحاً بعد اليوم ، فمدة إليه جارسيا يده وهو يقول في لعنة الفرح :

— أسرع بيدك يا سيدى ، فإننا كنا نتحدث الآن في الفرص وكيف تُقتنص . فمدة إليه بترو يده قائلاً : اتفقنا . ثم نظر إلى فلورندا كالمستأثر ، فأطرقت ثم قالت : ما دام أبى معى فإنى راضية مسرورة . فقال بترو : هلم إلى دارى من الآن . فقبل جارسيا ، وهمت فلورندا لتجمع بعض متاعها ، وكان قليلاً تافهاً ، ولكن بترو جذب ذراعها في لطف قائلاً : لا حاجة لك ولا لأبيك بشيء من هذه الغرفة ، اتركى كل شيء . ثم خرج ثلاثتهم ، ومالت فلورندا لتُغلق الباب فصاح بها أبوها : ماذا تفعلين يا ابنتى ؟ دعى

الباب كما هو ، فإن كل ما في الحجرة من متاع ليس إلا درساً يعلم الناس الأمانة

وانطلقوا إلى دار بترو ، فذهل جارسيا وذهلت فلورندا لعظمتها وفخامتها وما فيها من فراش ورياش ، وما يجول في أنحائها من عبيد وخدم . وفي الصباح أحضرت الملابس لفلورندا ، وأحاط بها جمع من الخياطات والماشطات والجواري ، فبرز جمالها ، وتميزت مواطن الحسن فيها ، وأصبحت فتنة المجتلى . وتردد عليها كبار الموسيقيين والراقصين ليلقنوها دقائق الفن ، فبرعت حتى بذت معلمها ، ورأى بترو أن الوقت قد حان لظهورها في الحانة . وفي إحدى ليالي الربيع بقرطبة ، ظهرت فلورندا في الحانة فبعثت فيها حياة لم يكن للناس بها عهد ، وأرسلت صوتها خلوا ناعماً ، كأنه خرير أمواه الجنة ، وأطلقت العنان لفنونها فأظهرت من الرشاقة ودقة الأداء والإيقاع ما يسحر الأبواب . جمال وفن وابتسامات وروح أخف من ريش النعام ، فإذا لم تلعب كل هذه بالعقول فلا لعب بها لاعب ! جنّ النظارة ونبذوا وقارهم ، وخيّل إليهم أن أرواحهم تسبح في بحر كله طرب وألحان ، فصاحوا مأخوذين ، وكلما كَلَّت حناجرهم صاحوا ثانية وثالثة ، وكان بين الجمع الحاشد شاعر ناشئ ملكته أريحية الطرب فصاح :

وراقصةٍ أما نضارةٌ خدها . . .

ثم توقف قليلاً ، ففتح عليه شاعر من مكان بعيد يقول :

فَوَرَدُ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَقَضِيبُ

فقال الأول :

عَشِقْتُ بَنِي الْأَسْبَانِ طَرّاً لِأَجْلِهَا

فأسرع الثاني يقول :

وَكُلُّ حَبِيبٍ لِلْحَبِيبِ حَبِيبٌ

فقال الأول :

لَهَا بَيْنَ أَحْنَاءِ الضَّلُوعِ كَنِيسَةٌ

فأجاب الثاني :

وَعَزَمَى عَلَى حَمْلِ الْغَرَامِ صَلِيبٌ

فَضَجَ النَّاسُ وَصَفَقُوا مِنَ الطَّرَبِ .

وسار ذكر فلورندا في شرق قرطبة وغربها . وأصبح جمالها وقتها حديث كل دار ، وسمر كل مجلس ، وانهمر الذهب على بتروانهماراً . أما السيد جارسيا فقد صار من أثرياء قرطبة وظرفائها ، يسكن قصرأ فخماً ، ويلبس الأقبية والبرانس الحريرية من خير ما تخرجه مناسج المَرِيَّةِ ، ويعيش عيشة الترف والنعيم ، ويتسابق الناس إلى معرفته والتقرب إليه ، وأصبح حديثه ظريفاً رائعاً ، ونكته بارعة الخيال ، وأُكِنَّتْهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ جَمِيلَةٌ رَشِيقَةٌ زَادَتْ الْعَرَبِيَّةَ جَمَالاً !

وكان يغشى حانة بتروزمرة من أبناء الوزراء والقضاة وكبار تجار المدينة منهم غالب بن محمد بن أبي حفص ، كان أبوه من وزراء المنصور المقيمين عنده ، الذين جمع لهم جاههم ومنصبهم ثروة تتحلب لمثلها أشداق اليهود .



وبينما كانت في أحد الأيام تبرز فنونها في سوق البرازين

(صفحة ٧٢)

كان غالب في الثلاثين ، وكان ظريفاً أديباً ، وفقى مدللاً ، ففتن فلورندا أول ليلة رآها ، ودلهة حبها ، وأصبح صباً بها متبولاً ، فكان يذهب مع خاصة أصدقائه في كل ليلة إلى الحانة ، وينثر الذهب على فلورندا ، ليحظى منها بنظرة رضا أو ابتسامة حنان .

وطال الأمد على هذا الحب ، وغالبٌ مثابر ، ينعشه بصيص من أمل ، وفلورندا جادة في التيه المتقطع الذي تذهب به بسمة مشرقة ، وتعود به تعيسة غائمة . فلما ناء صدره بما يحمل ، وضاق ذرعه بما يلاقى ، ذهب صبيحة يوم إلى جارسيا ، وأطلعه على أمره ، وأنه لا يطيق الحياة بغير فلورندا ، وأنه يطلبها له زوجاً ، وأنه يبذل فيها كل ما أرادت وأراد أبوها من مال . فأطرق الأب وعيث بلحيته طويلاً ، وأحبّ العرض ، لأنه لم يكن يحلم يوماً أن تصبح ابنته في يوم من الأيام زوجاً لابن وزير المنصور ، وإذا كان ينعم الآن بالمال الذي يغرقه فيه بترو ، فإنه سوف ينعم بالمال الذي يفيض عليه من غالب ، والمال الأول يأتي من ابنته وهي راقصة متبدلة ، والمال الثاني يأتي من ابنته وهي زوج مصونة تعيش في كنف وزير .

ما أبعد البون ، وما أعظم الفرق بين الحالين ! وهنا رفع رأسه وقال :

— ولكن ماذا نفعل ببترو ؟ إنه لن يفرط في فلورندا .

— هل اشتراها بالمال ؟ أم هي إحدى جواريه فهو يحوزها بملك اليمين ؟

— لا . ولكنه هو الذي نشأها ، وهو الذي صنعها ، فلو أخذت منه

الآن لأصبحت حانته أخلى من شنت ياقب حينما دخلها المنصور .

— إنه كسب من ورائها مالا كثيراً .
 — نعم ياسيدى ، ولكننى أصرُّ على مقابلته وإرضائه .
 ورأى غالب أنه لو عرض على بترو الأمر فى رجاء واستعطاف لفسد كل
 شيء ، لأنه رجل جشع نهم ، لا يرضى بانتزاع فلورندا منه فى سهولة ولين ،
 لذلك اتجه إلى جارسيا وقال :

— أوافق أن فلورندا سترضانى زوجاً ؟
 — أنا رضيتك زوجاً لابنتى ياسيدى ، وهى لا تعصى لى أمراً .
 — عظيم ! نجتمع هنا الليلة مع بعض أصدقائى لنعقد الزواج .
 — كيف ياسيدى ؟ وماذا نعمل لبترو ؟
 — هذا ما ستعلم نبأه بعد حين ، غير أنى أرجوك ألا تخبر أحداً بما
 دار بيننا إلا فلورندا .

وانطلق غالب فجمع بعض جند أبيه وأعوانه ، وأمرهم أن يذهبوا جميعاً
 إلى دار بترو ، وأن يحضروه إليه فى عنف وقسوة ، كأنه اقترب أشنع
 الجرائم . وجاء بترو خائفاً مرتعداً ، فلما مثل بين يدى غالب صاح
 فى وجهه :

— أنت بترو بن برفكيوس ؟
 فعجب بترو أن يسأله غالب عن اسمه ، وهو من رواد حانته فى كل ليلة ،
 وأعرف الناس به من أمه وأبيه ، ولكنه أطرق خائفاً مستخذاً وقال :

— نعم ياسيدى . فنظر غالب فى أوراق أمامه وأخذ يقلبها ثم رفع رأسه وقال :

— جاءت هذه الأوراق إلى أبى فى الصباح ، وكان على وشك أن يبعث بها إلى عبد الرحمن بن القطيس صاحب الشرطة .

— وماذا فيها ياسيدى ؟

— فيها المصائب ، وفيها ضياع مالك ودمك ، فيها ياسيدى بترو أنك أفسدت المدينة ، وعبثت بأخلاق شبّانها ، وأبجّت الحُرّ تجرى أنهاراً فى حانتك بعد أن حرّمها الخليفة المنصور . إن هذه الشكاة لو وصلت إلى صاحب الشرطة لأغلق حانتك وصادر أموالك ونفلك إلى الشمال .
فاصفر وجه بترو وقال واجفأ :

— أشكر لك ياسيدى هذه الصنيعة ، ولا بد أن تكون هذه الشكاة من أحد أعدائى .

— نعم هى من أحد أعدائك ، وأعتقد أن سبب العداوة إنما جاء من ظهور تلك الفتاة المسماة بغورندا بمحانتك : ورأى أنهم لا يسكتون عنك إلا إذا صرقها بأية سبيل .

— إنها حياة الحانة وجمالها ورونقها .

— وكنزها الذى لا يقنى أيضاً . ولكن ما رأيك يا سيد بترو فى أن هذا الكنز الثمين سيجرّ عليك الفقر والوبال والنفى ؟ أليس من الخير

أن تعيش هادئ النفس كما كنت تعيش ، وألاً تتشبث بمطمع فيه
هلاكك وذهاب مالك ؟

— إننى لا أستطيع أن أستغنى عن فلورندا .

— حسن جداً ، ولكنك سترى حاتتك الليلة مغلقة الأبواب إلى
الأبد . ثم التفت إلى الأعوان وقال فى صرامة : خذوه عنى . فتوقف بئرو
قليلاً مستعظفاً وطفق يقول :

— وكيف أطرده فتاة يا سيدى بلغت قمة الفن والجمال ؟ إننى إن طردتها
أسرع إليها غيرى من أصحاب الحانات بقرطبة .

— لا . لن ينالها أحد بعدك ، ولن تغنى بعد اليوم فى حانة .

— كيف يا سيدى ؟

— لأنها ستعزل الرقص والغناء بتاتاً .

— هذا يخفف المصيبة قليلاً ، هل تنوى أن تعيش مع أيها ؟

— لا . فظهرت ابتسامة خبيثة على وجه بئرو وقال :

— إن أباهما مدين لى بألف دينار .

— ستناولها منجزة . ثم التفت إلى أحد الحراس وقال : اذهب معه

يا أبا عوف إلى دار جارسيا وأبلغنى ما سيقوله له ، لا تخرم منه حرفاً . إنه

سيقول له : إنه نزل عن حقه فى فلورندا ، وأصبح لا يد له عليها . ثم نظر

إلى بئرو نظرة غاضبة وقال : اذهب .

وفى المساء ذهب غالب بن أبى حفص مع ثلثة من أصحابه إلى دار

جارسيا ، فتلقاهم بترحيب وبشاشة ، وأقبلت فلورندا في جملها الفرّ دوميّ
 فحيتّ غالباً تحية فيها أدب ، وفيها حبّ ، وفيها أمل خبيّ . وكان جارسيا
 قد صنع صنيعاً احتفل له ، وبذل فيه عن سخاء ، فأعدت الموائد للطعام
 والشراب ، وعليها أنواع الورود والرياحين وكل ما أخرجت أرض
 الأندلس الخصبية من فاكهة ونقل ، وكان بين ضيوف غالب أبو العلاء
 صاعد اللغوى ، وهو أديب أخبارى لغوى شاعر ، قدم على المنصور من
 ديار الموصل فأكرمه وأحسن وفادته ، وثابت بن قاسم وهو من أكبر
 محدّثي الأندلس ، وفاتن الصقلبي مملوك المنصور .

وملاً أحد السقاة كأساً فلما ملأها بقيت نقطة في فم الإبريق ، فلحظها
 فاتن ، وكان يميل إلى معاينة صاعد ، ويزعم أنه ينقل الشعر من كتب
 مجهولة ثم يدّعيه ، وأنه يبتدع في اللغة كلمات ليست منها ، ليظهر لسائله
 أنه عالم بكل ما غاب عن الناس . فالتفت إليه وقال :

— هل لك يا أبا العلاء أن تصف لنا تلك النقطة | الحائرة في فم
 الإبريق ؟ فنظر إليه صاعد في تحدّ واستخفاف وقال :

— وما الذي أعجبك فيها ؟

— الذي أعجبنى فيها أن تكون خلت من وصفها كتب المشرق !
 فقال صاعد في خبث متعمّد :

— لعلها وصفت في كتب الصقالبة ! خذ وصفها يا فتى ثم قال :

وقهوق في فم الإبريق صافية كالدمع مفعجوعة بالإلف مغيار
 كأن إبريقنا والراح في فمه طير تناول ياقوتاً بمنقار
 فصاح القوم : لله أبوك يا أبا العلاء ! لقد جبهت فائنا وألغمته حجراً !
 و بعد أن قضى القوم وقتاً في الحديث تقدم غالب في أدب وإكبار نحو
 القاضي ثابت بن قاسم ، وطلب منه أن يعقد له على فلورندا ، فعقد له عليها
 ثم انصرف القوم جذلين يكررون التهئات للعروسين .

وعاش غالب مع زوجه في سعادة ورفاعة عيش وحب تزيد الأيام
 تجددًا ، ورزق منها بنتاً سماها عائشة ، نشأت في عزٍ ونعيم . ولما انقضت
 الدولة العامرية ، وولى الخلافة المستعين بالله ، كان لغالب عنده مكانة
 مرموقة ، واتفق أن وثب على قرطبة علي بن حمود الحسني وأخوه قاسم ،
 يعاونهما جيش من البربر ، فخرج المستعين لقتالهم ، وكان غالب في أول
 صفوف المجاهدين ، فدارت الدائرة على الخليفة فقتل وقتل معه غالب
 ابن أبي حفص ، وترك زوجه فلورندا وابنته عائشة تقاسيان لوعة الشكل ،
 وتنعمان بثروة مؤثثة وعزٍ مقيم .

ونشأت عائشة في كنف أمها مدللة لعوبا ، تعمل ما تشاء ، وتجري
 مع شيطان غيها كما تريد ، واندجبت في المجتمع القرطبي ، يذال المال لها
 كل طريق ، ويفتح الجمال أمامها كل باب .

كانت عائشة في بدء قصتنا هذه في الخامسة والعشرين من عمرها ،
 وكانت ذات جمال وملاحة ووجه نضير مشرق ، إذا تأملته جزءا جزءا كان

نيقاً جميلاً ، وإذا نظرت إليه جملةً كان آتق وأجمل . وجه تنافست فيه العروبة السمحة والأسبانية القاتنة ، فجاء كل جنس منهما بأبداع ما فيه وأروع . هكذا كانت عائشة بنت غالب فيما ترى العين ، وفيما يبدو منها من جمال باهر . أما روحها وأما أخلاقها وأما فلسفتها في الحياة ، فكانت على النقيض المخالف من ذلك المظهر الخلاب . ولو أن هذه الروح صوّرت ، أو لو أن العلم استطاع أن يرسم الصفات والمعاني ، لرسم لها مخلوقاً بشعاً لم يصور الله آدم منه فيما صور . وكما خلق الله للأفاعى أوعية تُخفي سمومها ، خلق لهذه المرأة خلقاً واحداً يستر كل هذه المثالب ويحجبها عن أعين الناظرين . ذلك هو خلق الرياء ، فقد بلغت فيه الذروة ، ووصلت إلى القمة . كان في مكنيتها أن تظهر طيبة القلب رقيقة العاطفة ، تخرج دموعها بدموع البائسين . وكان في مكنيتها أن تبدو خجولاً خفيرة تطرق حياء من تطفل الناظرين . وكانت تستطيع أن تستر في مهارة وحذق كل رذيلة فيها بنقيضها ، حتى يعود الجهل علماً ، والحقد عطفاً ، والبغض حباً ، والشره زهداً . ولقد رمتها الوراثة بنفس حقود وشغف بالانتقام وكراهة متأصلة للعرب ، ولكنها كانت تخفي كل ذلك وراء ستار كثيف من الدهاء والملق والظهور بالغيرة على العرب ، وكل ما يتصل بالعرب .

فُتنت بآبن زيدون وفتن بها إلى أن أيقظه صائح الرشد فقطع حباً لها ، وكتب إليها الرسالة التي أملت عليها عليه نائلة . كتبها خائفاً متردداً ، لأنه كان يعلم أن وراءها حرباً حامية الوطيس ، ولأنه كان يعلم أن عائشة ليست من

النوع الذى يُصرف بالرسائل ، ولا من الصنف الأبيّ الذى يقابل هجرانا بهجران ، ولكنها من الطراز الذى لا ينهزم ، من الطراز الذى يحب كثيراً ، فإذا أبغض أبغض كثيراً . وهى إذا مُسّت عاطفتها ، أو طعنت كبرياؤها ، انقلبت وحشاً لا تُرويه الدماء ، وأفعواناً لا تنفع فى ستمه رقية ولا يجدى دواء .

بلغت رسالة ابن زيدون عائشة فأصابها وجوم عجيب ، وذهول مُريب ، وأخذت تهتز هزّة المذبوح ، وتقهقه قهقهة مجنونة خيرٌ منها العويل والنواح ، فأسرعت إليها جاريتها غالية فى شماتة مكتومة ، ودهشت أمها فأقبلت نحوها فى ذعر وهى تقول :

— ما الخبر يا عائشة ؟ ولكنها دفت وجهها بين كفيها ، وأخذتها نوبة بكاء ونشيج ، يقطع نياط القلوب ، فانكبت فلورندا على رأسها تقبله فى حنان ، وتحاول أن تنزع إحدى كفيها عن وجهها فى دُعاة مصنوعة ، واستهانة بالأمر متكلّفة ، وشرعت تقول : إن ابنتى أشجع من أن يدفعها إلى البكاء خطب وإن جلّ ، إنها مُصاص الدم الأسباني الذى لا يعرف الخوف ، ولا يأبه للكوارث ، إنتى أزهى بك يا عائشة على جميع بنات قرطبة الضعيفات النفوس المنحلّات العزائم ، فيك عزم جدك جارسيا ، وفيك مضاهة وفتكه بالأعداء . لقد رأيته فى أشدّ نوازه فما رأيت دمعة تطفر من عينيه . وكان يقول حينما يراك وأنت تضربين الصبيان ، وتأخذين بشعر نواصيهم : « هذه ابنتى يا فلورندا حقاً ، وقد

كنت أخاف أن يطفئ عليها الدم العربي « ثم يُطرق مبتسماً ويقول في صوت خافت : « إنها ستنتقم لنا من العرب » . فماذا جرى يا عائشة ؟ أضاعت فيك فراصة جدك أم عاودك عرق من لين أهلك ورخاوة طبعه ؟ ماذا في هذه الورقة ؟ ثم جذبتها بعيداً في إحدى زوايا الغرفة وهمست في أذنها قائلة :

— أبالورقة نذير بخطر ؟ هل قبض على أسبيوتو ؟ لقد كان هنا بالأمس ، وكان مرحاً ضحوكاً ، فما الذي جرى ؟ احذري يا فتاتي ! وإياك أن تدفعك الغريزة إلى ما لا يدفع من الشر ! واعلمي أن من الناس من يتصنع النوم وهو ليس بنائم ، ويتغابي وهو ليس بغبي ، والصيد قد يفجأ من حيث لا يرتقب ، والسفينة قد تُدْهم بالعاصفة وهي في ريح سبج رُخاء . ماذا في هذه الورقة يا فتاتي ؟ إن كانت من أسبيوتو فزقيها . فرفعت عائشة كفها عن وجهها ، والكلمات تتعثر في فيها وقالت :

— إنها من ابن زيدون .

— هل قال فيها إنه مات بعد كتابتها ؟

— لو مات لكان الخطب أهون وأيسر .

— ماذا قال في رسالته ؟

— لطمني لكمة سأترنح لها إلى الأبد ، وداس على حبي بقدميه ،

ومرغ كبريائي في التراب ، وركل برجله عاطفة كنت أعتز بها ، وصورني

سائلة مستجدية ممزقة الثياب تمدّ يدها إليه للإحسان فيبصق على اليد الممتدة إليه ويوسمها زجراً ونهراً .

— كانت عقيدتي فيه دائماً أنه شاب ماجن دوّار ، كالطائر الذي يغرد في كل روض ، ويأكل من كل ثمر . دعيه يا عائشة فإن ألف شاب في قرطبة يرى من أكبر نعم الحياة أن يكون لك زوجاً .
فعدت نوبة القهقهة إلى عائشة وصاحت في غضب :

— أَدع ذلك العربي الغادر ؟ إنه آذنتي بحرب ، وسأريه كيف تكون الحروب ! سأريه أن في دمي عزيمة الأسبان ! إنه يتبجح بشعره ، ويُزهي بأدبه ، ويطمح إلى أسمى المناصب ، ولكني سأفضح هذا الخبيث وأكشف لرجال الدولة مكنون أسرارهِ ، حتى يُسدّ في وجهه كل باب ، ويطفأ في صدره كل أمل ، ويصبح شبحاً هزيراً منبوذاً ، تهارشه الصبيان ، ويرميه كل رجل بحجر . سأريه أن المرأة — حينما تريد — تستطيع أن تعصف بأكثر رجل إذا نفذت إلى أسرارهِ . إن لكل إنسان في هذه الدنيا خزانة مخبوءة تجمع أخبار ماضيه وما فيه من مخازٍ وفضائح ، وهو حريص على هذه الخزانة حتىّ ألا يرى ما فيها شعاعٌ للشمس ، يُحكم إقفالها كل يوم ، ثم يدفنها تحت أطباق الثرى ، لا تعرف عنها زوجته شيئاً ، ولا يسرى منها إلى أولاده أو أخصائه خبر . وهو رجل في أعين الناس عظيم المكانة ، مرموق المنزلة ، لا ترقى الشبهة إلى خلائقه ، ولا يمس الدنس له ذيلاً . ولكن اختفاء بعض هذه الخزائن لا يدوم ، فقد ينسى صاحبها

الغُرَّ مفتاحها في جيب ثوب يخلعه ، أو يذهل عنه بمحادث مزعج فيتركه في ثقبه ، أو يفقده في الطريق فيعثر عليه لصّ ماهر يسعى للبحث عما في هذه الخزائن ، أو نزول الكلفة بينه وبين صديق فيفتح له بابها ، ويقذف أمامه بما فيها من أوساخ وأقذار . وهكذا فعل معي هذا الأحق ابن زيدون يا أماء ، فإن مفتاح خزائنه في يدي ، وسر واحد من أسرارها كاف لأن يهدم حياته ، ويقضى على ما بها من آمال .

— سُخِّقًا لِلخَائِن ! إنه سيلقى عقابه جزاء وفاقا . والمثل الأسباني يقول : إذا قذفت الزجاج بحجر قذفتك بشظاياها .

أما غالية فقد جعلت بين قلبها ووجهها حجاباً لا ينفذ منه شعاع ، والنساء أقدر خلق الله على إسدال هذا الحجاب . ثم أمرت عينيها أن تصبأ شيئاً من الدمع لإكمال صورة الحزن والأسف وقالت :

— إن هذا المأفون لم يكن شيئاً ولم تسمع به قرطبة إلا بعد أن اتصل بسيدتي ، فرفعت قدره ، وأعلت مكانه ، وأرغمت الناس على التحدث بأدبه والتغنى بشعره . وإني أعرف من مبادل هذا المائق ما لا تستطيع غسله أمواج البحار . فنظرت إليها عائشة نظرة شكر وارتياح وقالت :

— لا يا غالية . دعيه لي . فإنه لُعبة صغيرة سأروّح بها عن نفسي ، فإذا فرغت منها فرّجت همومي بتعطيمها ، وسيعلم الوجد أن حفيدة جارسيا إذا عزمت صمت ، وإذا رمت أصمت .

استيقظ ابن زيدون من نومه بعد أن قضى أول ليله في وليمة نائلة في لهو وطرب ، وبعد أن قضى آخره في همّ ونصب وأرق . فإن الماضي الدميم لا يزور أصحابه إلا إذا أَوْوا إلى مضاجعهم ، وانفردوا بأنفسهم ، وبعُدوا عن ضجيج الحياة وصخبها . فما كاد رأس ابن زيدون يمسّ الوسادة ، حتى أطلّت عليه الذكريات برءوسها بشعة منكّرة ، كأنها رءوس الشياطين . وهذه الذكريات تظهر أول الأمر في هيئة أشعة ملوّنة مبهمّة ، ثم تتجمع وتتناسق لتبرز صورة واضحة لشخص أو لحادثة ، لا يجد المرء عنها محيداً ، ولا دونها منصرفاً . وكلما زاحمها بالتفكير في شيء يسره ويشرح صدره ، ويجذب إليه النوم الهاديّ الهنيء ، طردته في عنف وجبريّة ، وأخذت مكانه شامّة ساخرة . وكلما حاول أن يجعل بينه وبين التفكير المطلق سداً ، وأن يخلق في الظلام كما يخلق المعتوه ، أبقى الدماغ أن يبقى فارغاً ، وأسرعت إليه الصورة كأول ما كانت قوة وظهوراً . وقد يرى أن يفرّ من الوحدة بالقراءة ، فيوقد المصباح ويختار أجلب كتاب في خزائنه للنسلية والتفريح ، ويطلّ على السطور ، فإذا هي تراقص أمامه مخرجة له لسانها في تحدّ وعبث ، وإذا الصورة السمجة تزام الكلمات وتحجّب عنه السطور .

ألقى ابن زيدون رأسه على وسادته فظهرت له أشباح وصور : هذه صورة عائشة يراها لأول مرة في ليلة ساهرة بدار ابن عبدوس . كانت مع أمها ، وكانت تجلس حية خفية ، يبعث حولها جمالها هالة من نور ، كأنها من سكان السماء ، وقد عرفه ابن عبدوس بها ، فما زادت على أن ابتسمت ابتسامة خفيفة ، كأنها شعاع الشمس فوق الزهرة المطولة ، ولقد كان المدعوون في نشوة ومرح وزياط ، ولكنها كانت هادئة وادعة دون أن ينمّ وجهها عن تبرّم أو استنكار . ثم غابت الصورة ، وتجمعت أشعة جديدة ، فأظهرت له صورة أخرى : كان في سفينة بالوادي الكبير في جمع من إخوانه ، وكان الوقت ربيعاً ، وكانوا يقذفون بالورود والرياحين ركاب كل سفينة تمرّ بهم ، وكان ابن زيدون أكثرهم مرحاً ، ومرت بهم سفينة بها عائشة ، وكان بها عدد من القيان يعزفن بالمزاهر ، وراقصة مرّاكشية لصنوجها رنين ساحر . وقذف ابن زيدون وردة دون أن يقصد إلى هدف فسقطت على وجه عائشة ، فإذا الابتسامة الخفيفة المشرقة تعود وتصحبها إيماءة رضا ومجاملة ، وإذا ابن زيدون يعتذر في استخفاء ، ولكن السفينة تسير دون أن ينعم بقبول اعتذاره .

وذهبت الصورة بذهاب السفينة في أمواج النهر ، وتجمعت أشعة جديدة : فإذا صباح مشرق ، وإذا خادمه على يدخل عليه برسالة ينتظر حاملها الجواب عنها ، إنه الآن ينظر إلى نفسه وهو يفتح غلاف الرسالة ، وها هو ذا الآن يقرأ ما فيها :

يا سيدى الشاعر المبدع ، سمعتك تقول :

ساقنَع منكِ بلحظِ البصرِ وأرضى بتسليمكِ المختصرِ
ولا أتخطى التماسَ المُنَى ولا أتعدّى اختلاسِ النظرِ
أصونكِ من لحظاتِ الظنونِ وأُعليكِ من خطراتِ الفكرِ
وأحذرُ من لحظاتِ الرقيبِ وقد يُستدام الهوى بالحذرِ
فأحببتِ غزلَكَ العفيفِ ، وأكبرتِ أدبَكَ وفنَّكَ ، فاصدحِ فى أفقِ
الأندلسِ بلبلا غرَّيداً ، وعش للمعجبةِ بكِ عائشة بنتِ غالبِ .
يذهلُ ابنُ زيدون عند قراءة الرسالة ، ويخالط نفسه سرور مبهم ،
ثم يتخيل عائشة التى رآها فى دار ابن عبدوس وفى السفينة ، فيراها صورة
من النبل وكرم الخلال ، ويرى أنها كما يبدو من رسالتها أدبية تقدر شعره ،
وتتابع منه ما يذيع بين الناس ، والشاعر أفنن الناس بشعره ، والإشادةُ
بما يقول أضعفُ مدخل يلج منه الخبيثاء إلى نفسه . سرَّ ابنُ زيدون بالرسالة
فأسرع يشكرها عليها ، ويثنى على أدبها وحسن تقديرها .

وتذهب هذه الصورة ، وتتجمع أشعة جديدة : ويرى ابنُ زيدون
نفسه فى ذات أصيل أمام مريم العروضية ، وقد جاءت تزوره وتذكر له أن
عائشة بنت غالب زارتها فى الصباح ، وطلبت منها فى إلحاح آخر قصيدة له ،
ثم تتجه إليه باسمه وهى تقول : إنها معجبة بك ، مولعة بشعرِكَ ، فإنتى
حينما أخبرتها أنتى لا أحتفظ بنسخة من القصيدة ، ظهر الأسف على وجهها
وقالت ذاهلة : وكيف أحصلُ عليها ؟ فقلت لها إن الأمر أهون من أن

يسمهم له وجهك الجميل ، نذهب إليه يا فتاتي لنستملي القصيدة ، وسيكون
أمر خلق الله برؤيتك ، وأكثرهم زهواً بإعجابك بشعره ، ولكنها أطرقت
في استحياء وقالت : إنه ليخجلني أن أذهب إلى رجل في داره ، فهل من
رأى آخر يا خالتي ؟ قلت : يذهب هو إلى دارك ، فهو رجل سمح الخلق
كريم النجار . فقالت متلهفة وجلة : وتكونين معه يا خالتي ؟ قلت أكون
معه يا فتاتي ، ثم تنظر إلى ابن زيدون وتقول : فماذا ترى يا أبا الوليد ؟
فيسمع نفسه وهو يقول : أزورها معك وسروراً وكرامة .

وتتجمع أشعة جديدة : فيرى داراً رفيعة البناء ، يدل مظهرها على العظمة
والغنى والجاه العريض ، وتقبل عائشة في تودة وبطء ، تتألق البشاشة في
وجهها كما يتألق نور اليقين بين ظلام الشكوك ، وتمتد يدها إليه مرحبة مؤهلة
فيحييها في لطف وأدب . ويجلس الثلاثة في بهور خب ، ويدور حديث
رقيق الحواشي في الأدب والسياسة ، وتزول الهيبة عن عائشة رويداً رويداً ،
ويتفتح طبعها كما تتفتح الوردة لأضواء الصباح ، وتذهب الكلفة ، ويحل
المرح محل الحياء ، وتُنثر الفكاهات والملح ، ثم تأمر عائشة جاريتها غالية أن
تُحضّر أقلاماً وأوراقاً ، وتجلس جلسة التليذة المطيعة في تصنع محبّب وتقول :
أمل عليّ يا سيدي رائعتك الأخيرة في ابن جهور . فيرى نفسه وهو يمل عليها :
أما علمت أن الشفيع شبابُ فيقصر عن لوم الحب عتابُ ؟
علام الصبا غضُّ يرفُّ رواؤه إذا عن من وصل الجسان ذهابُ ؟
وفيم الهوى محضٌ يشبُّ صفاؤه إذا لم يكن منهن عنه ثوابُ ؟

تُظَنُّ النوى تعدو الهوى عن مزارها . وداعى الهوى نحو البعيد مُجَاب
ثم يتخيل نفسه وهو يقرب منها ليرى أين انتهت فى الكتابة ، فيفغمه
من شعرها طيبٌ فردوسى الشذا سماوى النفحات ، وتنتهى القصيدة ويحييها
وينصرف وهو أشغف الناس بها .

ثم تتجمع الأشعة وتتكون الصور فى سرعة وتعاقب : فيرى أنه أصبح
لعائشة عبداً ، وأن إرادته سُلبت منه سلباً ، وأنه صار شعباً يروح ويحيى .
كما تريد هى أن يروح ويحيى ، وقد انطلقاً فى نفسه كل أمل ، ومات كل
طُمُوح ، وخمدت كل عزيمة . ثم تطير كل هذه الصور ، وتتجمع أشعة
جديدة تُبرز صورة صارخة الألوان ، هى صورة الرسائل التى كان يبعث بها
إليها أيام جتونه بغرامها ، فيئن أنين المجرَّوح ، ويُطبق عينيه فى ألم مُمضٍ قاتل .
استيقظ ابن زيدون من نومه فى رائحة الضحا فدخلت إحدى جواريه
وهى تقول :

— هذه رسالة يا سيدى جاء بها بلال عبد سيدتى عائشة ولم ينتظر .
فياخذ ابن زيدون الرسالة بيد ترتعد ، ثم يفض غلافها ويقرأ :
يا سارياً بين الأسنة والقنا إني أشمُّ عليك رائحةَ الدم !
فيقذف بها غاضباً ، وينهض من سريره كأنه يريد أن يفرّ مما حوله
من نُذُر الشرِّ والدمار ، ولا يمضى قليل حتى تعود الجارية فتقول :
— إن أعوان ابن جهور حضروا الساعة يطلبون من سيدى أن
يذهب على الفور معهم لمقابلة عميد الجماعة .

كاد ابن زيدون يسقط على الأرض حينما فجأته الجارية بهذا الخبر ،
وحاول أن يشد من ساقيه فلم يستطع ، فألقى نفسه على كرسي كان بجانبه
وقال وهو يلهث :

— أعوان ابن جهور ؟

— نعم يا سيدي

— ما عددهم ؟

— أربعة يا سيدي .

— هل يبدو على وجههم العُيُوس ؟

— هم دائماً عابسون يا سيدي !

— حينما تحدثوا إليك هل كان في كلامهم غلظة وخشونة ؟

— كانوا أشد غلظة من زبانية الجحيم .

فأطرق ابن زيدون طويلاً ، وأخذ يحدث نفسه قائلاً : أربعة من
أعوان ابن جهور ، يُرسَلون إليّ في الصباح ! لن يكون هذا خيراً ، ولن
يكون إلا لشرٍّ ماحق ، وبلاء مُحيق . لقد أسرعت عائشة بالهجوم ،
كنت أظن أنها ستبقي بعض الزمن في استرضائي أو تهديدي ، ولكنها
رأت أن تفجأ عدوها بالوثوب قبل أن تسنح له فرصة الفرار أو يتفتق له
الرأي عن حيلة ، إنها محارب مدرب ، يرى أن الضربة الأولى نصف
الانتصار . ومما لا يحوم حوله شك أنها ذهبت بالرسائل أمس إلى ابن
جهور ، وكل سطر بها فيه الموت القُزام ، والكوارث الجسام . إن ابن

جهور رجل عنيف جبار ، لا يُغضى عن شبهة ، ولا يتجاوز عن اللعم .
 لعن الله الحب ، ولعن الله الأدب ! ولعن الله التظرف الذى يجرّ إلى التفكّه
 بأعراض الناس لا لشيء إلا أن يقولوا : إن فلاناً أديب بارع لاذع النكتة
 صادق الرماية ! لقد جرّ إلى حبي الجنونى ، وأدبى المعربد ، وطبعى المرح
 الضحك أعظم الولايات وأوخم العواقب . الآن أدخل على ابن جهور
 فأرى ذلك الوجه العبوس الجهم ، وأسمع ذلك الصوت الجهورى الحانق ،
 وأشهد من بوادى غضبه ما يهون أمامه كل خطب جلل .

يقوم ابن زيدون فيرتدى ثيابه ، ويأمر خادمه أن يُعدّ له بغلته ، ثم
 يخرج وهو يتكلف الابتسام ، فيرى أعوان ابن جهور فيحييهم بإيماءة
 العظيم المحسن بجلال منصبه ، ولكنه يلمح من طرف خفى أنهم لم يطاقطوا
 له رؤوسهم ، ولم يُظهروا الخضوع الذى يصطنعونه لكبار الساسة ، فيغوص
 قلبه بين جنبيه ، ويؤكد له الخوف أنهم لو جاءوا بخير أو لغير شرّ لتكلفوا
 الأدب والمثلّق .

- ويمتطى ابن زيدون بغلته ويحيط به الأعوان فيسألهم :
- مَنْ عند مولاي أبى الحزم ؟ فيجيب أحدهم :
- إنه منذ باكورة الصباح فى مجلس حافل بوزراء الدولة وعظماؤها .
- هل سمعته يضحك ؟ فيدهش العوّن ويخالجه شكّ فى عقل من
 يخاطبه ويقول :
- يضحك ؟ ماذا يريد سيدى بهذا ؟

- يضحك يعنى يضحك . الضحك يا شيخ ألا تعرفه ؟
- أعرفه ، ولكن مولانا أبا الحزم قليل الابتسام بله الضحك ، وهو في هذا اليوم أشد خلق الله جُهومة .
- هل زارته امرأة بالأمس في دار الرياسة ؟ فتزيد دهشة العون ويقول :
- ماذا يقصد سيدى ؟
- امرأة . . . امرأة . . . هل جاءت بالأمس امرأة وطلبت مقابلة ابن جهور في شكاية أو رفع مظلمة ؟
- نعم وهذا يحصل كثيراً يا سيدى .
- وبلغ ابن زيدون دار الرياسة ، وكان أول من قابله ابن عبدوس فحيّاه ضاحكا وهو يقول : إن لهذا اليوم ما بعده يا أبا الوليد ! ثم رأى محمد ابن عباس يمرّ به مقطّبا لا يخاطبه بكلمة . وقد كان في هذه اللحظات القليلة هدفا للهواجس ، فكان يؤوّل الابتسامة بالسخرية والشماتة ، والعبوس بالاشمئزاز والإهانة ، ويفسّر كل كلمة تُلقَى إليه بما يملأ نفسه من خوف وإحساس بالخطر ، وأخيرا جاءه الإذن بالثول أمام ابن جهور .
- كان ابن جهور في نحو الثالثة والستين ، ضخّم الجسم ، وسيم الوجه ، يركد فوق وجهه عبوس قائم لا يكاد يفارقه . وكان عظيم اللحية يصبغها بالحناء ، شديد بريق العينين ، له نظرات نافذة كأنها تحاول أن تصل إلى ما في القلوب . وكان جليل المهابة مخوفا ، ليس فيه جانب للهو ، ولا مكان للإغضاء عن عيب . وهو رجل قديم الرياسة ، شريف البيت ، كان

آبائهم وزراء في دولة الحكم بن الناصر لدين الله ، ثم استوزرهم المنصور بن أبي عامر . وهو باقعة بعيد الغور ، حصيف العقل ، نأى به دهاؤه عن أن يدخل في الفتن التي اشتعلت نيرانها بالأندلس بعد انقضاء الدولة العامرية ، فلما خلا له الجوّ ، وأقفر النادى من الرؤساء ، وثب إلى الحكم فتولّى أمره ، وقام على رعايته . ذلك أنه في منتصف ذى الحجة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، بعد خلع هشام ومقتل وزيره ، اجتمع الملا من أهل قرطبة على تقديمه ، وعدّوا من خصاله ما لم يختلف فيه أحد ، فأبى عليهم ذلك ، فألحوا وألحفوا ، فقبل بعد أن اشترط أن يحكم البلد جماعة فيهم الشيخان محمد بن عباس وعبد العزيز بن حسن ، وأن يكتفى هو بالإشراف على هذه الجماعة وتوجيهها إلى الخير والسداد .

دخل ابن زيدون فحيا عميد الجماعة وجلا مهولا ، فمد إليه ابن جهور يده قائلا :

— كانت ليلتك بالأمس في دار نائلة الدمشقية ليلة ماجنة !
فأنحلت أوصال ابن زيدون ، وعلم أن الزوبعة تتجمع لتشور ، وأن الصاعقة توشك أن تنقض فقال :

— إنها جمعت يا سيدي أدباء قرطبة وشعراءها ، وكان السمر فيها عفا
لا يخمish وجه الأدب .

— وكانت الألحان ! وكان الرقص ! وكانت النمر ! فقال ابن زيدون في

نفسه : هذه بداية الشر . إنه سيخرج من هذا إلى مسألة الرسائل . فجمع قوة جأشه المبددة وقال :

ولكنى كنت أقول يا مولانا كما قال الرسول الكريم : « اللهم حَوِّالِئِنَّا وَلَا عَلَيْنَا » . فنظر إليه ابن جهور نظرة حائرة وقال :
— أخشى أنك تخدعنى يا فتى .

— كيف أخدعك يا سيدى وقد زاتنى قديم خدمتك ، وزهانى وسم نعمتك ، وأبليت البلاء الجميل فى سباطك ، وقتت المقام المحمود على بساطك ؟ ثم يقوى فيه واهن الأمل بعد ما رأى من هدوء ابن جهور فيقول :

فديتُك إني قاتل فمعرضٌ	بأوطارِ نفسٍ منك لم تقضها بعدُ
أمثلى غفلٌ حامل الذكر ضائع	ضياع الحسام العضبِ أصداء الغمد ؟
أنا السيف لا ينبو مع الهزْ غرْبُهُ	إذا ما نبا السيف الذى تطبع الهند
بدأتْ بُنْعَمَى غَضَّةٍ إن توالها	فَحُسْنُ الأَلَى فى أن يوالها سرد
لعمرك ما لئمال أسعى ، فإنما	يرى للمال أسنى حظه الطبع الوغد
ولكن لحالٍ إن لبستُ جمالها	كسوتك ثوبَ النصيحِ أعلامه الحمد

فلما أتمَّ الأبيات تحرك ابن جهور فى مجلسه وقال : لقد اجتمع الوزراء فى هذا الصباح وأسندوا إليك منصب الوزارة ، ورأيت إلى ذلك أن تُلقَّب بذى الوزارتين ، لأنك ستكون وزيرى وسفيرى إلى أمراء الأندلس . ولن

أنسى لك يا أبا الوليد عظيم جهادك وكريم بلائك فى كبج جراح البربر .
أرأيت الغريق ولم يبق منه إلا الدماء يرى يدا تمتدَّ إليه بين الأمواج

فتقذف به إلى الشاطئ الأمين ؟ أرأيت ميتاً مُسجى جلس حوله أهله
يكونه ، فإذا الغطاء ينكشف ، وإذا الميت يثب كأحسن ما يكون صحة
وعنفواناً ؟ تلك كانت حال ابن زيدون . فإنه ما كاد يسمع كلمات ابن
جهور حتى طافت بعينه غشية ، وأخذ لسانه يتلعثم بكلمات كان فيها
الخفاء إفصاحاً ، والإيهام بياناً . ثم عاد فملك زمام نفسه فشكر ابن جهور
على عظيم ثقته وجميل رأيه ، وخرج من لدنه مزهواً كأن ملك الأرض
جُمع له في منديل ، وكأن الشمس توجته بالأكاليل .

وفي نفس هذا الصباح قبل أن يستيقظ ابن زيدون من نومه ، ارتدت
نائلة خير ثيابها ، وأخذت مقبضاً صغيراً أخفته في جيبها ، ثم قابلت عبيدها
الذين أعدوا محقتها فسألتهن :

— هل أحضرتم قوارير النفط وأعواد الثقاب ؟ فأجاب كبيرهم :

— نعم ياسيدتي . أعددنا خمس قوارير أخفيناها تحت ثيابنا .

— حسن . سنذهب الآن إلى دار عائشة بنت غالب ، فإذا صعدت

إليها فاجلسوا أنتم إلى عبيدها ، وخذوا معهم في الأحاديث ، ثم اطلبوا منهم
أن يُعدّوا لكم شراباً ساخناً ، فإذا أوقدوا النار فغافلوهم ، وليسكب كل منكم
ما في قارورته على النار ، وأحدثوا نوعاً من المهرج يتمكنون فيه من إلقاء
بعض المتاع على النار لتزيد اشتعالاً ، وإياكم أن يراكم من العبيد أحد ،
أو يدرك حيلتكم أحد ، ثم ارفعوا أصواتكم في هلع وذعر صائحين : النار !
النار ! هذا ما أريد منكم أن تعملوه في هذا الصباح ، ولا بد من إتقانه

على أحسن وجه ، كما يجب ألاَّ تحوم حولكم شبهة .

وركبت نائلة المحفة ، وانطلق العبيد حتى بلغوا الدار ، فصعدت الدرج وقابلتها عائشة في فتور وكبرياء ، ولكن نائلة الداهية لم تحفل بما رأت في سبيل غايتها ، ففتحت ذراعيها لعائشة في شغف ووله ، وأخذت تمطر خديها قُبَلًا ، وتناجىها بأصدق ما يناجى الحب ، وألطف ما يُكنُّ الوداد ، ثم صاحت : ما هذا يا عائشة ؟ أفى كل يوم تزيدن نضارة وإشراقا ؟ لقد حببت إلى الشباب يا ساحرة ، ولكن أين الشباب ؟ أتعلمين أننى بعد أن حرمته أشعر بلذة عجيبة حينما أراه فى فتاة مثلك لم تشرق على مثلها شمس قرطبة ؟ فأجابت عائشة :

— هذا إطرأ يا سيدتى يزيدنى زهواً وغروراً . أرايت ابن زيدون

منذ قريب ؟

— كيف أراه يا حبيبتي ، وهو لا يفارق دارك ؟ ولكنى فى الحق أعذره وأعذر كل فتى يُفتن بهذا الجمال الرائع . ثم إنى لا أخفى عليك أن من أسباب زيارتى لك فى هذا الصباح أن أراك وأن أراه ، فإن هذا الملعون هجر دارى منذ عهد بعيد ، حتى كدت أنسى ملامح وجهه . ثم ألقت بنظرة خفية فرأت الغرفة الغربية ، ورأت بابها مفتوحا ، ثم أرسلت نظرة أخرى فرأت مفتاح خزانة الرسائل وقد شدَّ بخيط إلى عنق عائشة .

وهنا تنهدت عائشة وقالت :

— إنه هجر دارى أيضاً .

— هجر دارك ؟ ! هذا مستحيل .

— هجرني فعلا ، ولكنه سيندم حين لا يُجديه الندم .

— لا تقولى هذا يا بُنيّة ، واتركى الأمر لى ، فلن يأتى المساء إلا

وخطيبك فى دارك .

وطال الحديث ، وامتد حبل الكلام ، وإذا صُراخ وضجيج وأصوات منكرة تصيح : النار النار ! ففرّعت عائشة ، وأدركها الوهل ، وأسرعت تثب فوق الدرج لتعلم حقيقة الأمر . وبينما هى فى ذهولها إذمدّت نائلة يدها بالمقص فقطعت خيط المفتاح ، وأخفته فى كُمّتها . وما كاد البهو يخلو من عائشة حتى نهضت إلى الغرفة الغربية ، فرأت المرأة وبجانها الخزانة كما أخبرتها غالية ، ففتحتها بسرعة ، وندلت منها الرسائل بعد أن حققت النظر فيها ، ثم أسرعت فى النزول وكانت النار قد أخذت ، فحمدت الله على زوال الخطر وقبّلت عائشة فى حنوٍّ ومحبة وهى تودعها ، وحينما بلغت الباب التفتت إليها وقالت وهى تغمز بإحدى عينيها : أظنّ هذا المفتاح سقط منك يا زهرتى الصغيرة ، وأنت تسرعين إلى إطفاء النار . فصُعِقَت عائشة ، وفتحت فاهما دهشة مذهولة ، وهمت بأن تثب على نائلة ، ولكنها كانت فوق الحفة يعدو بها عبيدها كما تعدو كرائم الخيل .

وأمرتهم نائلة أن يذهبوا إلى دار ابن زيدون ، وما كادوا يصلون إليها حتى أشرف عليهم فوق بعلته ، وحين رأى نائلة نزل لبحيّيتها وهو يصيح فى فرح وصوت متقطع : تقلدت الوزارة ! جئت الآن من دار الرئاسة .

قابلت ابن جهور . إنه رجل عظيم . من أين جئت يا خالتي ؟

— من دار عائشة .

— عائشة ! عائشة ! قاتل الله عائشة ! ماذا كنت تصنعين في

دارها ؟ فضحكت وقالت :

— كنت أطفئ نارا بنار . ثم ألقت في يده الرسائل وهي تقول :

— خذ رسائلك أيها الوزير العظيم ، واحذر أن تكتب غيرها . فصاح

ابن زيدون في فرح يشبه الجنون :

— الرسائل ! الرسائل ! ورمى بنفسه يقبلها ويمانقها ، ويحجل بإحدى

قدميه كما يحجل الصبيان ، ثم أخذ بها نحو الباب قائلاً : كيف حصلت

عليها يا خالة ؟ فقصّت عليه الخبر ، فقام إليها يكرّر عناقها وتقيلها

وهو يغمغم : أنت ملكي الحارس ! أنت نبراس حياتي ومنقذة آمالي !

ثم ودّعته وانصرفت بعد أن كرّرت تهنئته بالوزارة .

جلس ابن زيدون وفتح الرسائل ، فكان في إحداها :

« أما ابن جهور فزق نفخته الكبرياء ، وصورة من نفاق ورياء ،

يخدع الناس بلحيته الحمراء ، ومشبخته السوداء . من رجل يثب عند

الطمع ، ويختفي عند الفرع ! لو كان في الجاهلية لكان هبل ، أو كان كوكبا

لكان زحل . »

فارتعش وقال : هذه الرسالة وحدها تكفي لإهدار دمي ومحو اسمي من

سجل الوجود . ثم نظر في رسالة أخرى وقرأ :

« رأيت محمد بن عباس بالأمس ، فرأيت الجهل في ثياب ، والوقاحة في جنباب ، نظر إلى نظرة البطر الأشر ، كأنه يظن الشمس أن تشرق بأمره ، وأن الألسنة تسبح بحمده ، غنى المال ، فقير العرض ، دنس الذيل ، هزيل المروءة . »

فجمجم وقال : وهذه أشد وأنكى ، ثم قرأ في رسالة ثالثة :
 « وهذا عبد العزيز بن حسن ابن عم عميد الجماعة ، سألني اليوم عن بيت من الشعر ، فوالله ما أقام له وزناً ، ولا عرف له معنى ، يا له من عتل زنيم ، وتعلب لثيم ، يقضى ليله بين الكاسات ، ونهاره في ظلم المسلمين والمسلمات . »

فاضطرب وقال : وهذه ثالثة الأثافي . ثم صاح : يا على هاتِ موقد النار . فلما حمله إليه قذف فيه بالرسائل ، ولم تهبط له نفس حتى رآها رمادا .

(٦)

ومرّت الأيام تتلو الأيام وابن زيدون في أطيب عيش وأهدأ بال .
أقبلت عليه الدنيا بعد تدلل وشماس ، والدنيا إذا أقبلت أقبل معها كل
شيء . وكأنّ الأمور فيها تجذب أمثالها ، فالنحس يجتذب النحوس ،
والسعد يدعو إليه السعود . وقد يما قالوا : المصائب لا تأتي فرادى ،
ولا ندرى لِمَ لم يقولوا أيضاً : إنّ النعم لا تأتي فرادى !

عاش ابن زيدون في هناة وبُلَهْنِيّة ، وأصبح فتى قرطبة المدلل ،
وبطلها المرجى ، وشاعرها الذي لا يُجارى ، وكاتبها الذي لا يُمارى . نال
السعادة في الحب حينما رضيت له ولادة خطيباً ، ففتى بهذا الحب ، وأرسل
فيه أشعاراً أرق من النسيم ، وأنضر من صفحة الروض الوسيم . ولقد كان
حبّهما عُذْرياً فردوسياً أطهر من ماء الغمام ، وأصفى من بسات الصباح .
ثم نال السعادة في منصبه ، فأعلى ابن جهور مكانه ، واصطنعه لنفسه ، ونوّه
بفضله ، وأشاد بذكره ، وقدمه على نظرائه ، وكثيراً ما أنفذه إلى ملوك
الطوائف ليسفر بينه وبينهم ، وكثيراً ما استكتبه الرسائل التي تُضرب
ببلاغتها الأمثال .

ولما عظم إقبال الدنيا عليه كثر حاسدوه والناقون منه ، فهو يقول لابن
جهور في قصيدة :

فديتُك كم ألقى الفواغر من عداً قراهم لنيران الفساد ثقابُ
 عفا عنهم قدرى الرفيع فأهجروا وبانهم خلق الجميل فعاثوا
 إذا راق حسنُ الروض أوفاح طيبه فما ضره أن طن فيه ذباب
 وكان أبو عامر بن عبدوس أشد الناس له حسداً ، ذلك لأن ابن زيدون
 كان يزاحمه بجانبين : جانب حبه لولادة ، وجانب قربته من ابن جهور حتى
 أصبح لا يكاد يُبرم أمراً دون مشورته ..

كان ابن زيدون يقضى طلعة الليل في ندوة ولادة بين طرب وإيناس ،
 وهو ومرح ، ولطالما هزه الوجد وأثار الحب في نفسه كامن الشعر فقال :

إليك من الأنام غداً ارتياحى وأنت على الزمان مدى اقتراحى
 وما اعترضت هموم النفس إلا ومن ذكراك ريمحاني وراحى
 فديتُك إن صبرى عنك صبرى لدى عطشى ، على الماء القراح
 ولى أمل لو الواشون كفوا لأطلع غرسه ثمرة النجاح
 نعم كانت الحياة في أعينهما جنة وارقة الظلال ، وفي سمعهما أنشودة
 رائعة الألحان . كانا عصفورين غردين يتنقلان في خفة ومرح من فتن إلى
 فتن ، ومن دوحة إلى دوحة ، تبتسم لهما كل روضة ، ويصفق كل غدير ،
 وقد أمنا عواصف الرياح ومكايد الفخاخ . هكذا كان يعيش ابن زيدون
 في كنف ولادة ، وهكذا كانت تعيش ولادة تحت جناح ابن زيدون ، فهما
 في ليلة في قارب في النهر يتهاذى بين الضفتين ، يعبث بشراعه النسيم ،
 وتنبعث منه ألحان القيان ، وضججكات الندامى في الليل الساجي ، فتملؤه

حياة ومرحاً . وهما في ليلة في دار القاضي ابن ذكوان صديق ابن زيدون
وحبيبه؛ بين ضحك ومزاح . وهما في ليلة في مرج الخرز، أو القصر العارسي
أو عين شهدة يناغيان البدر ويسامران النجوم .

عاش ابن زيدون بعد خطبته لولادة سعيدا ، قسسى أيام شدته ، وغفر
للزمان زلته ولم يفكر في عائشة بنت غالب وكاد يغفر لها كل ذنوبها . غير أنه
كان يحس بأن شيئاً يلاحقه ، ويعترض طريقه ، ويكدّر عليه صفوه ،
ذلك هو حسد الحاسدين ، وكيد الكائدين . ولكنه كان كلما مر به هذا
الخطر هزّ له كتفيه ، ومطّ شفتيه ، وأراد أن يعيش في الساعة التي هو فيها .
وقد حدث أن بعث ابن جهور في شأن من شئون الدولة إلى المظفر
صاحب بطلّيوّس ، فأكرم استقباله ، وألحّ عليه في أن يقيم عنده ، وأغراه
بالجاه والمال إن قبل منصب الوزارة في دولته . وكان ابن عبدوس قد أرسل
وراءه أحد جواسيسه ليسجّل عليه كل كلمة ، ويدوّن كل لفظة . وكانت
مواهب أبي الوليد من أكبر مصائبه ، ومناقبه من أسباب كوارثه ، ولقد
يكون في الذكاء وسلامة الطبع ومرح النفس وذراية اللسان هلاك محقق ، وبلاء
ماحق . وفي الأذكياء العباقرة فضلة من نشاط تضطرب دائماً في نفوسهم ،
وكثيراً ما تسوقهم إلى المكروه . إن الغي يفكر في كل كلمة ، ويقدر لرجله
موضعها قبل كل خطوة ، لأنه قليل الثقة بنفسه ، حذر من أن يكون رمية
جهله ، أمّا الذكي المتوقد ، فتوثب جوال ، يجري وراء البديهة ، ويقتنص
فرص الارتجال ، ويرى بالكلمة لا يبالي أين رماها ، ويصدّع بالرأى في

جُرأته واعتزاز . وابن زيدون شاعر أديب عالم بالأخبار ، سريع حركة الفكر ، ذرب اللسان ، عظيم الزهو بنفسه ، لا يرى له في الأندلس نديداً ، ثم هو إلى ذلك مريح ضحك مستهتر ، سريع النكتة ، جم الفكاهة . فكان يجلس في حضرة المظفر ويطلق لنفسه العنان ، ويخوض في كل حديث من غير أن يستصحب الحذر ، وإذا جاء ذكر مملكة قرطبة ، أو جاء ذكر ابن جهور ، كان يدفعه الطيش إلى أن ينبر ويهيز ، وإلى أن يمزح ويسخر ، وقد تجاوز الحد وأبعد في الاستهانة بالخطر ، حينما مدح صاحب بطليوس فبالغ ، وعقل عن أن ابن جهور قد يغضبه أن يمدح وزيره أميراً سواه ، دع عنك ما خلع على الرجل من الصفات التي تحصر فيه العظمة ، وتعرض بغيره من الأمراء ، وكان من قصيدته :

مليكٌ إذا سابقتَه الملوك حوى الخصلَ أو ساهمتَه سَهْمٌ
فأطولُهم بالأَيادي يداً وأثبتُهم في العِصالي قَدَمٌ
وأروعُ ، لا معتنى رَفْدِهِ يخيبُ ، ولا جارُهُ يُهْتَضَمُ
ذلولُ الدماثة صعبُ الإياء ثقيفُ العزيم إذا ما اعتزم

ظفر جاسوس ابن عبدوس بكل هذا ، ودون كلماته التي كان ينثرها جزافاً في مجالس المظفر ، ولو أنها بما شاء له فنه واقتضته صناعته ، وذهب به إلى صاحبه فزاد فيه ابن عبدوس ما أراد — وما آفة الأخبار إلا روايتها — وملاً به صدر ابن جهور ، وكان رجلاً أذناً يلقى السمع لكل واش ، وينصت إلى كل تمام . وعاد ابن زيدون بعد شهرين فلاحظ في ابن جهور انصرافاً عنه ،

وفتوراً عند لقائه ، ورأى أن الابتسام أصبح جهومة ، والثقة آضت شكاً ،
والميل صار مللاً . فبعث إليه بقصيدة فيها استعطاف ، وفيها تهديد ، وفيها
شمم وإباء . منها :

مالي وللدنيا ؟ غررت من المني فيها بيارقة السراب الخادع
ما إن أزال أروم شهدة عاسل حيت مجاجتها بيايرة لاسع
من مبلغ عني البلاد إذا نبتت أن لست للنفس الألوف يبايع
أما الهوان فصنت عنه صفحة أغشى بها حد الزمان الشارع
فليترغم الحظ المولى أنه ، ولي فلم أتبعه خطوة تابع
إن الغنى هو القناعة لا الذي يشف قطرة ماء وجه القانع
ولكن ابن جهور استمر في تيهه وانحرافه عنه ، غير أن ابن زيدون كان
قوى الصلة بابنه أبي الوليد محمد بن جهور ، وكان يظن ألا يناله من الوالد
بمحبة الولد .

ذهب بعد عودته من بطليوس إلى دار ولادة ، فقابلته بوجه بش ،
وأشواق كادت تملأ جوانب الدار ، ثم قالت في غضب مصطنع :
— لا يا أحمد ! لقد أطلت على الغيبة ، وأنساك جاهك وعظيم مكانك
بين أمراء الأندلس فتاتك المزهوة بك . ثم رفعت رأسها في اعتداد وقالت :
لست أنت وحدك الشاعر الذي هز أعطاف قرطبة ، فإن نفسي تحدثنى
أن أنظم في تيهك وجفوتك قصيدة تتناقلها الرواة ، وتخلد على الزمان .
— لا لا ياسيدتي .. شعر وجمال لا يجتمعان ! فأجابت في دُعابة :

يجتمعان يا مولانا الوزير ، فليس الشعر إلا جمالا ، وليس الجمال إلا شعرا .
ثم جذبتة من ذراعه إلى البهو ، حتى إذا جلس أخذت تقول :

— ألا من سبيل إلى إنقاذي من ابن عبدوس ؟ إنه يا أبا الوليد
يلاحقني كما يطارد الصائد فريسته ، إنه يفرض عليّ حبه فرضا كما يفرض
ابن جمهور الجزية على كل ذميّ ، إنه من الصنف الذي لا يردّه الإعراض ،
ولا يكفكف من غربه الملل . إنه وقع مغرور يظن أن قلوب الحسان ملك
يمينه ، وأن له وحده أن يختار منها ما يشاء . والأدهى والأمر أنه يرى أنه
أجل شاب بقرطبة ، وأن الأندلس لم تحو جنباها من يساويه في جاهه
وأدبه وثروته . كان ينكبنى بزيارته كل يوم وأنت غائب ، ويصارحني
بحبه في سماجة وإلحاح ، فلما سددت الطريق في وجهه ، وأخبرته أنني
أصبحت لك خطيبة ، بعث إلى بالأمس امرأة من صويحباته ، تُشيد
بمحاسنه ، وتجتذب مودتي له ، فرددتها أقبح ردّ ، ورجعتها إليه خبيثا
بلا خُفين ! وهناك رجل آخر أشدّ منه بلاهة وأكثر جهلا ، ذلك هو
أبو عبد الله بن القلاس البطليوسي . ظن هذا المغرور أن المال الذي جمعه
أيام الفتن والكوارث يُنبئله كل شيء ، فراح يتابعني بنظراته ، ويضايقني
بزياراته . لقد ضقت بهما ذراعا يا أبا الوليد ، والذي أرجوه أن تكتب إلي
ابن عبدوس رسالة عني تردّه إلى صوابه ، وتذوده عن بابي .

فتأوّه ابن زيدون واضطرب في مجلسه وقال :

— إن ابن عبدوس كان فيما يزعم لي صديقاً ، ولكنني أقرأ في عينيه
الآن الحقد والبغضاء ، وأكبر ظني أنه يدس لي عند ابن جهور .
— كيف يا أبا الوليد ؟

— لا أدري . ولكنني منذ عودتي من بطليوس لم أجد ابن جهور
كعهدي به .

— هذه دسائس الأندلس ! فانظر هل عصف بمجدنا ، وقطع مملكتنا
أجزاء ، وأغرى بنا ملوك الإفرنجية إلا التحاسد والتباغض والأثرة ؟ لا تبال
يا سيدي ، إنهم ذباب لا يملك إلا الطنين . ثم أسرع إلى ورقة كانت
فوق خوان وقالت في إصرار :

— بحقي عليك يا أبا الوليد إلا ما كتبت إلى ابن عبدوس حتى تستريح
داري من شؤم طلعتة !

فأخذ ابن زيدون القلم ، واختلى بنفسه ساعة ، ثم عاد يقول :

— استمعي للرسالة يا سيدي :

« أما بعد . أيها المصاب يعقله ، المورط بجهله ، البين سقطه ، الفاحش
غلطه ، العائر في ذيل اغتراره ، الأعمى في شمس نهاره ، الساقط سقوط
الذباب على الشراب . »

فصاحت ولادة قائلة : لو طلبت من الخطيئة أن يكتب إلى ابن عبدوس
ما كتب أقذع من هذا ! ثم جذبت منه الورقة وأخذت تقرأ حتى
بلغت قوله :

« فوجودك عدم ، والاغتيباط بك ندم ، والخيبة منك ظفر ، والجنة معك سقر . كيف رأيت لوّمتك لكرمي كفاء ؟ وضعتك لشرفي وفاء ؟ وأنّي جهلت أن الأشياء إنما تنجذب إلى أشكالها ؟ والطير إنما تقف على ألأفها ؟ وهلاّ علمت أن الشرق والغرب لا يجتمعان ، وشعرت أن المؤمن والكافر لا يتقاربان . »

وهنا قالت ولادة : لقد قتلت الرجل . وإن من السهام كلاماً ، ومن البيان موتاً زوأمًا . ثم مالت عليه وقالت : بالله عليك إلّا قلت فيه شعراً ، حتى لا يبيض بعده له عرق ، ولا يطرد نفس ! فحذب ابن زيدون ورقة وأخذ يفكر ساعة ، ثم كتب :

أثرت هزبر الشرى إذر بضع	ونبهته إذ هذا فاعتمض
حذار حذار فإن الكريم	إذا سيم خسفاً أبي فامتعض
فإن سكون الشجاع النهو	س ليس بمأنة أن يععض
وإن الكواكب لا تستزل	وإن المقادير لا تعترض
أبا عامر ، أين ذاك الوفاء	إذ الدهر وسنان والعيش غص ؟
أبن لي ، ألم أضطلع ناهضاً	بأعباء برّك فيمن نهض ؟
لعمري لفوقت سهم النضال	وأرسلته لو أصبت الغرض
وغرّك من عهد ولادة	سراب تراءى وبرق ومض
هي الماء يأبى على قابض	ويمنع زبدته من مخض
وما كاد يتم قراءة الأبيات حتى	صفقت يديها طرباً وإعجاباً كما

يصفق الأطفال ، ثم صاحت في لهجة الأمر :

— لا تضع القلم قبل أن تكتب أبياتاً للقدم الجاهل ابن القلاس .

فأطرق ابن زيدون قليلاً ثم كتب وهي تطلُّ عليه وهو يكتب :

أَصِخْ لِمَقَالَتِي واسمعْ وخذ فيما ترى أودعْ

وأقصر بعدها أوزد وطِرْ في إثرها أوقعْ

ألم تعلم بأن الدهر يعطى بعد ما يمنع ؟

وأن السعى قد يُكدي وأن الظن قد يخدع ؟

وكان رامت الأيا مٌ تروى فلم أرنع

أعد نظراً فإن البغى مما لم يزل يصرعْ

ولا تك منك تلك الدا رُ بالمرأى ولا المسمع

فإن قُصاركَ الدهليزُ حين سواك في المضجع

فقهت ولادة وقالت :

— حتى والله ولا الدهليز ! قل له بالله عليك يا أحمد :

فإن قُصاركَ الإصطبلُ حين سواك في المضجع

وجعت الرسائل ، ودعت عبدها راجحاً وأمرته أن يسرع بكل رسالة

إلى صاحبها .

وبعد قليل أقبل أبو بكر بن ذكوان ، وعطار الباجي ، وعبد الله بن

المكرئى ، فأتسع نطاق الحديث وتعددت طرائقه ، فقال ابن ذكوان :

— لقد تناثر اليوم في قرطبة خبر يهمس به الناس في سخط واستنكار ،

وهو يدور حول المأمون بن ذى النون أمير طليطلة وما تسوّل له نفسه من

الهجوم على قرطبة والاستيلاء عليها .

فقال الباجي :

— إن القرطبيين لا يُبغضون شيئاً في الدنيا كما يبغضون البربر ،
بعد أن شهدوا حكمهم ، وولعهم بالتخريب والتدمير . وهذا المأمون ليس
إلا عصارة السلالة البربرية ، وهو لا يُدِلُّ علينا بشيء إلا أنه
حبيب الأذفونش .

فتملأ ابن زيدون وقال :

— إنه لو خدعته نفسه ، وزين له الغرور غزو قرطبة ، لرأى حولها
أسواراً من سيوف وقلوب ، فخبر له أن يقبّع في داره ، وأن يتخلى عن
الهوى ويعمل على جمع الكلمة ونبذ الفرقة . إن عرب الأندلس لن يعود
إليهم مجدهم حتى تعود إليهم وخذتهم ، وتتألف قلوبهم . ثم زفر زفرة
طويلة وقال :

لقد ضاعت الأندلس ، وتبددت بها ملك كان بهجة الدنيا ، وزينة الدهور ،
وانفصمت تلك العروة العريية التي جمعت الآراء على رأى ، وجعلت من
الزنود المفتولة زناداً ، ومن السيوف الصارمة سيفاً ، فأصبح العرب بعد انحلالهم
في هذه الجزيرة النائية بدداً كالشياه فتك الذئب برُعاتها ، فهامت في بيداء
الخوف والجوع لا تسكن إلى ظل ولا تأوى إلى سياج .

نزلنا هذه الجزيرة في قلة من العدد والسلاح ، ولكننا كنا من عزائمتنا
وإقدامنا وإيماننا بالحق في جيش لجب ، وقوة تزلزل الجبال . لن أذكر

طارقاً ، فإن إقدامه ودهاءه أصبحا مضرب الأمثال ، ولا تزال الإفرنجية حولنا تروى حديث وثوبه على الأندلس وقلوبهم ترتجف فزعاً . أعرابي في اثني عشر ألف من البربر والعرب ، أقوى سلاح لهم سيف مثلم ، أو رمح محطم ، يهجمون على جيش لدريق ، وهو كأمواج البحر ، ثم لا تنثنى لهم عزيمة ، ولا تجيش لهم نفس ، حتى يكتب لهم الفخر ، وتعود سيوفهم ضاحكة إلى أغمارها ! فأين هذه القوة ؟ وأين هذه العزائم ؟ وأين ذلك الروح الإسلامي العاصف الذي لم تقف أمامه أسوار ، ولم تصعب عليه أبراج ، ولو كانت تتلفع بأردية السحاب ؟

أين أيام عبد الرحمن الداخل ؟ ذلك الفتى الشمرى الأحوذى الذى قدم الأندلس وجيداً ، فلم تمر به سنة حتى كانت جميعها فى قبضته . وأين منا عهد الناصر لدين الله ، والناس ناس ، والزمان زمان ، حين كان ملوك الإفرنجية يستجدون رضاه ويتسابقون إلى طاعته ؟ بعث إليه صاحب القسطنطينية العظمى سفراءه ومعهم أشرف الهدايا وأنبلها ، فتلقتهم قرطبة فى يوم مشهود ، وأقبلوا فى خضوع نحو قصر الزهراء يقدمون للناصر إخلاص سيدهم وصادق مودته . ثم أين منا أيام ابنه الحكم المستنصر بالله حين اعتزم غزو بلاد الملك أردون ؟ دُعِر الملك فسار إلى الحكم فى عشرين رجلاً من أصحابه راجياً منه أماناً واعتصاماً بدمته ، فلما دخل قرطبة سأل أول ما سأل عن قبر الناصر لدين الله ، فلما أرشد إليه وقف أمامه فى صمت وخشوع خالماً قلنسوته حانياً ظهره ، وأمر الحكم بإنزاله بدار الناعورة فأقام بها يومين ، ثم استدعاه إليه وكان

قد أعدّ لليوم عُدته من الزينة ومظاهر القوة ، وجاء محمد بن القاسم بأردون وأصحابه فدخلوا بين صفوف الجند ، والملك ذاهل يقلّب الطرف ويميل الفكر في كثرتهم وكال عُدتهم ، حتى وصل هو وصحبه إلى أول باب الزهراء فترجل وترجلوا ، فلما بلغوا البهو جاء الإذن للملك بالدخول فتقدم وأصحابه وراءه ، حتى قابل مجلس المستنصر بالله فوقف وكشف رأسه وخلع بُرنسه وبقي حاسراً إعظاماً ، فلما قابل سرير الملك خرّ ساجداً سويعة ثم استوى قائماً وأهوى على يد الخليفة يقبلها ويتهل داعياً شاكراً ، وقد علاه البُهر من هول ما بشره ، وجلالة ما عاينه من فخامة وعظمة ومُلك وسلطان .

وكان يوماً حافلاً ، وكان للخطباء والشعراء فيه مقامات حسان .

هكذا كانت صولتنا ، وهكذا كان سلطاننا ، فأين منا ذلك المجد الضائع ، وذلك السلطان الذي احتبسته أسفار التاريخ حتى لا يظهر للعيان ؟

فأسرع ابن المكري يقول :

— الله الله ! إن من البيان لسحرا ! وقال ابن ذكوان :

— حقاً إنك لخطيب يا أبا الوليد ! فابتسم ابن زيدون ابتسامة

حزينة وقال :

— وماذا تفيد الخطب يا أبا بكر إذا لم تجد آذاناً وعقولا ؟ يجب أن

نستيقظ ، ويجب ألا نسدّ أعيننا دون الخطر الداهم . إن ملك الإفرنجية

بعد أن وحد ولايات أستورياس وليون وقشتالة ، اتجه إلى تفريق

كلمة العرب ، وبثّ التحاسد بين أمرائهم ، وأخذ يُغري بعضهم ببعض ،

وينصر فريقاً ويخذل فريقاً ، لا ينبغي من وراء ذلك إلا إضعافهم جميعاً .
 فإذا لم نصدمه الصدمة القاصمة ، شالت نعمتنا ، وذهبت ريحنا . لقد حدثت
 ابن جهور كثيراً في هذا الأمر ، ولكنه كان يُطرق طويلاً ، ثم لا يزيد بعد
 أن يرفع رأسه على أن يقول : أنت طموح يا فتى ! فصاح ابن المكري :
 — ابن جهور أقدر الناس على حمل هذا العبء العظيم بذكائه ودهائه
 وبعد رأيه ، ولا يقف في طريقه إلا أنه ليس من سلالة الملوك . والقرطبيون
 خلَقوا وفي دمائهم حبُّ الملوك ، فهم لا يبذلون أرواحهم رخيصة ، ولا يجبهون
 الموت ، إلا إذا قادم ملك أو خليفة . فهز ابن زيدون رأسه في حزن وقال :
 — هذا صحيح يا أبا يزيد . فأسرع الخبيث يقول :

— لم يبق بقرطبة اليوم أحد يصلح لمقاومة الإفرنجية . وكان الناس
 منذ حين يلتفون حول فتى من أبناء الناصر لدين الله يسمى ابن المرتضى ،
 ولكنه لا يُعلم له الآن مكان ، وأظنه قضى نحبه . فتحرَّك الباجي في
 مجلسه وهو يقول في صوت خافت :

— أخشى يا ابن أخي ألا تكون محيطاً بالخفي من الأمور ، فإن
 بعض الناس يظن أن ابن المرتضى عاد إلى قرطبة منذ شهر ، وأنه في مكان
 لا يعرفه إلا خاصة أتباعه . فانتقبض وجه ابن زيدون ، وقال في
 صوت مختلج :

— من أخبرك بهذا ؟

— لم يخبرني أحد ، ولعله ظنَّ يا أخي ، وإن بعض الظن إثم .

— هذه أباطيل يصطنعها فخلقوا الأكاذيب ، ويرجف بها المرجفون .

ثم تحفز القوم للقيام فودّعوا ولادة وانصرفوا .

ولما بلغ ابن زيدون داره التفت خلفه فرأى رجلا كان يتبع خطواته ،

يسرع ثم يختفي وراء جدار ، فسيهم وجهه وقال متأففاً :

سُحِقاً لجواسيس قرطبة !

(٧)

كان من عادة ابن جهور أن يجلس كل صباح مع أبنه وخليفته
أبى الوليد ليقرأ له ما يرد عليه من أخبار المدينة ، وما تطالعه به جواسيسه
من شئون وحوادث ، وكان في هذا اليوم عبوساً مهموماً ، يحمل في يده
ورقة صغيرة ، أطلال النظر فيها ، ثم ألقي بها إلى أبى الوليد وهو يقول :
— لقد كان ما خفت أن يكون ، وصدقت فراستى فى الرجل وكنت
أرجو الله ألا تصدق .

— من هو يا سيدى ؟

— الرجل العبقري الباقعة الداهية الكاتب الشاعر والسياسى البارع !
كانت تبهرنى فيه تلك المزايا ، وكنت أتمرق شوقاً إلى أن أراها تتجه دائماً
إلى رفع شأن المملكة وإحياء رميم مجدها ، وكنت أرى أن مثله خليف
بأن يقتعد أشرف المناصب ، ويسمو إلى أرفع الرتب ، ولكن كان يصرفنى عنه
كلما هممت بالانتفاع بمواهبه ما فيه من نزق وعجب ، وما تلهب به نفسه من
طموح طائش خفت أن يورد ويورد الدولة معه موارد المملكة ، فكنت أهمل أمره .
أسفاً ، وأقنع بأن يقصر عمله على النظر فى شئون أهل الذمة كارهاً ، ولكنى آخر
الأمر عصيت نفسى ، وكذبت صادق فراستى ، ووليتته الوزارة ، وأطلقت يده

في الدولة سيّداً مطاعاً ، فكان منه ما جعلني أسمع كل يوم عنه خيراً ،
وأتوجّس شراً .

— يريد سيدي أبا الوليد بن زيدون ؟

— نعم هو يا ولدي .

— إن ابن زيدون يا مولاي من أخلص الناس لك ، وأصدقهم في
النصح لدولتك . وأطولهم باعاً في الزيادة عنها ، وهو يطالعنا في كل حين
بقصيدة من روائعه كلها ثناء عليك ، وإعلاء لك ، وإشادة بمجده .
وهو في مديحه غير متكلف ولا مخادع ، فإن للصدق في شعره رنيناً يدركه
كل أديب ، وفيه للإخلاص والوفاء روحاً يُطلُّ من كل بيت . إن
ابن زيدون قد يكون شديد الزهو بنفسه ، وله العذر ، فمثله حقيق بأن
يُزهى . وقد يكون طموحاً وثاباً ، ولكنه طموح المعتز بدولته ،
الناهض بأمته ..

— ما أظن يا أبا الوليد . إنه يمدحني بشعره كثيراً كما تقول ، ولكني
أخشى أن يكون هذا المديح دريئة يخفي وراءها سيئ مساعيه ، وحجاباً
يسدّ به عيني من أن ترى ما يعمل في الظلام . ثم زفر في ألم وحسرة
وقال : أظن أنه يمدحني مخلصاً ، وهو يمدح صاحب بطليوس ويحصر فيه
كل صفات العظمة ، ويعرّض بغيره من الأمراء ، ويقول له ؟

أشفُّ الورى في النهي رتبةً وأشهرهم في المعالي مثلاً
وأحرى الأنام بأمر ونهي وأدرى الملوك بعقدٍ وحلٍّ

غمامٌ يُظَلُّ ، وشمسٌ تُنِيرُ وبحرٌ يَفِيضُ ، وسيفٌ يُسَلُّ
 قسيمٌ المحيّا ضحكوكُ السباحِ لطيفٌ الحوار أديبُ الجدلِ
 سواك إذا قلَّد الأمرَ جار وغيرُك إن ملَّك النِّيءَ غلَّ
 فإذا كان المظفر أشفَ الناسَ رأيا ، وأحرامُ بالأمر والنهي ، فماذا
 بقي لي ؟ ثم من سواه الذي إذا قلَّد الأمرَ جار ؟ ومن سواه الذي إذا
 ملَّك النِّيءَ غلَّ ؟ إن كان يقصدني فلا مَهْـمَـهـل !

— يا أبي إن الشاعر إذا مدح بالغ وأبعد ، والناس جميعاً يعرفون هذا
 ويتجاوزون عنه ، وللبالغة ميزة الشاعر وخاصته منذ أن هلهل ابن ربيعة
 الشعر ، ولو أخذ الشاعر على ما يقول لم يستطع أن يقول شيئاً ، والشعر
 ليس فلسفة ولا منطقاً ، ولكنه أوهام تصورها أنغام .

— صدقت أيها الفتى ، إن الشعر أوهام تصورها أنغام . وهكذا كان
 شعر الرجل في مديحي . ثم ألقى إليه بالورقة التي كانت في يده وهو يقول :
 اقرأ يا أبا الوليد هذه الورقة ، واكشف لي وجه الرأي فيها فقد غمَّ على
 أمرى . فقرأ :

« من ابن عبدوس إلى الرئيس الأكبر عميد الجماعة .

أما بعد فقد أخبرني الرجل الذي طلبتُ إليه أن يرافق ابن زيدون ويرقبه
 عن كُتُب : أنه منذ حضر من بطليوس ، والخيرة لا تفارقه ، فهو يتنقل من
 دار إلى دار ، ويزور أقواماً لم يكن يزورهم من قبل . وقد تردَّد في الأسبوع
 الفائت على دار راجح الصنهاجي ، وكان يودِّعه عند الباب في كل مرة ، وسميغته



وبينما هي في ذهولها إذ مدت نائلة يدها بالمقص فقطعت خيط المفتاح

(صفحة ١٠٩)

يقول له في إحدى المرات : سيكون الأمر هيناً والجو ملائماً . وزاره منذ يومين ثابت الفاقى ، وخرج من عنده عابس الوجه يبدو عليه التفكير والقلق . وكان بالأمس مع ابن ذكوان عند ولادة ، وخرجاً قبيل الفجر ، وأخذاً يتهاوسان في الطريق في جدّة واهتمام .

ما كاد أبو الوليد يتمّ قراءة الرسالة حتى صاح ابن جهور :

— أرايت أن الرجل لا يخالط إلا المتردّدين المزعزعين الذين لا يحبّجهم

عن الفتنة إلا العجز أو الخوف من أن يكونوا خطباً لنارها ؟

— إننى أخاف يا أبى أن يكون أعداء ابن زيدون قد أحكموا دهاءهم ،

ولاحت لهم فرصة من حسن استماعك لهم فراحوا يصوِّرون لك أوهاماً ،

لو ألقيت عليها نظرة واحدة من نظراتك الثاقبة لطارت في الهواء . ما هذا

يا مولاي ؟ كل الذى سمعته وقرأته فى هذا المجلس أن ابن زيدون عبقرى

طموح ، وليس فى ذلك عيب ولا عار ، وأنه مدح بعض الأمراء فأغرق ،

وهو إذا مدحهم قبلسانك نطق ، وإلى إعلاء دولتك قصد ، لأنه سفيرك

وزيرك ، وقد يرى من حسن الرأى ، وخدع السياسة أن يمدح من يكون

لك عدواً ، ويُحسن إلى من يكون لك مسيئاً . على أن عبيد الله بن

قيس الرُّقَيَّات وهوزيرى المذهب خارج على بنى أمية ، كان يمدح مُصعَّب

بن الزبير وعبد الملك بن مروان فى آن . وكان الكميّ بن على من مدّاحى

الأمويين ، ومن أشدّ الشعراء بغضاً لهم . أمّا كل ما فى هذه الورقة فهراء

لا يقام له وزن ، ولا يحسب له حساب ، فليس فيها إلا أن ابن زيدون

قابل فلاناً وفلاناً وفلاناً ، وماذا فى هذا يا أبى ؟ إنك أنت تقابلهم
وتخالطهم وتزورهم فى دورهم . ثم إن هذا كان عابساً ، وهذا كان مفكراً ،
وهذا كان هامساً ، هذا كلام لا ينهض بجناحين ، ولا يسير على قدمين ،
فلو أن العبوس أو التفكير أو الهمس كان يدل على العمل لإسقاط الدول
ما بقيت دولة فى بقاع الأرض يوماً واحداً . مزق يا مولاي هذه الورقة ،
وامح ما كان فيها من لوح فكرك ، واترك عنك هذا الهاجس الذى ليس
من ورائه إلا أن قوماً يتخذون منك سيفاً للقضاء على عدوهم ، وأزجر
هؤلاء الوشاة الدسّاسين ، فإنك لن تجد مثل أبى الوليد فى كرم نصابه ،
وبعد همته ، وجلالة قدره .

— أرجو أن تكون موفق الرأى صادق الفراسة يا ولدى ! فإن أودّما
أودّه أن يبقى ابن زيدون لهذه الدولة عضداً وزنداً .
— لا تأبه لحديث ابن عبدوس يا مولاي فإنه غريم ابن زيدون فى
الحب والسياسة .

— فى الحب ؟

— نعم فى حب ولادة . فابتسم ابن جهور وقال :
— هكذا رأينا الحب ينبت البغضاء ! ثم نظر إلى ابنه نظرة طويلة
وقال : اكتم هذا المجلس أبا الوليد ولا تحدث به نفسك فى خلوتك ،
وأرجو الله أن يبعد عنا المكروه ، ويوفقنا لما نحب ويحب .
وفى ضحا هذا اليوم ذهبت ولادة لزيارة نائلة فوجدتها لا تزال فى

سريها تصلح لها جواربها ما أفسد الليل من زينة المساء ، فقابلتها نائلة
في شوق وشغف ، وأمرت أن يقرب لها كرسي إلى جانبها ، وقالت :

— كيف حال أبي الوليد ؟ إن هذا الولد العاق لم يزرني منذ حين .

— إن ابن زيدون في هذه الأيام ليس كعهد الناس به ، فهو كثير
الوجوم ، بادي الهموم . وقد فارق ذلك المرح الذي كان ينشر الأنس
في كل مكان ، ويقتصب الضحك من فم الحزين .

— تزيد هموم الناس يا بُنَيَّة إذا ارتفعت منازلهم وعظمت مناصبهم ،
وقد كنت تبغين أن يكون خطيبك وزيراً ، فلما أصبح وزيراً برمت برزانتة ،
وضقت ذرعاً لصرامته وجِدته .

— لا يا خالة . ليست المسألة مسألة رزانة أو صرامة ، ولكنني أشك
في أن أمراً عظيماً يشغل باله ويملك عليه نواحي نفسه . فقهقهت نائلة وقالت :
— ليس الأمر كما تتوهمين يا ولادة . وإذا كان هناك ما يشغل باله
فهو أنه أسير حبك ، ينتظر اليوم الذي يصبح فيه بعلاً لأجل فتاة .
فابتسمت ولادة ابتسامة زهو وإعجاب وقالت :

— أخشى يا نائلة أن أعداءه يكيدون له ، وأخشى أن يجدوا من
ابن جهور أذناً صاغية .

— ما أظن يا حبيبتي أن يجرؤ أعداؤه على منابذته ، فإن أيديهم
أقصر من أن تنال له ذيلًا . علي أن ابن جهور على تزمته وجفوته ، من
أطوع الناس لي عناناً ، وهو في يدي كالعجينة في يد الخباز ، وكلمة مني

واحدة كفيلة بأن تطرد ما ألقى النمامون في أذنه من كلمات .

زارتنى عائشة بنت غالب من أيام ، وأظهرت لى تمام الود وصادق المحبة ، واتخذت من سرقتى لرسائل ابن زيدون من خزانتها مجالا للفكاهة والضحك والتندر ، وأقسمت أغلظ الأيمان أنها كانت تريد أن تردّ إليه هذه الرسائل ، وأن كل وعيدها وتهديدها كان كاذباً مصطنعاً لم تقصد به إلا أن يعود إلى ظلال حبها ، وأن يعيشا كما كانا سعيدين هاتئين . ثم تفرّست فى وجهى طويلاً ، وتابعت حديثها تقول : ولكنه حين أبى ، وحين يئست من عودته ، طويت نفسى على آلامها ، وتمنيت له خير ما يتمنى محبّ لحبيب . ولقد سرّنى والله قبل كل امرأة بقرطبة أن ينال تلك اللحظة التى نالها عند ابن جهور ، وأن يرقى إلى منصب الوزارة . نبّئيه يا خالى أنى أحفظ الناس لوده ، وأبقاهم على عهده ، وأزهاهم برفعته وعلو شأنه . لقد رأيته مرة « برحبة مغيث » فوق بغلته الشهباء ، والأعوان من حوله ، ورجال الديوان من ورائه ، فسألت الله أن يصونه ويُعِمى عنه أعين الحاسدين ، وتمثلت بقوله فى صاحب بطليوس :

ألا هل سبيلُ إلى العيبِ فيه فكم عينَ من قبله من كمل ؟
فأسرعت ولادة تقول :

— وهل صدقت شيئاً من هذا يا نائلة ؟ فغمزت العجوز بإحدى

عينيه وقالت :

— صدقت أو لم أصدق . إنها هدنة على أية حال .

— ولا هدنة !

— وأى ضرر فى أن تتغابى ونأخذ الحذر ؟

— من أخبر هذه الحية الرقطاء أن أبا الوليد قال قصيدة فى مدح

صاحب بطليوس ؟ ومن الذى نقل إليها هذه القصيدة ؟

— الجواسيس ! الجواسيس ! إنهم أكثر من ذباب قرطبة . ثم

اتجهت إلى ولادة كأنها تذكرت شيئاً وقالت فيما يشبه العتاب :

— ماذا فعلتم بابن عبدوس يا ابنة المستكنى ؟ فظهر الضجر على وجه

ولادة وقالت :

— اسمى يا نائلة ما رواه القصاصون ، فقد قالوا : إن الجبال يوم

خلقت اشتكت من ثقلها وصلادة صخورها ، ولكنها هدأت حينما علمت

أن الله خلق من هو أثقل منها . وقالوا : إن الأفاعى باهت يوماً بسموها

ف قيل لها : أطرقى ! فإن الله خلق من هو أوحى منك مئاً . أتعرفين

يا خالتي من ذلك الذى هو أثقل من الجبال وأفتك مئاً من الأفاعى ؟ هو

ابن عبدوس . لقد كدت أفارق قرطبة لأجله ، جاء بثقله ودمايته وخبثه

يرمى نفسه على رمياً ، ويلزمنى حبه إلزاماً ، فلم أجد محيصاً إلا أن أرسل

إليه رسالة باسمى بل صفعات متتابعة يدمى لها قذاله العريض . وأرسل

إليه أبو الوليد أحياناً ستقص مضجعه ، وتورق وساده .

— جاءنى بالأمس يشتكى من الرسالة والأبيات ، ويرجونى أن أصلح

ما فسد بينه وبين ابن زيدون ، لأنه يغالى بصداقته ، ويحرص على

مودته ، ثم ألح في أن أكون وسيلته إليك على أن يقنع منك بالحديث
والجمالة ، وأن يرضى منك بقبوله في ندوتك صديقاً مخلصاً .

— خير لي وله أن يتعد عن ندوتي يا نائلة .

— ألا ترين في الأمر شيئاً يدعو إلى التوجس والقلق ؟ فإنه ليس من
محض المصادفة في رأيي أن تأتي عائشة ثم يليها ابن عبدوس فيعلنا في
أسلوب ينكاد يكون واحداً حبهما لابن زيدون ، ووفاءهما له . إني أكاد
أرى وراء الأكمة شيئاً . وعلى أبي الوليد أن يحذر وعلى كل أصدقائه أن
يحذروا ويتر بصوا . فظهر الذعر على وجه ولادة وقالت :

— وماذا نصنع يا خالتي ؟

— نحذرون وتر بص !

وكان الخوف أعجل قيامها فقالت وهي تتحفر له :

إنتى أحذره دائماً ، ولكنه لا يأبه ولا يبالي ، وهو لك أطوع ،
ولكلمتك أسمع ، فهو لي له الأمر يا حبيبتي ، لعله يرعوى . ثم أسرع
إلى الباب مرتجفة الأوصال .

وفي مساء هذا اليوم كان يجتمع في دار عائشة مربع له أربعة رؤوس ،
لو أراد إبليس وكان أبرع خلق الله في علم الهندسة أن يؤلف مثله مربعاً
للؤم والدهاء والمكيدة والخسة ما استطاع . اجتمع أبو عامر بن عبدوس ،
وابن القلاس ، وابن المكري وعائشة وأغلقوا الباب دونهم ، واتجهت
عائشة نحو ابن المكري تقول :

— عجيب أن نراك بيننا اليوم يا أبا يزيد ، وأنت تعرف ، والناس يعرفون أنك أقرب الناس إلى ابن زيدون ؛ وأحرصهم على صداقته ، فإذا حدثتكَ نفسك يا سيدي بأن تلعب على حبلين ، وأن تشهد طعام معاوية وتصلّي خلف عليّ ، فإننا لسنا من الغفلة بحيث تخفى علينا هذه الأخاديع ، أو تلتبس علينا وجوه الحق من ورائها . فأمرع ابن عبدوس يقول :

— على رسلك يا عائشة ! فإن ابن المكري من أشد أعداء ابن زيدون وأحقّهم عليه ، وأبعدهم له كيّداً ، ولكنه بارع في الرياء ، عبقريّ في الآّ يظهر فوق وجهه شعاع من قلبه ، يعانيق عدوّه ويقبله في الصباح ، ليطمئن أحشائه آمناً مطمئناً في المساء . أنت لا تعرفينه يا عائشة . إنه داهية الدواهي ، وبقعة البواقع .

فابتسمت عائشة فيما يشبه السخرية وقالت :

— ومن يُدريني — بعد أن وصفت الرجل بما وصفت — أنه اليوم صادق أمين ؟ ألا يجوز أنه الآن يلبس غير ثوبه ، ويقتعد غير سرجه ، ويدلّس علينا كما يدلّس على كل مخلوق ؟ فأنبرى ابن المكري يقول :

— اسمعي يا عائشة ، إن العداوة والبغضاء يجريان وراء المنفعة ، فأعدى أعدائك من يزاحك في رزق أو جاه أو منصب . تلك غريزة يا سيدي ، ترينها في الإنسان كما ترينها في الحيوان . أسقطى حَفَنَةً من الحب بين أفرانخ الدجاج ، ثم انظري ماذا تعمل ، يثب هذا على ذاك ، وينقُر هذا ذاك ، ويضرب هذا بجناحه ذاك . وابن زيدون يزاحني الآن في كل شيء :

يزاحني في الأدب والجاه والرزق ، حتى أصبحت في الديوان حشرة ملقاة
على كرمى لا رأى لها ولا عمل. أصبحت مغدوراً في الظلام لا يراني الناس،
بعد أن بهر أبصارهم ضياؤه المتوهج ، وأصبح شعري هُذاء محوم ، وأدبي
لا جسم له ولا روح ، ومنصبي لا يحتفظ إلا باسم أجوف يتندّر به المتندرون،
ويسخر منه الساخرون . فكنت يا عائشة بين أمرين : إما أن أناصبه
العداء ، وأجاهره بالبغضاء ، كما فعل صاحبي ابن عبدوس ، وإما أن أطوى
نفسى على الغل والسكد ، وأعمل في الظلام لك ذلك الجبل الشامخ ،
واصطياد ذلك الأسد الزائر ؛ فرأيت أن الأولى ستدفعه إلى الحذر ، واتخاذ
الحيلة ، ثم إلى محاربتى بسيف أصلب من سيفي ، وقوة تنهار أمامها قوتي .
ورأيت أن الثانية أقرب من السلامة ، وأدنى إلى الحزم ، وأكفل ببلوغ
الغاية ، فزدت له من بسط وجهي ، ولطف حديثي ، وما أجيد اصطناعه
من الملق والدهان والخديعة ، حتى سكن إلى واطمأنت نفسه لمودتي ،
فأصبحت له الخل الوفى ، والصديق الأمين . ولوفعات معه كما فعل
ابن عبدوس لم أزد على أنى نفرت الصيد من الصائد، وأبعدته عن الشرك،
ونطحت برأسى صخرة لأوهنها كما يفعل الوعل الأحق .

فقال ابن عبدوس :

— مرحى يا أبا بدير ! إن للناس وجهاً واحداً ولك ألف وجه ليس
فيها وجه صحيح ! فضحك ابن القلاس وقال :

— أخشى كما تخشى عائشة أن يكون اليوم قد لبس أحد هذه الوجوه.
فقال عائشة :

— لا يا عبد الله . إننى فهمت الرجل وأدركت فلسفته . ثم اتجهت نحو ابن عبدوس وقالت :

— أخبرنى بلال — وهو من أخص عبيدى بعد أن أطلقتته خلف ابن زيدون يقتص آثاره ، ويتلقف أخباره — أنه لا يكثر من زيارة ولادة فى هذه الأيام ، وأنه يقضى أكثر الليالى بداره منفرداً . فقال ابن عبدوس :

— ألا يجوز أن يكون الرجل يُخفى بداره شخصاً ؟ وأنه يكتم خبره عن أخص أصدقائه . فصاح ابن المكري

— يجوز جداً . ولقد علمت علماً ليس بالظن أن ابن المرتضى نزل قرطبة خفية ، وأن ابن زيدون يتصل به ، فإذا استطعنا أن نقنع ابن جهور بهذه الصلة فقد قضى الأمر ، وقضى على الرجل . فقال ابن عبدوس :

— إن الجو جدٌ ملائم ، فإن ابن جهور تساوره الوسوس من قبل ابن زيدون ، ولكنها كالبعوض يطن فى أذنه ثم يطير فلا يستطيع له قبضاً . فصاحت عائشة :

— كيف نقنع ابن جهور بهذا الأمر الخطير ، وهو رجل صارم فى الحق ، لا يأخذ بالشبهة ، ولا يحكم إلا عن بينة ؟ فقال ابن القلاس :

— هذا هو الذى جئنا لنتشاور فيه .

فالتفت عائشة إلى ابن المكري وقالت :

— أوافق. أنت تمام الوثوق من أن ابن المرتضى يقيم الآن بقرطبة ،
وأن ابن زيدون يتصل به ؟

— نعم .

— من نبأك هذا ؟

— نبأني صديق ما كذبنى قط ، وقد كان ينادم ابن زيدون على
شراب فتعثر لسانه وهو في نشوته بكلمات فهم منها صاحبي أنه يلتقي بابن
المرتضى في كل ليلة .

فأطرقت عائشة ثم قالت وهي تمد ذراعها كأنها ترحب بمقدم مكيدة
جديدة :

— لقد وجدت الرأي ! لقد وقفت على مفتاح اللغز ! الآن أستطيع أن
أرى ، وأستطيع أن أدبر . ثم اتجهت إلى ابن المكري سائلة :
— أأستطيع أن تدعو ابن زيدون إلى دارك غداً ؟

— هذا سهل يسير ، وهو الآن يكثر من زيارتي لتوثق الصداقة بيننا .
— حسن . ادعُه غداً للعشاء ، وادع معه من يحب من خلّائه .
— ثم ؟

— ثم تذهب الآن إلى ابن جهور ، وتطلب إليه أن يزورك غداً في
دارك مستخفياً ، ليتحقق من خروج ابن زيدون عليه ونكته لعده .
— ثم ؟ فابتسمت عائشة وقالت :

— ثم تتحدثون بعد العشاء ، فتسمعون جلبة وضجيجاً بين عبيدك
وعلمائك ، فتسألون عن جليلة الخبر ، فيخبركم أحدهم بأن ابن جهور قبض
على ولادة لأنها كانت تخفى في قصرها ابن المرتضى الأموى .

— ثم ؟

— ثم إنى أعرفُ الناس بأخلاق ابن زيدون ، فإن الحزن والفضب
سيد فعانه إلى أن يكشف عن ذات نفسه ، وإلى أن يقذف بالفاظ يحبسها
في صدره الخوف والحذر ، فإذا سمعها ابن جهور لم يتردد في التنكيل به
وإراحتنا منه ومن كبره وغروره .

فقال ابن عبدوس :

— أخشى ألا يكون حسابك مستقيماً .

— إنى إذا فكرت بإمعان وهدوء استطعت أن أقرأ المستقبل كأنه
صفحة من الماضى . ليس عندى شك فى أن ابن زيدون سيقع فى القنخ .
فقال ابن المكبرى :

— حسن . سأذهب الآن إلى ابن جهور . فصاح ابن عبدوس :

— إذهب إليه بالوجه الذى لا يرى فيه أثراً للشك ولا لحة من
الريبة . وإذا وفقت فسوف تراه غداً فى دارك .

وأسرع ابن المبكرى نحو دار الجماعة ، وقابل ابن جهور ، ولبث فى
حضرتة طويلاً ، فلما انتهى الحديث ، واتجه نحو الباب صاح ابن جهور :

— إنى لست ألعوبة يا فتى ! فإذا كنت فى شك من أمرك فارجع

عما قلته قبل أن تجاوز الباب .

— أنا واثق يا سيدى .

— عظيم . إن سيفى غداً سيطيح أحد رأسين ، فاحذر أن يكون رأسك هذا الأحد . اذهب .

وجاء الغد ، وانطوى نهاره فغشى قرطبة وأهلها ليل حالكة الإهاب كأنه حظّ الأديب ، أو صحيفة الزنديق ، ليل رآه قوم موطن الصبابة واللهو والطرب والمجون ، ورآه آخرون باعث الأحزان ومثير الأشجان والهموم . شمل الليل قرطبة ، وأخذ الناس يضطربون فيما يضطربون فيه كل ليلة ، واجتمع ابن زيدون وبعض صحبه بدار ابن المكري ، وقصد إليها ابن جمهور ووزراؤه وصاحب شرطته وأعوانه مستخفين متكررين ، فجلسوا فى حجرة إلى جانب حجرة الضيوف . ومدّت الموائد فنال منها القوم ما اشتهاوا ، ثم أخذوا فى الحديث ، وكان ابن زيدون فى هذه الليلة كثير التفكير كثير الذهول والقلق ، يغتصب منه أصحابه الكلمة اختصاصاً ، ويعرونه بالنوادر والأفاكيه فلا يظفرون منه إلا بابتسامة فاترة واهنة ، وبينما القوم يسمرون إذا ضجيج بين الخدم ولغط وجلبة ، فنادى ابن المكري كبير العبيد وسأله فى استنكار وتأنيب :

— ما هذا يا رباج ؟ فظهر التردد على وجه العبد وقال :

— لقد أخبرنا الآن أحد أعوان صاحب الشرطة بأن مولانا عميد

الجماعة قبض على سيدتى ولادة ، ووكل بها طائفة من الجنود يعذبونها أشدّ

أنواع العذاب .

فارتعد ابن المكري وقال بصوت كاد يخنقه الغضب :

— يعضّ بونها ؟ لِمَ يعضّ بونها ؟

— لأنهم وجدوا مولاي ابن المرتضى بقصرها . فوقف ابن زيدون

مذعوراً والغضب ينفخ أوداجه وصاح :

— هذا كذب صراح ! إن ابن المرتضى لا يختفى بقصر ولادة ،

أنا أعرف مكان اختفائه . إن ولادة بريثة من كل ما يتصل بابن

المرتضى . إنها وشاية نمامين . إن ابن المرتضى في داري ، وسأذهب

فأخبر ابن جهور بهذا حتى يكفّ زبانية عذابه عن أشرف امرأة ، وأطهر

امرأة بقرطبة .

وهنا فتُح باب الحجرة ! ووقف ابن جهور في وسطها كأنما نبع من

أرضها ، وصاح بصوت يشبه هزيم الرعد :

— ولم تُخف ابن المرتضى في دارك يامنبع الدسائس ؟ لم تُخفه إلاّ

لتشعل به فتنة تبدد الجماعة وتفرق الكلمة . لقد كنت أرى آخرتك منذ

عرفتك ، وكنت أتناوَز وأغضى حتى أصل إلى وجه الحق . والآن

صرّح الزبد عن اللبن ، وترك الخداع من كشف القناع ، وتبلّج الصبح

لدى عينين !

ثم أشار في غضب إلى عبيد الله بن يزيد صاحب شرطته وهو يقول :

— إبعث أعوانك إلى دار هذا المارق ليبحثوا عن الرجل الذي يخفيه .

وغاب الجند ساعة ثم عادوا يقولون : إنهم لم يجدوا لابن المرتضى ظلاً .
 تتنفس ابن زيدون الصُّعداء وطفق يردد : الحمد لله ! الحمد لله !
 وزاد غضب ابن جهور وقال :

— فرّ الطائر من القفص ، واختفى ثانية ليعيد الفتنة مرّة أخرى .
 ثم وجه الكلام إلى صاحب الشرطة وقال :
 خذ هذا الوغد إلى السجن حتى تنظر في أمره ونرى حكم الله فيه .
 صدق الله العظيم :

إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن
 يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ ، أَوْ يُنْفَوْا
 مِنَ الْأَرْضِ .

(٨)

انتشر في الصباح خبر القبض على ابن زيدون وزجّه بالسجن ، فابتهج قوم وابتأس آخرون ، وطفق كل رجل يتحدث في هذا الحادث مدفوعاً بعاطفته وما يمليه عليه وجدانه ، كدأب الناس في الحديث عن الشئون العامة . واجتمع بخان أبي اسحاق اليهودي ، وهو خان فخم بسوق اليمانية ، جمع من شبان قرطبة الذين يجدون من فراغهم وجدتهم ما يسوغ لهم الحديث في كل أمر من أمور الدولة . قال أحدهم وكان يدعى عمر البلسي : — بلغني في هذا الصباح ممن أثق به ولا تخالجنى في أخباره خطرة شك ، أن ابن زيدون كان متفقاً مع ابن جهور على القبض عليه ، وأن في الأمر مكيده مدبرة يراد بها الاستيلاء على إشبيلية ، والقضاء على ملك ابن عبّاد .

فدهش القوم وقالوا في صوت واحد : هذا غير معقول . وأين الصلة بين سجن ابن زيدون والاستيلاء على إشبيلية ؟ وأمرع عمر يقول : — أنتم لا تدركون خفايا السياسة ، فإن لها سرايب ملتوية تمرّون بها أعواماً ثم تعودون إلى المكان الذي بدأتم منه . فقال أحدهم في سخرية : — وهذا يا ابن عبد الله أظلم السرايب وأشدّها إبهاماً !

طائشة لن يكون لها إلا حطباً . لقد كان يقدر نبوغ ابن زيدون ويُغلي مواهبه ، وكان يردّ كل ما يرد إليه من وشايات به إلى حسد أنداده له وغيظهم من عجزهم عن الوصول إلى مرتبته ، ولكنه علم الآن والأسف يملأ جوارحه أنهم كانوا فيما يرمونه به غير مبطلين . والتفت إلى ابن عباس وقال :

— ماذا ترى أن تفعل بهذا الرجل ؟

— أرى أن نبقية في السجن حيناً حتى تتحطم شوكته ، وتنطفئ حدته ، ثم ننفيه إلى الشمال . وقال الوزير عبد العزيز بن حسن :

— الرأى يا سيدى أن نقتله ونستريح منه ، وبذلك يُحسم الداء ، وتُستأصل شأفة الفتنة . أما بقاؤه في السجن فمدعاة إلى الخوف الدائم ، وإغراء لمن لفّ لفّه وسلك مذهبه . وقد يتحين نصراؤه فرصة لقراره فيقتنصونها . وأسرع ابن عبدوس فقال :

— هذا هو الرأى الحاسم الحازم ، فإن السجن سيزيد ابن زيدون عنفا وسخطا وإصراراً وحبا للانتقام ، وهو لن يعدّم وسيلة للفرار ، وإذا فرّ فذلك هو الشر المستطير . فانتقل أبو الوليد ابن عميد الجماعة إلى جانب ابن برد وهمس في أذنه كلمات . فوقف ابن برد عابسا وهويقول :

— مهلاً أبا عامر . إن ابن زيدون ليس من الهوان على الدولة بحيث تستطيع أن تمحو اسمه من سجل الحياة بكلمة هادئة راضية ، والدولة التي تقتل أبناءها لزلّة طائشة هي الهرة المضطربة الغريزة التي تأكل صغارها ، وهي في جنونها الوحشي لا تدري ما تفعل . إن ابن زيدون قليل الأنداد

والنظرَاء ، وهو عمود هذه الدولة ، وخير لنا إذا مال العمود أن نقوّمه حتى
يثبت ما عليه من بناء ، ولعله دُفع إلى ما قاله بالأمس دفعا ولم يكن فيما
قال صادقا .

ودخل الحاجب في هذه اللحظة يقول :

— إن امرأتين محتجبتين بالباب تلحّان في لقاء سيدي . فالتفت
ابن جمهور إلى وزرائه كالمتعجب وهو يقول :
— من هاتان المرأتان ؟ فقال الحاجب :
— إنهما تقولان يا مولانا ، إنهما جاءتا للنصح للدولة ودرء
الخطر عنها .

— أى خطر ويحك تدرؤه النساء ؟ لتدخلا .

وفتح الباب فحسر المرأتان عن وجهيهما القناع ، فإذا نائلة الدمشقية ،
وولادة بنت المستكفي . فلما رأهما عميد الجماعة ظهر على وجهه الدهش
وقال في عبوس :

— شرّ ما أجد بكما إلينا . فقالت نائلة :

— شرّ وأى شرّ ! إنك يا مولانا جمعت أشتات الفرقة بقرطبة ،
واستأصلت الفتنة ، وكنت في كل ما تأتي وتذر حكما حازما فدعيت بحق
أبا الحزم . ثم إنك لم تقبض على زمام الحكم راغبا في جاء أو مال أو علو
منزلة ، فإن لك من كريم محتدك ، وجلال أبوتك ما يغني عن الجاه
والمناصب ، ولكنك رأيت ملكا يترنّح ، وعزا يريد أن ينقض ، فوثبت

لإغاثته كريماً مخلصاً صبوراً على اللاأواء ، واخترت من الرجال من تعزّ
بهم الدولة ، وتفخر بهم الأمة ، ولم تستخلصهم لنفسك إلا بعد طول
التجربة ودقة الاختبار ، ولكنك يا سيدى تركت هؤلاء الوزراء المخلصين
لك ، الدائنين على خدمتك عرضة للوشاة وغرضاً للحساء ، وزدت
فساعدتهم عليهم بأذنك ، ومكنتهم منهم بتصديق ما يافكون . إن
ابن زيدون يا سيدى الذى قبضت عليه بالأمس وألقيته فى غيابة السجن
جمال دولتك ، وسياج حوزتك ، وسيفك الذى تدفع به الأعداء ، ورأيك
الذى تقارع به الآراء ، ولو أنه كان وزيراً بالشرق لضربت به الأمثال ،
ولشدت إليه الرحال ، ولكن الأندلس تدفن كنوزها ، وتحطم بأيديها
سيوفها . ثم من هذا النذل القسل الدنى الذى دفعك إلى ما عملت ؟ ألم
تملاً قصائده فيك أرجاء الأندلس ؟ ألم يرحل فى سفارتك إلى الأمراء
فيرفع من قدر ملكك ، ويشيد بسداد رأيك ، ويملاّ قلوب الأمراء رعباً
من قوتك ، ألم يبذل لك النصيح أميناً ، والولاء مخلصاً ؟ عار وأى عار أن
يشيع بين الولايات أن أبا الحزم ابن جمهور آخذ أعظم وزرائه وخير رجاله
بسعاية كذاب أثيم ! عار وأى عار أن يكون حديث البيوت والمجالس
والسوامر أن أبا الحزم بن جمهور يؤذى أوفى الناس له ، ويقطع اليد التى
لم تخلق إلا للزيادة عن ملكه ! ثم سكنت قليلاً بعد أن نال منها الجهد
وانبرت ولادة تقول :

— إن ابن زيدون يا سيدى خطيبي وشقيق نفسى ، فإذا بدرت منه

هفوة كما يزعم الزاعمون فخذني به لأننا روح في بدنين ، وما يصدر عنه فعنى صدر ، وما يتحرك لسانه به جهراً ، فأبما هو حديث نفسى سرّاً . إننى يا مولاي بعد تقلص ظلّ الخلافة عن أهلى وقومى ، لم أحزن ولم أبتئس ، لأننى رأيت فيك خير من يقوم بأعبائها ، ويرفع من ألويتها . وعلم الله لو رأيت فيك نقصاً ، أو علمت ضعفاً ، لحملت راية الأموية ، ولدعوت الناس لمبايعة ابن المرتضى ، ولأعدت الفتنة جذعة ماحقة تأكل الرطب واليابس ، ولسكنك يا مولاي جئت فقومت المعوج ، وأقمت المائل ، ووطدت أركان الدولة ، ورفعت ذكر قرطبة فى الخافقين ، ونشرت العدل بين الرعية ، فجزاك الله خير ما يجزى به عباده العاملين . ولن أكتمك يا مولاي أنى لم أعجب بابن زيدون ، ولم أمنحه حتى وصداقتى ، إلا لأنه من المخلصين فى محبتك ، المشيدين بفضلك ، المداحين لمناقبك . وأقسم إنى لو علمت فيه شراً لكنت أول من يكشف لك أمره ، ويفضح لديك سرّه . إنها سعاية يا مولاي ، سعاية خبيثة من بعض المنافسين له . والخافدين عليه .

فتملأ ابن جهور وقال : أيتها سعاية يا فتاة ؟ إننى سمعته بأذنى ! ووقفت نائلة تقول :

— أين سمعته يا مولاي ؟

— بدار ابن المكري .

— ومن الذى حملك على الذهاب إليها ؟

— هذا سرّ الدولة يا نائلة . فغمغمت تقول بما لا يُسمع : إنها عائشة بنت غالب . وذل للخائنة ! لقد سبقتنى هذه المرأة ، وستكون الحرب بيني وبينها مشتعلة الأوار . ثم اتجهت إليه تقول :

قد يكون مما دفعه إلى القول بأن ابن المرتضى في داره شدة حبه لولادة حينما أدخل عليه أعداؤه أنك قبضت عليها ووكلت إلى عبيدك تعذيبها . فصاحت ولادة والدموع تتناثر من عينيها :

— أحضره ياسيدى واسأله عما قصد إليه من هذا الاعتراف الكاذب ، فلعلّ له حجة يُدلى بها ، وقد يكون مخطئاً ولو أرشد إلى الحق لعاد إليه أقوى تمسكاً به ، وأشدّ صلابة في النفع دونه . إن الدولة ياسيدى أحوج إلى أمثال ابن زيدون من الجيش والسلاح ، وليس من الهين على كل قرطبي أن يراه مُلقى في السجن دون أن يُسأل عما فعل . إنه ملك الأمة ، فمن حق أبناء الأمة أن يسألوا عما يُبيّت لبطلهم من المكائد . فصرخ ابن جمهور قائلاً :

— هذا تهديد يا فتاة ! فقالت نائلة :

— إنه ليس بتهديد ولكنه الحق الصراح الذي لامواربة فيه . وهب ابن زيدون مخطئاً ، أليس في ساحة عفوك ما يتسع للصفح عنه ؟ وقديماً قال المتنبي :

ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

ويقول :

وما قتل الأحرارَ كالعفو عنهم ومن لك بالحرِّ الذي يحفظ اليدا ؟
ويقول الله عزَّ شأنه لمن هو خير منك فيمن هم شرُّ منه : (خُذِ الْعَفْوَ
وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ .)

وماذا صنع ابن زيدون ؟ ادَّعى على نفسه كذبا أن ابن المرتضى في
داره ، ليصرف عن ولادة فيما خيلوه له سوء عذابك وتنكيلك ، ثم ثبت
أن الرجل لم يكن بداره ، وأنه لم يظهر له أثر بقرطبة كلها . أياكون جزاؤه
بعد ذلك أن يسجن وأن يُطَوَّقَ بالأغلال كما يفعل بالأشرار والمجرمين ؟
ادعه يا مولاي إليك ، وخذه بالمعروف والموعظة الحسنة ، فإنك واجد فيه
بعد محنته ذهباً نضاراً أخلصته النار ، وسيفاً بتاراً صقله الكفاح .

— لا يا نائلة إنه مِسْمَرُ فتنه ، ونذير شرٍّ ، ولن تهتدا قرطبة وهو
طليق ينفث سمومه . لقد كان يمرَّ بخاطري أن أقتله ، ولكنى سأكتفى
الآن بسجنه . فتقدمت ولادة إليه متوسلة تقول :

— انفه يا سيدى إلى أية مملكة من ممالك الأندلس وانفنى معه إن
كنت لا تزال ملحاً في إقصائه .

— لا يا سيدتى ، إني لا آمن غوائله إلا إذا كان في قبضة يدي ،
وتحت سمى وبصرى ، ويحسن ألا نطيل الحديث في هذا الشأن فقد
جلُتْما فيه بأكثر مما أحب . ثم قام من مجلسه فانصرفتا حزينتين باكتين .
دخل ابن زيدون السجن بائساً كاسف البال بعد أن طارت آماله ،

وتقطعت حباله ، وبعد أن زلّت به القدم ، وأخطأ سهمه الهدف . كان
يبنى له الخيال عزّاً كبيراً ، ويصور له الطموح جاهاً عريضاً ، ألم يكن من
قبيلة بنى مخزوم ذات الشرف الباذخ ، والمجد الراسخ ، التي دخلت
الأندلس مع الفاتحين فملكّت البلاد ، ووطّدت دعائم الإسلام ؟ ألم تكن
لأبيه غالب الرياسة والمنزلة الرفيعة في القضاء والعلم والأدب ؟ ثم يزفر
طويلاً وهو يقول : والآن ماذا أصنع ؟ أو ماذا سيُصنع بي ؟ إن ابن جهور
إذا غضب كانت نار الجحيم برداً وسلاماً ، وإذا صمّتم نكّب عن ذكر
العواقب جانباً ، وبعد حين يرى نفسه وقد قبض على قلم أمامه فكتب :

قل للوزير وقد قطمتُ بمدحِهِ زمناً فكان السجنُ منه ثوابي
لا تخشَ في حقّي بما أمضيته من ذاك فيّ ، ولا توقّ عتابي
لم تُخط في أمرى الصوابَ موقفاً هذا جزاء الشاعر الكذاب !

ولكنه بعد أن يقرأ الأبيات يمزق الورقة ويصيح :

هذا لن يكون ، يجب أن أحتال لاتقاء شره ، ويجب أن أستعطفه
واستنجد بعفوه ، ويجب أن أعتذر له بشعر ينسى الناس قصائد النابغة في
الاعتذار للنعمان بن المنذر . لن أياس ما دام في العمر فُسحة ، ولن أقنط
من رَوْح الله ، ولن أدع وسيلة للخروج من هذا المأزق إلا سلكتها .
إن أمامي حياة وآمالاً ومطامح ، وإن البطل إذا عثر انتعش ، وإذا سقط
وثب ، وربّ ضارّة نافعة ، وربّ نعمة من ورائها نعمة !

هكذا كانت نفس أبي الوليد، وهكذا كان تشبّثه بالحياة وتعلّقه بالآمال،

فأخذ يبعث في كل يوم إلى ابن جهور بقصائد في الرجاء والاعتذار من
عيون الشعر . بعث له مرة بقصيدة منها :

إيه أبا الحزم اهتبل مِنَّةً ألسنةُ الشكر عليها فصاحُ
لا طار بي حظٌُّ إلى غاية إن لم أكن منك مَرِيش الجناح
لم يثني عن أملٍ ما جرى قد يُرَقِّع الخرقُ وتؤسى الجراح !
وقاك ما تخشى من الدهر مَنْ تعبت في تأمينه واستراح
وبعث مرة بأخرى منها :

من يسأل الناس عن حالي فشاهدُها .

محضُ العيان الذي يغني عن الخبر
لم تطو بُرْدَ شبابي كثرةً وأرى

برقَ المشيب اعتلى في عارض الشعر
قبل الثلاثين إذ عهدُ الصبا كَشَبُ

والشيبية غصنٌ غيرُ مهتَصِر
ها إنها لوعةٌ في الصدر قاذِحةٌ

نارَ الأملِ ومشبي طائرُ الشر
لا يُهْنِيءُ الشامتَ المَرِياحَ خاطِرُهُ

أني معني الأمانى ضائعُ الخطر
هل الرياح بنجم الأرض عاصفة ؟

أو الكسوف لغير الشمس والقمر ؟

إن طال في السجن إيداعى فلا عجبٌ
 قد يُودَع الجفنَ حدٌّ الصارم الذكر
 وإن يثبُّ أبا الحـمـز الرضا قدَرُ
 عن كشف مُضَرِّى فلا عتبٌ على القدر
 ولكن ابن جهور لم يُلق إلى شعر أبى الوليد سمعاً ، ولم يقبل له عذراً ،
 ولم تعطفه عليه عاطفة ، وبقى ابن زيدون يسخط على الحياة ، ويبكى الأمل
 الضائع ، والرجاء الخائب . ولم يكن يفرّج عنه بعض همومه وأوجاله إلا
 زيارة نائلة وولادة ، فإنهما لم تنقطعا عن زيارته يوماً واحداً . والحب والوفاء
 خلتان لم يخلقهما الله يوم خلق الأحزان والكوارث إلا لتخففاً من شدتها
 ويهدئاً من عاصفتها . ومن الناس من يتحلّى بقدرة عجيبة على استئلال همّ
 المهمومين ، ولباقة نادرة في الحديث إلى المحزونين بحيث لا يدعهم يشعرون
 أنه يقصد إلى تسليتهم ، أو الترويح عنهم . فإن مما يدعو إلى تمرد النفوس
 أن تشعر أن هناك حيلة تحاك لتغفلها وصرفها عما هي فيه . وأكثر ما يبدو
 ذلك في الأطفال ، فإن من أنجع وسائل الإيحاء إليهم بنصح أو إرشاد
 ألا يدور بخلدٍهم أن ما يُوجّه إليهم إنما صنع قصداً للاحتيال لإرشادهم .
 كانت نائلة تتحلّى بهذه الصفة النادرة ، فلم يدر حديثها مع ابن زيدون
 على السجن والآمال الضائعة ، ولكنه كان حديثاً لطيفاً عذباً تتخلله
 الضحكات ، وتمتزج به الفكاهات ، كما لو كانت تسامره في بهود دارها ،
 والدنيا مقبلة ، وثمر الزمان بسام ، وكأن تلك الفواجع الجسام من قبض

واعتقال وتعذيب ، قد حُطَّ عليها في سجل الماضي ، كما حُطَّ في القرطاس سطر على سطر . ولكن ولادة كانت من طابع آخر ، كانت من الصنف الذى يعتقد أن الأحزان لا تنقشع إلا بالحديث فيها ، وأن الحزين إنما يخف حزنه إذا كثرت ألم الناس له وامتزجت دموعهم بدموعه . لم ترقأ لها عين ، ولم يهدأ لها وجيب قلب ، وكانت كلما نظرت إلى حبيبها وهو فى تلك الغرفة المظلمة العفنة الهواء فى سرداب الجامع الكبير ، زادت شجونها ، وفاضت شئونها . فسألت ابن زيدون : من الذى دعا ابن جهور إلى الذهاب إلى دار ابن المكري ؟ فأجاب فى نبرة حزينة : لا أدري ياسيدتى ، إلا أنه فجأنا بغتة فرأيناه فى الدار من حيث لم نكن نحتسب . وأسرعت نائلة تقول :

— ما لنا والحديث فى هذا الآن يا ابنة الخليفة ! يجب ألا ننظر إلى الخلف ، وأن نتجه دائماً إلى الأمام ، فكثيراً ما أضاع الناس حياتهم بالنظر إلى الماضى ، والغفلة عن الحاضر والمستقبل ، وكم طارت منهم فرص لو رأوها وهى مقبلة عليهم لاقتنصوها . أنا أعرف كيف دُبِّرَت الدسيسة ، وكيف دُعِيَ ابن جهور إلى دار ابن المكري ، وسأعرف كيف انتقم من الدساسين . دعينا بالله يافتاة من الخوض فى هذا الحديث ، وقولى لأبى الوليد خبر المعجوز المرأة كُشِيَة .

فانفرجت شفتا ولادة عن ابتسامة حزينة ، وقالت :

— إن أمر هذه المرأة كان عجيباً من العجب ، كنت أجلس بالأمس

أنا ونائلة في شُرقة القصر ، فسمعنا صياحاً وضجيجاً ، فنظرنا فإذا عدد عظيم من الصبيان يتبعون عجوزاً تحمل فوق رأسها سَفْطاً ، وتجر وراءها كلباً ومعزاة ، وكانت ثياب العجوز ممزقة بالية ، وكان وجهها يتكلم بما هي فيه من فقر وجهد . وتملك الصبيان شيطان الشر ، فأخذوا يقذفونها بالحجارة وهي تتقي سهامهم بالانحراف عنها يمنة ويسرة ، حتى إذا أحردها لجأت إلى باب القصر فدخلته وأغلقت بابه ، ثم سقطت وراءه من الإعياء لا تكاد تتنفس ، فأمرعت إليها جاريتي عتبة ، وأخذت تسري عنها بعض ما هي فيه وأحضرت لها طعاماً وشراباً ، فلما سكن ما بها ، وأفرخ روعها ، نزلنا لمعرفة أمرها فأخبرتنا : أنها من مراكش ، وأنها جاءت من إشبيلية ماشية حافية . ثم سألناها عن الكلب والمعزاة فقالت : هذا أخى يجود على بأمانيه ووفائه ، وهذه أختى تجود على بلبنها وزبدها . ثم سألناها عن مورد رزقها فقالت : إني عرّافة ، وإني أُلح في سطور الكف ما حجبته الماضي في موجاته ، وما يخبؤه المستقبل في طياته ، وأقرأ ما في نفس سائلي كأنما أقرأ في كتاب مفتوح . ثم تناولت كفي في خشونة وجفوة ، فلما نظرت فيها صاحت : هذه كف عجيبة ! هذا خط الملك يا سيدتي ، ولكنه واحسرتاه ينحرف نحو اليسار قليلاً ، فسبحان من لا يبيد ملكه ! له الملك وله الأمر وهو على كل شيء قدير . تاج هوى ، وصولجان تحطم ، ثم جذبتها إلى عينيها كأنها تريد أن تصوب النظر إلى خطوطها وقالت : وهذا الخط خط الحب ، ماذا به ؟ إنه يتدارك ما فات من

انحراف خط الملك ، وهو أعمق خط رأيته في حياتي . حبّ يملك القلوب ،
ويُنخضع جامحات النفوس ، ولكنه كان حائراً مضطرباً مختلج العزيمة ،
كلما جلس فوق عرش من القلوب قلق به الموضع ، فطار يتغنى سواه ،
ولكنه استقر الآن ، نعم إنه استقر في قاعة مظلمة تحت مسجد كبير . إني
أسمع شكوى ، وأسمع أنيناً في هذه القاعة المظلمة ، وأرى فتى كان يملأ
الدنيا همّة ونبوغاً يحصره مكان ضيق ليس به إلا نافذة صغيرة في
أعلى . ثم بدا على وجهها الدهش وصاحت : انظري يا سيدتي ، إن
النافذة تتسع ، انظري بالله عليك إلى قضبانها ، إنها تتحطم وتطير في
الهواء . ما هذا ؟ لقد أصبحت النافذة باباً ، والفتى الحزين بهمّ بالخروج
من الباب . ثم قهقهت وصاحت : لقد خرج إلى الهواء والنور ! إنه طليق
ينفض أثوابه كما يصفق الطائر بجناحيه إذا همّ بالطيران . إنه يضحك
ويمزح ، ويستقبل الحياة كأشهى ما تكون الحياة في سبحانك يا رب !
ما أقصر الزمن في هذه الدنيا بين الحزن والسرور ! وما أوهى الحدّ بين
الأفراح والأتراح ! ثم عادت إلى عبوسها وقالت : ولكن الحب شحيح
ضنين ، فهل يجمع في هذه المرّة بين القلبين ؟ ويأسو مرهمه الجرّ حين ؟ ثم
التفتت إلى وقالت : اضحكي يا سيدتي واستبشري واغتني فرصة الشباب
فإن الشباب لن يعود !

فتنهدت نائلة وقالت :

أي والله إن الشباب لن يعود ! ووددت لو كان بالسجن مرآة لتري

في وجهها منه بقية . وابتسم ابن زيدون لولادة وقال : لن يطول سجنى
يا فتانى وستزيد مرارة الماضى فى حلاوة ما يُقْتَبَل من الأيام .

ويعود ابن زيدون بعد خروج حبيبتيه الوفيتين إلى أشجانه ، ويتمرد
على سجنه ، وتثور نفسه ، ويتذكر أصدقاءه ، ويرجو حسن شفاعتهم
فيه ، فيكتب إلى صديقه أبى الوليد ابن عميد الجماعة متوسلاً :

هل النداء الذى أعلنتُ مستمعٌ أم فى المئات التى قدّمت منتفعٌ
قل للوزير الذى تأمّله وزرى إن ضاق مضطربٌ ، أو هال مطلعٌ
أصبح لهمس عتاب تحته مِقَّةٌ وكلفَ النفسَ منه فوق ما تسع
لا تستجزِ وضع قدرى بعد رفعتَه فاللهُ لا يرفع القدرَ الذى تضع
ولكن أبا الوليد على حبه له ورغبته فى فك أسرِه كان يهاب أن
يخاطب أباه فى شأنه ، فذهبت صبيحة ابن زيدون فى الهواء .

وفى صبيحة يوم يدخل عليه حارس السجن وييده رسالة من نائلة ،
فيسرع إلى قضاها ويقرأ فيها :

« إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ كلاكلةً أناخَ بآخرينا
فقل للشامتين بنا : أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
كادت لك عائشة بنت غالب فكدنا لها ، وهى اليوم فى طريقها إلى
منفاها بقشتالة بعد أن صادر ابن جهور كل ما تملكه من صامت وناطق
إنى أرى تباشير الفرج ، فاصبر ولا تبتئس . »

وما قرأ الرسالة حتى ابتسم للخبر ، ثم أخذ يغمغم :
ليس الركونُ إلى الدنيا دليلَ حِجَابٍ فإنها دولٌ أيامها ممتعٌ

مرّت شهور على سجن ابن زيدون لم تهدأ نائبة فيها لحظة ، ولم تسكن ثورتها للانتقام منذ جال في ظنها أول وهلة أن عائشة بنت غالب هي ناصبة الشرك ، ومدبرة المكيدة ، وازدادت يقيناً حينما أخبرها أبو حفص ابن برد بكل ما يتصل بالحادثة جملة وتفصيلاً . كانت تقضى ساعات ذاهلة مفكرة ، ترمم الخطط ، وتنصب الحبائل ، وكلما رسمت خطة وظهر فيها جانب يضيع فيه الحزم ، وينكشف السرّ ألقت بها ضجرة يائسة ، وكلما نصبت حيلة وبدا لها فيها فتوق تتسع لقرار الفيل طرحتها آسفة على ذكائها ، متهمة نبوغها . وهكذا كانت تقضى أيامها في غزل ونقض ، وبناء وهدم ، لا تستقر على شيء ، كأن دهاءها القديم فارقها ، أو كأن علوها في السن أضعف مواهبها . لقد كان شيطانها أيام الشباب حاضر البديهة ، لا يُعجزه شيء في باب الحيل والمكايد ، فما باله الآن أصبح قدّما سقيم الرأي بليداً ؟ كانت تأكل وهي تفكر فيما تنكب به عائشة ، وتنام وهي تفكر ، وتحادث الناس وهي تفكر ، ولكنها بعد كل ذلك لم تصل إلى شيء يعجبها ، أو يرضى عنه فتنها . لقد أكدت العزم على أن تنكب عائشة ، وأن تذيبها نكال أمرها ، ولكن من أي ناحية تهجم عليها ؟

ومن أى ثغرة تثب على هذا الحصن المنيع ؟ إن بعض الناس يهمسون بأن لها ضلعاً مع نصارى الشمال ، ولكنها تكمن فى دَرَقَة من الحذر كما تكمن السلحفاة فلا يبدو منها إلا حبّ العرب ، والإخلاص للعرب . من أين تصل إلى هذه المرأة المبهمة الخفية ؟ إن غريزتها وحاستها السادسة تؤكدان أن لها صلة بالأسبان ، ولكن أين السبيل إلى إثبات شيء من ذلك ؟ أين السبيل إلى فضح المستور ، ونبش هذا القبر المزدهم بالأسرار ؟ فكرت طويلاً ، وقدرت كثيراً ، ثم أفاقت من تفكيرها وتقديرها ، وهى تصبح : أسبيوتوا ! أسبيوتوا ! إنه مفتاح السرّ ، ورقية هذا الحرز المدفون . لقد نبأتى غالية فى كل مرة تزورنى فيها أنه يكثر من التردد على عائشة ، فلا بد من معرفته ، ولا بد من صداقته ، ولا بد من اجتذابه بالحيل الخفية حتى يقع فى الشرك فتقع معه عائشة . ولكن كيف أصل إليه من غير أن يحوم بذهنه ظلّ من شبهة ؟ فإن هؤلاء الجواسيس أشدّ حذراً من الذئب الذى

ينام بإحدى مقلتيه ويتّقى بأخرى المنايا، فهو يقظان نائم
 " لقد علمت من غالية أنه يتلقّى الطب على ابن زهر ، فلم لا تشكو
 ولادة وعكة خفيفة فتدعوه إلى قصرها للعشاء وليصف لها دواء ؟ وحينئذ
 أستطيع بما يفتح الله به على أن أصل معه إلى غاية .

ونهضت إلى قصر ولادة ، وطلبت إليها أن تدعو ابن زهر فى الغد
 للعشاء ، وأن تتمارض وتشكو له أية علة تمرّ بخاطرها . وعجبت ولادة ،

وحاولت أن تعرف السبب ، ولكن نائلة غادرت القصر وهي تهمس في أذنها : ستعلمين نبأه بعد حين .

وجاء ابن زهر للعشاء ، وشكت إليه ولادة صداً شديداً يُلمُّ بها كل صباح ، فوصف لها دواء ، ثم سلك الحديث شعاباً شتى ، وجاء ذكر ابن زيدون وذكر حساده وما أوغروا به صدر ابن جهور عليه حتى سجنه . فقال ابن زهر :

— إن سجن ابن زيدون نكبة لقرطبة ، وكل ذنب الرجل ، إن كان له ذنب ، أنه يريد أن يعيد مجد العرب وقوتهم . فقالت ولادة حزينة :

— هذا كلام قد يلقي بك في السجن غداً يا سيدى . وأسرعت نائلة لتغير مجرى الحديث فقالت :

— هل يُلقى مولانا دروساً في الطب بجامعة قرطبة ؟

— نعم يا سيدتى . وهذه الجامعة مفخرة الأندلس ، فيها آلاف من الطلاب يحجون إليها من أقصى بلاد الإفرنجية ، ومن جميع أقطار المشرق ، وتدرس بها جميع علوم الدين والعربية والأدب ، إلى جانب فلسفة اليونان والطب والفلك والأرتماطيقى والجغرافية والكيمياء والطبيعات . ويُعزَّم أبناء الإفرنجية بالأدب العربى إغراماً أفزع قساوستهم ، حتى لقد أخبرنى أحدهم ، وهو يتحرق غيظاً ، بأن طلاب الجامعة الأسبان أصبحوا يفضون لغتهم الإسبانية ، لشغفهم بالعربية وآدابها ولقد نسى كثير منهم لغته وأصبح لا يستسيغها ، ولكنه إذا نظم شعراً عزيزاً أتى بالبديع الرائع . فأمرعت نائلة إلى غرضها وسألت :

— هل بين تلاميذك أسبان وافدون من الشمال ؟
 — كثير يا سيدتى ، وأكثرهم حريص على طلب العلم مشغوف
 بتفهم دقائقه .

— إني أشعر — ولا أعرف علة لهذا الشعور — بسطف على هؤلاء
 الطلبة ، قد يكون لأنهم غرباء مقصّون عن أهلهم وذويهم ، وقد يكون
 سببه الاعتزاز بأنديستى ، وأن قرطبة أصبحت مشرق النور والعرفان
 للعالم أجمع ، وأن هؤلاء الطلاب جاءوا إلينا ملتجئين مستجدين قَبَسًا من
 هذا النور ، وقد يكون سببه معرفتى لغة الأسبان ، فإن للغات صلات
 روحية تؤلف بين من ينطقون بها .

— ربما كانت هذه الأسباب مجتمعة منشأ هذا العطف النبيل يا سيدتى .
 — سمعت من أبى إسحاق الطبيب أن بين طلابك شابا أسبانياً شديد
 الذكاء لا يحضرنى الآن اسمه . ثم قالت : عجيب أمر هذه الأسماء ، تطوف
 بالذهن حين لا نريدها ، وتستعصى إذا طلبناها . أنا أعرف أن فيه شيئاً
 وباء ، ولكن صورته تغيب عني . ثم أسرع وت قالت : لقد وجدته .
 أسبيوتو ! أسبيوتو يا سيدى !

— هو طالب ذكى حقاً ، ومجد حقاً ، ولكن يظهر أن شئوناً فى بلاده
 تلجئته إلى السفر مرتين أو ثلاثاً فى أثناء العام . فبدت لناثلة بارقة أمل فى
 صدق ظنها ، وأن هذا السفر لم يكن إلا لنقل رسائل عائشة إلى ملك
 الأسبان . فهزّت رأسها وقالت :

— لعله فقير يا سيدى ، ولعل أهله لا يمدونه بالمال إلا إذا ذهب إليهم ،
وأخذه اقتسارا .

— الظاهر من أمره أنه فقير حقيقة ، ولكنه يخفى خصائصه بقناعته .
— هل يتفضل سيدى بإرساله إلى دارى فى مساء غد لعلى أستطيع أن
أسدّ خلّته ؟

— نعم وكرامةً يا سيدتى .

والتفتت ولادة إلى نائلة كالمسائلة عن سرّ كل هذا ، ولكن نائلة لم
تمهلها ، فاستأذنت فى الخروج وغادرت القصر .

لزمت نائلة دارها فى اليوم التالى وهى تفكر وتدبر ، فأخذت صحيفة
وكتبت فيها بالأسبانية رسالة للملك الأسبان بها بعض أسرار مملكة قرطبة ،
ثم وضعت الصحيفة بين أوراق كتاب الأدوية ليونس الحرانى ، ووضعت
الكتاب بين الكتب فى خزانة كتبها . حتى إذا جاء المساء دخلت جاريها
نشوة تقول : إن شابا أسبانياً يطلب لقاء سيدتى . فأمرتها بإحضاره .

وكان اسبيوتو فى نحو السابعة والعشرين ، قصير القامة ، نحيل الجسم
تدلّ ملامح وجهه على الشرّ والقسوة ، وإن سترها بغشاء من الدّلة
والتواضع . دخل مطرقا لا تفارق عيناه الأرض ، فإذا تحدّث رفعهما قليلا
إلى محدّثه ليطمئن إلى معارف وجهه .

حيّته نائلة فى حنان ورفق ، ثم أمرته بالجلوس ، وأخذت تحدّثه
بالأسبانية عن بلاده وأهله ، حتى إذا اطمانت نفسه ، وذهبت وحشته قالت :

— إن الطيب ابن زهر يثنى عليك خير ثناء ، حتى لقد أحببت أن أراك . والحق يا ولدي أن بين ما أحب شيئين أصبح القرطبيون يتندرون بهما : علم الطب واللغة الأسبانية .

— أنت يا سيدتي تنطقين بالأسبانية كما ينطق بها أهلها .

فضحكت وقالت : لا تخدعني يا ولدي ، فإن رطاتي بالأسبانية لا تقل عن رطانة الأسبان بالعربية ، ولكن الذي يؤانى في الأمر أن بعض قصاص العقول من رجال الدولة ، يرمونني بحب الأسبان لأنني أعرف لغتهم . وحب الأسبان أصبح جريمة لا تغتفر في هذا الزمن الأغبر المملوء بالدسائس والفتن . إنني عربية النبعة ، هكذا كان يقول لي أبي ، ولكني لا أستبعد أن يكون في دمي قطرات من وراثات أسبانية ، أبوح بذلك للأصدقاء ليس غير يا أسبيوتو . إن الحال في قرطبة لا تعجبني ، أنا أريد حكماً سمحاً لطيفاً لا يحس المحكوم فيه بسيف الحاكم يلمع فوق رأسه .

فأصاب أسبيوتو شيء من الدهش لأنه سمع كلاماً جريئاً لم يألّف سماعه في قرطبة ، فقال :

— إن العرب يأسيدني من أصلح خالق الله لحكم الأمم ، وإن من يقرأ القرآن ويتفهم ما من من قوانين لسياسة الحكم ، وحسن معاملة الأمم المغلوبة ، يملؤه العجب والإكبار معاً .

— صحيح . ولكن من يعمل الآن بكتاب الله وما فيه من هدى ونور ؟

أترى هذا التناوب والتحاسد بين أمراء الأندلس ؟ إنه كارثة جاثمة . ثم

تبسمت وقالت متهمكة : وربما كنت لا أدري ، ورب ضارة نافعة . ثم
وقفت أمام خزانة كتبها وقالت :

— تجد في هذه الخزانة كتباً كثيرة في الشعر والأدب . فوقف أسبيوتو
ومدّ يده في حذر إلى رفّ كتب الطب ، وقال :

— إن لديك كتباً كثيرة في الطب يا سيدتي .

— أستطيع أن أعيرك بعضها .

— فأخرج كتابا لابن حسداى الطيب اليهودى فى أيام الناصر لدين
الله ، وقلب صفحاته ، ورأى إلى جانبه كتاب الأدوية ليونس الحرانى
فأسرع بيده إليه وقال : هذا كتاب نادرياً سيدتي .

— إنه بخط مؤلفه .

وبينما هو يقلب صفحاته إذ سقطت الصحيفة التى كتبها نائلة على
الأرض ، فانحنى لياخذها ، فرأى فى صدرها اسم ملك الأسبان فبهت وامتدّ
بصره إلى السطور الأولى منها ، ولحتمه نائلة فلبسها الغضب ، وانقلبت غمرة
شرسة ضارية ، ومدّت يديها إلى عنق أسبيوتو وهى تصيح فى ذعر يشبه
الجنون : هل قرأت ما فى الصحيفة ؟ هل امتدّت عينك إلى كلمة فيها ؟
يا للنحس ! ويا للشؤم ! ويا للدهاية الدهياء ! إن كلمة واحدة تخرج من
هذه الصحيفة كفيلة بضرب عنق . قل : هل قرأت منها كلمة أو جملة ؟
فذعر أسبيوتو وارتجف وقال وهو يتمتم . لم أقرأ منها إلّا « إلى ملك

الأسبان العظيم ، ثم سطرأ بعد ذلك . فهتت نائلة وأغلقت الباب ،
وقالت وعيناها تتقدان :

— أنت الآن تعرف سرى ، فيجب أن يموت أحدنا ، ولست أريد
أن أموت . لن تخرج من هذه الدار حياً ! وما كنت أود أن أقتل شاباً
أحب قومه ، ولكن ما حيلتى وتطفل الشاب ودشه أنفه فى كل شىء
هو الذى قضى على حياته !

فزاد رعب أسبيوتو وقال متلعثماً مضطرباً :

— هوئنى عليك يا سيدتى ، فإنه لم يطلع على سرى إلا جاسوس
للأسبان . فتصنعت نائلة الدهشة والسرور وهمست :

— أنت جاسوس للأسبان ؟ !

— نعم يا سيدتى . وقد سررنى أن أرى مثلك معنا .

فتنفست نائلة الصعداء شأن من تفتتح له أمل بعد يأس ، وأحس
بأمن بعد خوف ، وقالت :

— مع من تعمل يا أسبيوتو ؟

— مع واحد أو اثنين ، ولكنى أعتقد أن الدنيا بخير ، وأرجو
ألا يمر زمن طويل حتى يدخل ملك الأسبان قرطبة بجيوشه . حينئذ
تكون الدولة دولتنا ، وحينئذ ينال كل من بذل معونته وإخلاصه أقصى
ما يشاء من جاه ومال . ولكن خبرينى أنت يا سيدتى : أتعرفين أحداً
يعمل إلى جانبنا ؟

فرأت نائلة أن تخترع له أسماء لا وجود لأعيانها ، علّه ينزلق إلى ذكر عائشة بنت غالب . فترددت كالمتمنعة ثم قالت :

— أعرف عاتكة القوطية ، ونزهة الغرناطية ، وسلمى بنت حجاج .

فهزّ أسبيوتو رأسه ليدل على أنه لا يعرفهن وقال :

— أتعرفين عائشة بنت غالب ؟ فقالت في هدوء :

— أعرفها . فقال أسبيوتو في شيء من الزهو :

— إني أعمل معها .

— ما خُطّة عملكما ؟

— تكتب الرسائل وبها كثير من أخبار الدولة وأسرار الجيش

والحصون ، لأنها على اتصال وثيق بالوزراء وكبار المملكة ، فأمضى بها إلى

الشمال وأضعها في يد ملك الأسبان . وسأسافر بعد يومين لحمل

رسالة جديدة .

— حسن جداً . وإذا تستطيع أن تأخذ رسالتى هذه معك بعد أن

أهذبها وأزيد عليها أخباراً .

— سأمرّ عليك يوم الثلاثاء في الصباح .

— عظيم . ولكن اسمع . يجب ألا تبوح بكلمة مما جرى اليوم

لعائشة ، وألا تذكر لها اسمي ، لأن أول قواعد الجاسوسية ، التي نقضناها

اليوم ، أن يكتم الجاسوس سرّ نفسه حتى عن أمثاله الخاطبين في حبله .

— ثقي أنى لا أفوه بكلمة لأحد ، عمى يا سيدتى مساء .

— عم مساء يا أسبيوتو ، وسنلتقى صباح الثلاثاء .

وما كاد يفارق الدار حتى كانت نائلة في قصر ابن جهور تقصّ عليه الأمر من أوله إلى آخره ، فدهش الرجل وهزّ إحدى كتفي نائلة بعنف وهو يقول غاضباً :

— ثقي يا نائلة أنتى لست بمن تلعب بهم النساء ، فإن كان ما تقولين كذباً ، فقولى إنه كذب أعفك من كل عقاب .

— إنه حق صريح يا مولاي ، والذي أطلبه منك أن تبعث أعوانك إلى دارى يوم الثلاثاء في غبش الفجر ، وأنا أعرف كيف أجدهم خبياً .
وجاء يوم الثلاثاء ، وجاء أسبيوتو معه إلى دار نائلة ، فقبض عليه الأعوان وعقلوه إلى قصر ابن جهور ، وفتشت ثيابه ، فإذا هو يخفى الرسالة في جبة مبطنة ، وأحضر العارفون بالأسبانية فقرءوها وترجموها ، ورأوا فيها إفشاء لسرّ الدولة ، وحضاً على غزوها ، فغضب ابن جهور أشدّ الغضب وصاح بالجنود أن يحضروا عائشة . فانطلقوا إلى دارها كأنهم زبانية الجحيم ، فلما رأتهم هلعت وطار صوابها ، وحين قُذفت بالتهمة جُنّ جنونها ، لأنها كانت تبالغ في الكتمان ، وكانت تخفى أسرارها عن كل إنسان ، فمن هذا الشيطان المرید الذى استطاع أن ينفذ إلى حُجُب الغيب ، وأن يستل أسرارها المدفونة تحت أطباق الثرى ؟ من هذا اللص الخفى الماهر الذى يسترق حديث النفوس ويسطو على خلجات القلوب ؟ من يكون غير نائلة ؟ إن ابن زيدون في سجنه منذ شهر ، فهو ليس من أهل الدنيا

ولا من أهل الآخرة . ليس لي عدو إلا نائلة . عليها لعنة الله ، ولعنة
الشيطان !

أنكرت كل شيء أمام ابن جهور ، ثم رجعت ، ثم استعطفت ، ثم
بكت بكاء يقطع نياط القلوب ، ولكن ابن جهور كان صخراً صلباً شديداً
قاسياً ، فحكم بقتل أسبيوتو في ميدان الخلافة ، وبأن تجلد عائشة وتوسم
بالنار في كتفها اليسرى ، وتصادر أموالها ، ثم تنفى إلى قشتالة . فجرّها
الأعوان من مجلس الحكم ، وهي تبكى وتصيح وتضرب الأرض بقدميها ،
حتى بُحَّ صوتها ، وخذلتها قواها . ووكل ابن جهور بها خمسة جنود
ليصحبوها في سفرها .

وكانت نائلة على كعب من دار الجماعة تشرف على تنفيذ التدبير الذى
أحكمت رسمه ، كما يشرف القائد على خطة هجومه ، فلما علمت بالحكم على
عائشة أسرعت فبعثت بالبشرى إلى ابن زيدون وولادة ، ثم أمرت حملة
مخفّتها أن يتبعوا الجنود الموكلين بعائشة إلى مشارف المدينة ، وهناك
مدّت يدها لتوديعها ، وقلبها يفيض شماتة ، وعيناها تفيض بدموع
الانتصار . فصاحت بها عائشة فى غيظ وتهديد : سنلتقى مرة أخرى يا نائلة !
فقهقهت وهي تقول : نعم فى الأفراح والسرور ! !



فخيم بأن تجلد عائشة وتوسم بالنار في كتفها اليسرى
(صفحة ١٧٠)

(١٠)

بلغت عائشة مدينة « بَرْغَش » بقشتالة بعد جهد وعناء وأثْن ،
بلغتها يائسة محطمة ، علىلة الجسم والنفس : ذهبت أموالها ، وانتزعت من
عزّها وجاهاها كما يُنتزع الظفر من اللحم ، وفتحت عينيها فرأت كلّ نعمة
تندحلّ عنها كما تنحلّ ثلوج جبال نيقادا إذا لفحتها شمس الصيف ،
وشاهدت كلّ أمل ينفر من حولها كما تنفر الطير وقد أقيت بينها بحجر .

كانت الطريق وعرة ، والبرد شديداً ، والسير حَقَّ حَقَّة ، والجنود جفاة ،
فمن أين لعائشة أن تحتمل إحدى هذه السكوارث ، وقد نشأت في مهد
الترف ، ودرجت في باحة النعيم ، وعاشت في ظل ظليل من الغنى ورفاغة
العيش ؟ لقد كانت تستخشن الحرير ، ويؤلّمها الفراش الوثير ، وتجرح خديها
خطرات النسيم ، فكيف هي الآن وفراشها الجندل ، وطعامها الخنظل ،
والمواصف الثلجية تتناوح فوق رأسها في الليل والنهار ؟ كيف تستطيع هذه
الفتاة المترفة الناعمة أن تثبت لهذه النوازل ، أو تصبر على هذه المكاره ؟
إنها كلما رأت السهول والسهوب والآكام والصخور ، ورأت جسمها
يهبط ويرتفع فوق سرج بغلتها كأنه شُكِيَّة ابن يمحضه ماخض ،
تذكرت ما حدثتها به أمها حينما خرجت مع جدّها وجدّتها من شنت ياقب

فراراً من وجه المنصور أبى عامر وما لاقى الركب البائس يوم ذاك من
كوارث وويلات .

كانت تفكر فى ماضيها وحاضرها ، أمّا الماضى فكان ييكها ، وأمّا
الحاضر فكان سواداً بهيماً ليس فيه بصيص من ضياء . كانت تفكر فى ابن
زيدون وكيف انتقمت لنفسها منه ، وكانت تفكر فى نائلة وكيف
تستطيع أن تنتقم لنفسها منها على بعد الشقة ، وتثنأى الديار . إنها صديقة
ابن زيدون التى سرقت رسائله من دارها ، فلما حبس لم تجد إلا أن تصب
الشبهة عليها ، وأن تثار منها ، فانتحذت من هذا الأسبانى المفلوك الأبله
شخصاً لا صطيادها . ثم ما هذا الصنم الأجوف الذى يسمونه بابن جهور ؟
إنه لم يستجب لبكائى ، ولم تهزّه عاطفة لأنوثتى . ويل لى ! وويل من
بلاهتى ! فلكم أوصتنى أمى بأن أحذر ، وأن أقدر لرجلى قبل كل خطوة
موضعها ، وهكذا فعلت ، ولكنى لم أحسب حساباً لمن يقرءون ما فى
الصدور . لقد عرف الأشقياء أننى حليفة الأسبان عدوة العرب ! وماذا
أفعل فى ضغن ورثته من أهلى وبغض امتصاصته من ثدى أمى ؟ إننى أسبانية
الدم والأرومة ، وإن للوراثه سلطاناً يسخر من وسائل التهذيب ، وهزأ
بالبیئة وما يزعمون لها من سيطرة فى تنشئة الأخلاق . إن للوراثه ينبوعاً
لا بد أن ينبثق وإن غطته طبقات السنين وحجبه تعاقب الأجيال . لقد كان
جدّى يبغض العرب وإن أخفى بغضه تحت ستار من المكر والدهاء ، وقد
يكون من سلالة ذقت ويلات الذل من حاكم عربى عنيف ، ملأ

صدورها حقداً ، فتسربت من هذا الحقد رواسب إلى أعقابها . ولكنى
 لن أطيق الحياة بين أهل الشمال ، إن هؤلاء العرب يعرفون كيف يعيشون
 وكيف ينعمون بملاذ العيش ومتعه ، أمّا أولئك فغلاظ جفاة أميون ،
 لم تهذبهم حضارة ولم يصقلهم أدب ولا تأديب . كيف أعيش بين هؤلاء
 بعد زهو قرطبة ، وتلاؤ نذواتها ، ورنين ضحكاتها ، وقهقهة كاساتها ،
 وتغريد عيدانها ، وازدحامها برجال الشعر والأدب والفنون ؟ لقد
 خلفت ورأى مدينة صبغ السرور ليلها صباحاً ، وجعل أيامها السعيدة
 أفراحاً ، مدينة لا تنام إذا نامت الكواكب ، ولا يكدر صفو شرايبها
 ذكر العواقب . مدينة كأنها قطعة من الفردوس ، فيها ما تشتهيهِ الأنفس
 وتلذّ الأعين . ثم تهدت وانهمرت الدموع من عينيها ، ولكنها أماطتها
 عن خديها في كبر وغضب وهي تقول : إن ابنة جارسيا لا تبكى للخطوب !
 نزلت عائشة « برغش » وقد أرخى الليل سدوله ، وشمل المدينة برد
 قارس عضوض ، كادت تجمد له أنات البائسين . وكانت برغش فوق
 شرف عال بُعِثرت فوقه الأكوخ في أزقة ملتوية ، تكدست بها الأقدار
 والأحوال ، وأرسل كل كوخ من خصاصه ضوءاً خافتاً مضطرباً ، كأنه
 فُواق المحتضر . ولم يرتفع بين أبنية المدينة إلا بناءان : أحدهما في الوسط ،
 وهو قصر ملك قشتالة ، وحوله منازل الجند ورجال الدولة ، والثاني دير سنت
 بدرو للراهبات .

وقفت عائشة حزينة باكية في هذا الظلام الدامس ، حيرى لا تدرى

أين تقضى ليلتها . إنها لا تستطيع أن تزور الملك في قصره بعد أن مضى
 المزيغ الأول من الليل ، ولا تستطيع أن تنزل في خان ، لأن بؤسها
 وراثثة أسماها يغلقان في وجهها كل باب . وبعد تفكير مضطرب رأت أن
 تقصد إلى الدير ، وكان منها علي كَثَب ، فطرقت بابه وجلة مترددة ،
 وفتحت لها راهبة عجوز عابسة الوجه ساخطة على الحياة ، مترددة على
 التبتل ، فلقد ظنت في ضحا شبابها أن في البعد عن الناس سلامة وطهرًا ،
 ولكنها رأت في أصيل العمر أن الحياة لا تكون إلا بين الناس ، وأن
 الطهر وعلاج النفوس لا يكونان إلا حيث تكون الفتن ونزغات الشياطين .
 تجهمت الراهبة « شيانة » لعائشة وقالت في صوت خشن أجش :

— ضحية جديدة للشيطان ؟ فأجابت عائشة بصوت متردد حزين :

— لا يا أختي ، إنها فتاة بائسة لا تجد في هذه الليلة القاسية مأوى

ولا طعامًا ، وهي لا تريد إلا كِنًا وحسوة من حَسَاء ، وستغادر الدير في
 أول شعاع للصباح ، فهل تجد فيه ما تمسك به رmqها ؟

— أمّا المأوى فهين ميسور ، وأما الطعام فلن تجدى منه الليلة إلا

لقيات . ادخلي .

ودخلت عائشة ، وقضت ليلتها نهبا للأحزان والبرد والجوع ، حتى
 إذا صاححت الديكة التفت بإزارها وودّعت صاحبة الدير وخرجت
 قاصدة قصر الملك . فلما اقتربت منه أسرع خدم القصر يذودونها عنه ،
 لولا أن همست في أذن كبيرهم بأنها تحمل إلى الملك رسالة من قرطبة .

وما كان إلا ذهاب وجيئة ، وانتظار وترقب حتى كانت في حضرة ملك الإفرنجية ، فرأت فيه رجلاً كهلاً أسمر اللون ضخماً الجثة ، أميل إلى الطول ، جالساً على وسادة عالية ، مكشوف الرأس أصلع ، لم يغلب عليه الشيب بعد ، وكان عليه ثياب من ثياب المسلمين . تقدّمت منه عائشة فقبلت يده ، ثم غلبها البكاء أو اصطنعته وصاحت :

— انتقم لى يا سيدى من ابن جهور ومن جماعة المسلمين . فابتسم الملك وكان داهية في الرجال ، وقال وهو لا يحول عنها نظراته النافذة الخفيفة :

— خفى عن نفسك يا فتاة ، وانفضى إلى جليّة الخبر . ثم من أنت أولاً فإني لا أحب أن أخاطب مجهولاً ؟

— أنا ياسيدى عائشة بنت غالب ، فشدّ الملك واتسعت حدقتاه وصاح :

— صديقتنا عائشة العاملة المخلصة انصرة الأسبان ؟ ! فكشفت عائشة عن كتفها اليسرى لتظهر أثر الوسم بالنار وقالت :

— وهذا يا سيدى عاقبة إخلاصى في خدمتك ، و بلائى في نصرتك فوقف الملك بعد أن كان جالساً وقال في غضب مضطرم :

— من فعل هذا ؟

— ابن جهور بعد أن صادر أموالى ، وطرّدنى من قرطبة بلاد آبائى . فأطرق برأسه كالمنكر وقال :

— هل أصابك كل هذا لأجلى ؟

— لأجلك يا مولاي ، ولأجل الغاية التى نسعى إليها معاً .

— ومن الذى وشى بك ؟

— امرأة تنازعنى فى رجل .

— آه . كان عليك يا فتاتى أن تعرفى أن الجاسوس لا قلب له ، وأنه إذا أحب فسد عليه كل أمره ، ولكننا نتعلم من هفواتنا . والآن لا عتب عليك ولا تثريب ، فالأيام كفيلة بأن تنتقم لك ، والضعيف الذى يدرج إلى القوة أقوى من القوى الذى يتدلى إلى الضعف . لقد تغلب علينا العرب بقوة كانت فوق قوتنا ، وإيمان كان أعظم من إيماننا ، ومدنية لم يكن لنا منها قليل أو كثير ، ولكن جذوة خامدة بقيت فى صدورنا ، فطفقنا نتفخ فيها حتى تقطعت أنفاسنا، غير أنها تأججت فى النهاية وأصبحت ناراً صاحبة اللهب فواره السعير ، يخافها العرب ، ويصم آذانهم حسيبها . ولن ننام عن ثأرنا يا بُنَيَّة ، ولكن الأمور تعالج بالصبر والدهاء ، حتى يُسكت قرع النواقيس أصوات الأذان . أتدرين ما كان من أول أمرنا يا فتاة ؟ كان بجليقية قسّ قوى الشكيمة شديد المراس ، يسمى « بلای » رأى قومه وهم يفرّون أمام الفاتحين ، فامتلاً قلبه غيظاً ، وصاح بينهم يذكى عزائمهم ، ويشيرهمهم لطلب الثأر، والاستماتة فى الذود عن بلادهم ، ولكن سيل العرب كان جارفاً ، فتحصّن مع نفر من قومه فى قنّة صخرة، فمات أكثرهم جوعاً ، ولم يبق منهم إلا ثلاثون رجلاً وعشر نسوة ، ولم يكن لهم من طعام إلا ما يشترونه من عسل النحل . وبقى هؤلاء الأبطال ممتنعين بالصخرة ، وقد أعيا العرب أمرهم حتى يئسوا فى النهاية من الوصول

إليهم ، وقالوا : ثلاثون رجلاً ما عسى أن يجيء منهم ؟ ولكن هؤلاء
الثلاثين ما زالوا يتكاثرون ويقوون ويغيرون على أطراف ممالك العرب ،
حتى أصبحوا الآن كما ترين ، وأصبحت دولتهم عزيزة الجانب ، يهابها
الملك ، ويتقرب إليها الأمراء . صبراً يا بُنَيَّتِي ، فإن الخمر والنساء والتبذل
في الشهوات وتفرق الكلمة ، كفيلة بأن تذهب بشوكتهم . ربما لا ندرك
هذا في أيامنا ، ولكن من تحقق من وقوع الشيء فقد رآه .

وهنا قالت عائشة :

— والآن يا سيدي ألا تريد أن تشار لي منهم ؟

— لا يا عائشة .

— يجمل بسيدي أن يدعوني « روزالي » فقد ألقيت باسم عائشة
من ورأى منذ غادرت قرطبة .

— روزالي ؟ أصبح اسمك الآن روزالي ؟

— نعم يا سيدي .

— حسن ، اطمئني يا روزالي ، أقيمي بيننا الآن حتى تسكت
العاطفة ، وسأمر لك بدار تنزلين بها ، وأجرى عليك من المال ما يكفل
لك حياة رغدة .

وأقامت عائشة أو روزالي ببرغش شهوراً في سعة من العيش والجاه ،
وتوثقت صلتها بالملك ، وظفرت منه بالرعاية والثقة . وفي صبيحة يوم دخلت
عليه فصاح بها قبل أن تجاوز باب البهو :

— كنت سأبعث في طلبك يا روزالي . أقبل بعد أن تغلق الباب ،
فإن حديثنا يجب ألا يطرق أذن ثالث .

فسعت إليه بخطوات خافتة كأنها تخشى أن يكون في صوت أقدامها
إذاعة لهذا السر الخطير وقالت في همس :

— أجدّ جديد يا سيدي ؟

— لا يا روزالي ولكن رسولا طرق القصر عند منتصف الليل قادماً
من قرطبة .

— أثار القرطبيون على ابن جهور ؟

— لا ، فإن ابن جهور أدهى من أن يدع الزمام يُفلت من يديه ، وهو
يعرف متى يُرخيه ، ومتى يجذبه ، ولكن الرجل تدبّ إليه الآن
شيخوخة تسرع به إلى القبر ، وما أظن أن الأمر يستقيم لأولاده من بعده .
ثم زفر وقال : ولكننا نسبق الأيام ، ولن يتم أمرنا بهذه العجلة ، ومن
يسبق إلى الطعام في قدره تحترق يداه . جاء الرسول بالأمس من قبل
راميرز بن بترو .

— صاحب أكبر حانة بقرطبة ؟

— نعم ، وهو زعيم جواسيسنا هناك بعد أن مات أبوه .

— إنه يعيش مع العرب كأنه واحد منهم ، ويلتهب غيرة على
الإسلام وتعصباً للمسلمين .

— وهذا سرّ نجاحه يا بُنية .

— ماذا يحمل الرسول يا سيدى من أخبار ؟

— يقول إن ابن عباد باشبيلية ، يفكر فى الإغارة على قرطبة واستخلاصها من يد ابن جمهور ، وأنه بعث إلى راميرز رسولاً يرجوه ويلح عليه فى أن يحملنى على مخالفته ومعاوته بمجنودى ، لقاء إتاوة دائمة يبعث إلى بها فى كل عام .

— وماذا يرى سيدى ؟

— أرى أن ابن عباد أسد رابض ، وأن ابن جمهور ثعلب ماكر ، وأنا لو أعنا ابن عباد لم يكتف بقرطبة ، وسمت نفسه الطموح إلى جمع الولايات العربية تحت رايته ، وبذلك يضطرب الميزان ، وينهار كل ما بنيناه . أما ابن جمهور فرجل حذر شديد المراس حول قلب ، يأخذ ولا يعطى ، ويتقبل العون على ألا يدفع له ثمناً .

— حقاً إن الأمر لمعضل .

— لا يا روزالى إن كل معضل يهون بالتفكير والصبر وحسن التأتى .

— وهل فكرت فى الأمر يا مولاي ؟

— فكرت فيه طويلاً ، ذلك أن ابن المرتضى الأموى الذى نفاه ابن جمهور إلى شرقى الأندلس منذ شهور ، عاد ثانية إلى قرطبة مخفياً ، وأنصاره يبتشون له الدعوة فى الخفاء ، والقرطبيون يتلهفون شوقاً إلى عهد الخلافة الأموية . فوثبت عائشة قائلة .

— أتريد يا سيدى أن تجلسه على عرش قرطبة ؟

— ولمَ لا ؟ إنه رجل هادئ النفس لئِن القيادة ، فإذا ناصرناه كان حليفاً لنا ، ويداً على أعدائنا .

— وماذا تريد مني أن أفعل ؟

— الحق أني لم أرد أن أزججك ، ولكني رأيت أن راميرز لا يستطيع أن يقوم بما أريد .

— أتريدني على أن أعود إلى قرطبة ؟ إنني لو عدت يا مولاي لقطعوني إرباً إرباً .

— لا ، أنت تحسنين التنكر ، وستقيمين بدار راميرز . ثم مدّ يده إلى خزانة بجانبه ، وأخرج منها رسالة ، وأخذ يتابع حديثه ويقول :
الذي أريده أن تذهبي بهذه الرسالة إلى ابن المرتضى ، وهو مختف في دار بأحد أرباض قرطبة يدعى « برَبَضُ البُرج » وراميرز يعرف مكان الدار ، وأترك لك ياروزالي اجتذابه ، فإن لحديثك سحراً لا تنفع فيه الرقى .
فكتمت عائشة ابتسامة وقالت :

— وماذا كتبت له في الرسالة يا سيدي ، إذا ساغ لي أن أسأل ؟

— ذكرته بمجد آباءه ، وأوغرت صدره على ابن جهور ، وعرضت عليه معونتي ، وأني لا أطلب من ورائها إلا نُصرة الحق على الظلم الصُّراح ، ولكنني اشترطت قبل أن أبعث جيوشي لنصرته ، أن يرسل إليّ رسالة يطلب مني فيها المعونة .

— إنها صَـكَّ الاستعباد يكتبه بيده !

— لقد فهمت يا روزالى ، لو كان لبعض رجالى بعض ذكائك لمت هادى البال . ثم وقف ماداً يده بالرسالة إليها وقال : اذهبي الآن فقد أمرت بأن يُعدَّ كل شيء لسفرك ، ولن أوصيك بشدة الحذر . فقبّلت يديه وانصرفت .

كانت عائشة قد ألقت حياة الترف والنعيم ببرغش ، واستمرت ما غمرها به ملك الإفرنجية من صنوف البرّ ، وما أحاطها به من العطف ، حتى أصبحت بالمكان المرموق والخطر الموموق ، وحتى بلغت فى الدولة من الجاه والكلمة المطاعة والدالة على الرؤساء ما تنوق إليه نفس كل متوثب طموح . نسيت عائشة فى ظل هذا النعيم ما لاقت فى ماضيها القريب من ذل ومهانة ونفى وتشريد . نسيت خروجها من قرطبة وحيدة منبوذة تعصف بها الرياح ، وتتقاذف بها الطرق فى قسوة وجفاء كأنها لعنة من السماء . نسيت ليلة الدير الذى بنى للرحمة وأقيم للإحسان فلم تجد فيه رحمة ولا إحساناً . نسيت عائشة كل هذا ، ولكنها لم تنس أمرين حفرا فى دماغها وأثرين لا يُعفى عليهما النسيان هما : ابن زيدون وابن جهور ، أو ابن جهور وابن زيدون ، فأنها لا تستطيع أن تعقد بينهما ترتيباً ، فهما عندها سواء فيما تشور به نفسها من كراهية وحقد ورغبة فى الانتقام . ابن زيدون يجب أن يخضع لها خضوع العبد ، وأن يتزوجها وأنفه راغم ، وأن يهجر ولادة تلك المرأة اللعوب التى تخدع الناس برشاقة مصنوعة ، وغرام بالأدب زائف ، ونسب إلى الخلفاء حينما هزّلت أنساب الخلفاء .

وابن جهور الرجل للرأى الماكر ، الذى وثب إلى الحكم ، بزعم أنه لا يجب
الحكم ، وأنه يتعفف عن الرياسة . ذلك الرجل الذى جلدتها ووصمها بميسم
العار ونفاها من الأرض ، كأن دولته الزائلة لم يكن بها من أسباب الاختلال
إلا أن تكاتب ملك الإفرنجية امرأة مثلها لا حول لها ولا قوة !

لم تنس عائشة هذين . وحينما رأت أن الفرصة مواتية للانتقام ،
حركت الحية رأسها ، ولعت عيناها بشرر لم يكن إلا أثراً لما يضطرم به
فؤادها ، وهمست تحدثت نفسها : غداً يعلم ابن جهور أن النار التى أوقدت
لوصمى بالعار ستجتاح دولته . وغداً يعلم ابن زيدون أن اليد التى امتدت
إليه ضارعة مستعطفة ستقلب عاصفة تهوى به إلى الجحيم ، إلا إذا آثر
السلامة وألقى الخطام خاضعاً ذليلاً .

لم يكن الصبح قد تبسم حينما أخذت عائشة تستعدّ لسفرها الطويل .
 وهل يتبسم الصبح حقاً ؟ إن كان كذلك فهو إنما يتبسم لغرور الإنسان
 وجهله وافتنانه في الكيد لأخيه الإنسان . إنه يتبسم سخريّة من هؤلاء
 الذين إذا هبّوا من نومهم ، لم يفكروا في جمال النهار المشرق ، والزهر
 الضاحك ، والطير المغرّد ، والنسيم الذي يعبّث بالغصون ، ولم يصرفوا
 لحظة في الاستمتاع بما وهب الله لهم من نعم ، وما أجزل من خيرات حسان .
 الموسيقى عندهم صخب ونقيق ، والجمال طلاء كاذب لا يدوم ، والفضيلة
 أسطورة كتبها فلاسفة لا يفهمون . يهّبون من نومهم في الصباح على غلّ
 لازم وسادتهم ، وقد اختلطت به أحلامهم ، وتدير شيطاني تفتحت
 عنه قرائنهم بعد طول الكد وبعد التفكير . إن للحيوان الأعجم سلاحاً
 يذود به عن نفسه ، ويحافظ على بقائه ، فله مرة ناب ، ومرة حمة ، ومرة
 فنون في الفرار ، ومرة درّقة تحميه الغوائل . وهو لا يلجأ إلى هذا السلاح
 إلا مدافعاً أو جائعاً . أما الكثير من بني الإنسان فقد اتخذوا من ذكائهم
 سلاحاً هو أوحى سماً من لعاب الأفعى ، وأمضى فتكاً من ناب الليث ،
 وقد جرّدوا هذا السلاح ، وافتنوا فيه ، ووثبوا به على الناس والحيوان

جميعاً في حق وجنون ، لا يريدون إلا شفاء شهوة تغلى في الصدور .
هؤلاء يقولون : إن الحلم للذة إذعان ، وإن الرحمة خور في العزيمة ،
وإن التسامح جبن وخذلان ، ويزعمون أن الكذب دهاء وكياسة ، وأن
الخداع مهارة وسياسة وأن في نصب الحبائل ذكاء وعبقريّة ، وفي بثّ
الفتن حذقاً ولقانة ، وقد يخدعون أنفسهم ، أو يخدعونهم بأنهم بذلك
إنما يذودون عنهم الشرّ ، والشرّ بالشرّ يدفع ، أو ينالون حقهم ،
ولا ينال الحق إلا بشيء من الباطل ، أو يراحون في سباق الحياة ،
فيصرعون من يقفون في وجوههم ، فهم من أجل ذلك دائماً بين صارع
ومصروع ، وسالب ومسلوب ، وحاسد ومحسود ، وباك وشامت . لهذا
يسخر الصبح منهم ، ولهذا تسخر الطبيعة الفاتنة منهم ، ولهذا صاح المعرى
الفيلسوف الساخط يقول :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكدت أطيّر

ولهذا قال المتنبي قبله :

ومن عرف الأيام معرفتي بهـ

وبالناس ، روى رحمه غير راحم

أتمت عائشة عدتها للسفر ، وكان ينتظرها لدى الباب ثلاثة فرسان
أشداء ، وستة من جياد الخيل فحيت الجند ، وامتنطت فرساً وردا كأنه
قطعة من الشفق ، طغى به نشاطه فسخر من الرياح ، وكاد يسبق الظلال .

وطار الركب إلى طيبتهم في غبش الفجر كأنهم القضاء المحتوم ، فذعرت منهم الآكام ، وثار من خلفهم الغبار زكاما فوق زكام ، وما زالوا يصعدون نجاداً ، وينزلون وهاداً ، إلى أن أدركهم الليل ، فأقاموا لعائشة خيمة وربضوا حولها يتوسّدون أسلحتهم في حذر واحتراس ، كأنهم يقضى وهم نيام . وهكذا توالى الأيام ، وتعاقب نور وظلام ، حتى بلغوا مشارف قرطبة في أصيل يوم صائف ، فنزلت عائشة عن جوادها ، وأمرت أن تنصب لها الخيمة ، فما لبثت بها طويلاً حتى ظهرت في زىّ غريب دهش له الجند ، حتى إن أحدهم دخل الخيمة ليبحث عن السيدة التي كانت معهم منذ حين . ظهرت عائشة في زىّ امرأة ريفية تحمل فوق رأسها جرّة قديمة طال عليها الزمان ، فلما رأت ما بدا على وجوه الجند من حيرة ابتسمت وقالت :

— هكذا يجب أن يتنكر من يخاطر بحياته في مدينة الأعداء . أتروني أحسنت التخفى حقاً ؟

فصاح كبيرهم وكان داهية في الملق :

— لقد كدت يا مولائي أجرد سيفي وأسألك عما صنعت بسيدتنا .

فهزّت عائشة رأسها في حزن وقالت :

— لا . إننى لن أموت بسيف أسباني .

— كلنا فداؤك يا سيدتى !

— باركتكم العذراء ! عودوا الآن إلى قشتالة واتركونى ، فإنى

سأخوض حرباً لا تعرفونها ، ولى من الحيل سلاح تكلّ دونه أسلحتكم .
 إننا جميعاً جنود لنصرة راية الأسيان واستعادة ما كان لها من ملك وسلطان ،
 ولكن أسلحتنا تختلف ، وقد ينال بالدهاء ما لا ينال بالسيف البتار .
 إنتى أيها الأبطال من جنود الطليعة الذين يمهّدون لكم الطريق ، ويثبطون
 العزائم ، ويثبّثون الفتن ، فإذا جئتم بعدنا فحسبكم جولة صادقة لتكون البلاد
 تحت أقدامكم . اذهبوا وسوف نلتقى جميعاً فى قرطبة لنصلى صلاة الظهر
 والانتصار .

ثم انطلقت نحو المدينة فى مشية متعثرة مكدودة ، شأن القرويات
 اللاتى آلمهن طول المشى ووعورة الطريق .

دخلت عائشة قرطبة تحمل جرتها ، وما كادت تبلغ «حى» المضرية»
 حتى رأت هرجاً وسمعت صياحاً ، وشاهدت الناس يتسابقون نحو ميدان
 الفتح ، كأن حادثاً جللاً هالماً ، أو مشهداً رائعاً اجتذبهم ، فاقتربت
 من شيخ أثقلته السنون ، يتزيّياً بزى العلماء ، ويرسم على وجهه التزمّت
 والعبوس ، وسألته فى لهجة ريفية ساذجة :

— ماذا حدث يا مولانا ؟ فهزّ الشيخ رأسه فى حزن الساخط

على الحياة وقال :

— نحن يا ابنتى فى اضطراب لا ينتهى ، وقتن لا تخمّد نارها ، وفى كل

يوم ثائر ، وفى كل يوم جاسوس ، وفى كل يوم لصوص يُغيرون ، أمّا
 المنكر والافتتان فى العبث والمجون فقد جاوز الحد ، وتحدّى ملائكة السماء .

ويل لقرطبة من بنيتها ! ثم ويل لها من أعدائها ! إن هذا من غضب الله على الناس . وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة إن أخذه أليم شديد .

فتنهدت عائشة وقالت :

— الإسلام بخير يا مولانا .

— الإسلام بخير يا فتاة ، ولكن أهله ليسوا بخير . وإن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

— ولكن ما أسباب هذا الفرع وهذه الضجة يا مولانا ؟

— هذا ابن المرتضى يا بنية ، وهو بقية من ولد الناصر ، عاد إلى قرطبة مستخفيا ، والتف حوله دعاة وأشياع يمهّدون له سبيل الخلافة ، فعقد ناصيته بالثريا ، وأصبح من طُمّاح همته في جهد ، وقد اهتدى إلى مكانه جواسيس ابن جهور ، فانقض عليه صاحب المدينة بجنده وأعوانه في داره بربض البرج ، وهو الآن يقاد إلى عميد الجماعة بالسلاسل ، أويقاد إلى الموت بالسلاسل ، فكلاهما عندي وعنده سواء .

ذهلت عائشة لهول الخبر حتى لكأن صاعقة انقضت عليها ، أو كأن عاصفة اجترفتها وتركبتها معلقة بين الأرض والسماء . وقفت ولم تدرك أين وقفت . واضطرب ميزانها فسقطت الجرة وتناثر ما بها من ماء فأفاقت من غشيتها ، ونظر إليها الشيخ في عجب وقال مترفقا :

— ماذا أصابك يا فتاة ؟

— آلمنى يا سيدى ما نحن فيه دائماً من شُغب وانقسام .

— إن قرطبة لا ترضى عن حاكم ولا يرضى حاكم عنها ، وهذا أصل الشر ومنبت البلاء ، وإني لا أخشى على المسلمين من عدو مفاجيء بقدر خشيتى عليهم من أنفسهم . اذهبي إلى قرينتك يا فتاة ، وعيشي آمنة في سربك ، فلن ترى في هذه المدينة إلا صراعاً وخصاماً .

غادرت عائشة وهي حزينة مختبلة، تصور مشيتها ما في نفسها من قلق، وما في عقلها من وساوس وهموم. وكانت تهز رأسها واجمة وتقول : هذا أول بيت في القصيدة ، كله رثاء وعويل وبكاء . وهذه أول خطوة أمد بها رجلى في سبيل الانتقام من أعدائي ، ليس فيها إلا تعثر وسقوط . ألهذا قضيت شهراً كاملاً في الوصول إلى قرطبة أعانى عذاب السفر وأكابد قسوة الطريق ؟ اليوم تلتقي كفاً ابن جهور بعنق ابن المرتضى ، وينتهى الأمر ، ويفسد التدبير كله ، ويبقى عدوى على عرشه عظيماً ملكاً وإن رغم أنفى وأنف ملك قشتالة . يا للخذلان ! ويا للخيبة ! كأنما القدر انتظر باين المرتضى ، حتى إذا فكرنا في اتخاذه أحبولة اختطفه من أيدينا ليتركنا ساهمين حائرين . لقد كانت الخطة محكمة ، وكان التدبير سليماً ، وكانت الغاية محققة ، ولكن من ذا الذى يستطيع أن يلمح ما وراء الغيب ؟ ومن الذى فى يده أن يكف يد القدر ؟ ثم ابتسمت ابتسامة المفجوع وقالت : القدر ؟ هذه تُكَاة العاجزين . أفيق يا عائشة ، إن اللوذعى إذا لم يستطع

أن يوقف القدر ، فإنه يستطيع أن يتخيل مجرى القدر ، وأن يُعدّ لكل شيء عُدَّتَه .

ثم أخذت سمتها نحو دار راميرز ، فأنكرها أول ما رآها ، فلما عرفتته بنفسها ، وثب نحوها يعانقها في حبة وشوق ويقول في صوت خافت :
— كيف جازفت بنفسك يا سيدتي عائشة ؟

— اسمي روزالي .

— روزالي ؟ مرحباً بـروزالي ، وهناء لدولة الأسبان بأمثالها . كيف خاطرت بالجميء إلى قرطبة ياروزالي ، وأعدائك هنا لا يحصون عدداً ؟
— إن روزالي ليس لها أعداء ، وقد ذهبت عائشة بنت غالب إلى غير رجعة ، ولن تستطيع العين الطلعة أن تنفذ إلى عائشة بعد أن سترتها روزالي بحجاب من التنكر كثيف . أسمعت بالحادث المحزن الجديد ؟ فارتاع راميرز وارتجف وقال في تلثم :
— أىّ حادث يا سيدتي ؟

— قبض ابن جهور على ابن المرتضى .

فقهه راميرز وصاح :

— لقد رعبتني يا سيدتي روزالي ، وأىّ حزن ، وأىّ أسى في هذا الحادث ؟ إنني أنا الذي وشى به إلى ابن جهور ، وأنا الذي أرشده إلى مكان اختفائه . فصرخت عائشة :

— أنت أيها الجاهل الغرّ الأحمق ! ومدّت ذراعيها إلى رقبتة تريد

أن تخنقه لما انتابها من الغيظ . فتراجع خطوات في دهشة وقال :
 — ماذا بك يا سيدتى ؟ إنتى أعدّ القضاء على أبناء الخلائف من
 أشرف الغايات التى نعمل لها ونسعى إليها . إن الملك لن يعود إلينا ، ولن
 نحقق راية الأسبان على البلاد مختالة عزيزة ، إلا إذا قضينا على هؤلاء النفر
 واحداً واحداً ، مرة بالكيد ، ومرة فى ميادين القتال . لقد سمعت ملك
 قشتالة يقول : إننا سننقض بنيان هذه الدولة حجراً حجراً . فهل يريد إلا أن
 يطوى أمراءهم واحداً بعد واحد ؟
 — سمعته يقول ذلك يا غبى ؟

— نعم سمعته ، وأنا ألقن الناس بما يريد .
 — اجلس . قاتل الله الجهل ! وقاتل الله الغرور ! أتدرى أيها المفتون
 بذكائه أنك بفعلتك هذه لم تهدم البناء ، ولكنك وطدت أركانه ،
 وشددت أواسيه ، ليبقى أعواماً وأعواماً حصينا ممنعاً ؟ فهبت راميرز
 وقال متخاذلاً :

— كيف يا سيدتى ؟
 — كان تدير مولاي الملك أن يظاهر ابن المرتضى على ابن جمهور ،
 ويجلسه بقوة جنده وسلاحه على عرش قرطبة ، ثم يتخذه وسيلة لغزو
 الولايات الأخرى ، ويجعل منه طعماً لصيد دويلات العرب واحدة تلو
 واحدة . وكانت رسالتى من قشتالة إلى قرطبة لإنفاذ هذه الخطة . أفهمت
 أيها العبقري المأفون ؟ أفهمت أنك بذكائك الخارق ولوذعتك التى

لا تُدرك أضعت على الأسباب جميعاً فرصةٍ ساححة لن يجود الزمان بمثلاً ؟
 فاصفر وجه راميرز وأكثر من بلع ريقه وقال فى توسل :
 — لم أكن أعرف كل هذا يا سيدتى ، وإنما فعلت مجتهداً ما ظننت
 فيه الخير لدولة الأسباب ، وإني لأخشى أن يصل خبر فعلتى هذه إلى مولاي
 الملك فأكون من المهالكين .

— لا عليك يا ابن بئرو فلن يعرف الخير إلا أنا وأنت . والمثل الأسباني
 يقول : ما أضيع الحزن على زجاج تحطم . أعندك خبر عن ابن زيدون ؟
 — لا يزال سجيناً يقاسى مرّة العذاب .
 — ليتنى أستطيع زيارته .

— هذا ممكن ، فكبير السجّانين صديقى ، وهو يزور حاتتى بين
 الفينة والفينة .

— نترك هذا إلى حين .

(١٢)

كان ابن زيدون لا يزال في سجنه يقاسى ألم الوحدة وذل الإيسار ،
ويبكي بُعْدَهُ عن ولادة ، ويندب آماله التى طارت مع الرياح . قضى
في السجن أكثر من عام يخاطب الجدران ، وينادم القضبان ، ويشكو
بثّه إلى نفسه ، وينتظر الفرج فى كل لحظة ، فيخيب أمله فى كل لحظة ،
ويستقبل النهار المشرق بمثل ما يستقبل به الليل العابس . وإذا أظلمت
نفس المرء فماذا يفيد الضياء ؟ وسعادة الإنسان وشقاؤه من نفسه التى بين
جنبتيه ، فقد تريحه الأمن خوفاً ، وقد تريحه البؤس نعيماً .

كان يوالى إرسال قصائد الاعتذار إلى ابن جهور فما أجدى ، وكان
يكرّر الاستنجاد بابنه أبى الوليد فلا يجد مجيباً ، فالتجأ آخر الأمر إلى
صديقه الوزير أبى حفص بن بُرْد ، وكانت له منزلة أثيرة عند ابن جهور
فكتب إليه :

ما على ظنى باسُ يجرح الدهر وياسو
ربما أشرف بالمرء على الآمال ياس
ولقبد يُنجيك إغفا ل و يُرديك احتراس
ولكم أجدى قعود ولكم أكدى التماس

وكذا الدهر إذا ما عزّ ناس ذلّ ناس
يا أبا حفص ! وما سا واك في فهم إياس
أنا حيران ، وللأمر ظهور والتباس
لا يكن عهدك ورداً إنّ عهدي لك آس
وأدرّ ذكرى كاساً ما امتطت كفك كاس
وعسى أن يسمح الدهر ، فقد طال الشّمس

فما كادت تصل الأبيات إلى ابن برد حتى أسرع إليه يواسيه ويروح عنه ، ويعده بأن يعيد الكرة على ابن جهور ، وأن يلحف في طلب العفو عنه ، ثم طلب إليه أن يكتب إلى عميد الجماعة رسالة يصف فيها سوء حاله في السجن ، ويعتذر من زلّته ، ويذكره بسالف بلائه في خدمته ، وإخلاصه لدولته . فكتب ابن زيدون الرسالة بعد أيام ، وبعث بها مع نائلة ، وهي من روائع النثر العربيّ جاء فيها :

« يا مولاي وسيدى الذى ودادى له ، واعتمادى عليه ، واعتدادى به ، وامتدادى منه ، ومن أبقاه الله ماضى حدّ العزم ، وارى زند الأمل ، ثابت عهد النعمة . إن سلبتني أعزك الله لباس نعمائك ، وعطّلتني من حليّ إيناسك ، وأظلماتني إلى برود إسعافك ، ونقضت بي كفّ حياطتك ، وغضضت عني طرف حمايتك ، بعد أن نظر الأعشى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصمّ ثنائى عليك ، وأحسّ الجمد باستجمادى إليك ، فلا غرو قد يغصّ بالماء شارب به ، ويقتل الدواء المستشفى به ، ويؤتى الحذر من مأمنه ، وتكون

منية المتمنى في أمنيته ، والحين قد يسبق جهد الحريص .
 كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد «
 ثم يقول :

« هذا العتب محمود عواقبه ، وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي ، وهذه
 النكبة سحابة صيف عن قليل تقشع . ولن يريبنى من سيدى أن أبطأ
 سيبه ، أو تأخر غير ضنين غناؤه ، فأبطأ الدلاء فيضاً أملؤها ، وأثقل
 السحائب مشياً أحفلها ، وألذ الشراب ما أصاب غليلاً ، ومع اليوم غد ،
 ولكل أجل كتاب . »

ثم يقول :

« ما هذا الذنب الذى لم يسمه عفوك ؟ والجهل الذى لم يأت من ورائه
 حلمك ؟ والتطاول الذى لم يستغرقه تطوّلك ؟ والتحامل الذى لم يف به
 احتمالك ؟ ولا أخلو من أن أكون بريئاً فأين العدل ؟ أو مسيئاً
 فأين الفضل ؟

إلا يكن ذنبٌ فعدلك واسعٌ أو كان لى ذنب ففضلك أوسعٌ
 حنانيك قد بلغ السيل الزبى ، ونالني ما حسبي به وكفى . »
 ثم يقول :

وحسبك من حادثٍ بامرى ترى حاسديه له راحيناً
 فكيف ولا ذنب إلا نعمة أهداها كاشح ؟ ونبأ جاء به فاسق ؟ وهم
 الهمازون المشاءون بنميم ، والواشون الذين لا يلبثون أن يصدعوا العصا ،

والغواة الذين لا يتركون أديماً صحيحاً . » ويقول : « وهل لبس الصباح
إلا برّدا طرّزته بفضائلك ؟ وتقلّدت الجوزاء إلا عقدا فصلته بما ترك ؟
واستلمى الربيع إلا ثناء ملأته بمحاسنك ؟ وبت المسك إلا حديثاً أذعته
في محامدك ؟ »

ثم يقول :

« أعيدك ونفسي من أن أشيم خلّبا ، واستمطر جهما ، وأكدم في
غير مكدم ، وأشكو شكوى الجريح إلى العقبان والرخم »
ويقول :

« لعلّي ألقى العصا بذراك ، وتستقر بي النوى في ظلك ، وأستأنف
التأدب بأدبك ، حسبا أنت خليق له وأنا منك حريّ به »
يصوّر ابن زيدون لعميد الجماعة في هذه الرسالة أشدّات نفسه الحائرة ،
ونوازعه الثائرة ، فهو يعتذر حيناً ، ويعتب حيناً ، ثم يعترف بذنبه في ذل
واستخذاء ، ويعود فيغالى بنفسه فيرفعها في ثقة واعتداد عن دنس الإثم
واقتراف الذنوب ، ثم يشور ثورة جائحة فيمنّ على العميد سابق فضله عليه ،
ثم تهزّه عاطفة الشاعر ويرى أن النثر قد يعيا عن التأثير الذي يريد ،
فيصحّب الرسالة بقصيدة يقول فيها :

الهوى في طلوع تلك النجوم	والمنى في هبوب ذاك النسيم
مرّنا عيشنا الرقيق الحواشي	لو يدوم السرور للمستديم
وطرّ ما انقضى إلى أن تقضى	زمن ، ما ذمّامه بالذميم

إذ ختام الرضا المسوِّغ مسك
 أيها المؤذني بظلم الليالى
 قمر الأفق إن تأملت والشـ
 وهو الدهر ليس ينفك ينحو
 بواً الله جهوراً شرف السو
 واحد سـلم الجميع له الأم
 أيها ذا الوزير ها أنا أشكو
 أفصبر مئين خمساً من الأي
 سقم لا أعاد فيه وفي العا
 بأبي أنت ! إن تشأتك برّداً
 . وتصل الرسالة والقصيدة إلى ابن جهور فلا تتركان في نفسه من الأثر
 إلا ما يتركه ديب النمل في الجبال ، أو مناجاة الشعر للأطلال في الأطلال .
 وبقى ابن زيدون كما هو في أسرهِ وذله حزين النفس ، واجف القلب ،
 بعد أن تقطعت به الأسباب ، وجفاه الصّحاب . وكانت نائلة تزوره ،
 وكانت ولادة لا تنقطع عنه ، فبينما كانتا عنده في أحد الأيام راعهما ما بدا
 عليه من شحوب وذبول وقنوط من الحياة ، وحنين إلى الموت . وكان
 يقول ويكرر : أما لهذا الليل من آخر ؟ أما آن للطائر السجين أن يرف
 بجناحيه في الفضاء الطليق ؟ ألم يأن للمقبور أن يبعث فيحاسب حساباً يسيراً
 أو عسيراً ؟ فقالت ولادة :

ومزاج الوصال من تسنيم
 ليس يومى بواجدٍ من ظلوم
 سـ ، هما يكسفان دون النجوم
 بالمصاب العظيم نحـ والعظيم
 دد في السـرو واللـباب الصميم
 ر ، فكان الخصوص وفق العموم
 والعصا بدء قرعها للحليم
 ام ، ناهيك من عذاب أليم
 ثد أنس يفي بيرة السـقيم
 وسـلاما كنار إبراهيم

— لا ينطلق الطائر إلا إذا حطم القفص . فتنظرت إليها نائلة في استنكار وقالت :

— ما هذا يا ولادة ؟ إن مما يؤلم اليأس أن يُلوّح له بأمل لا يتحقق .

— ولماذا لا يتحقق ؟

— لأن هذا السجن ليس قفصاً يحطم ، ولأن حراس الطائر غلاظ شداد .

— إن من الحيلة ما يُعجز القوة . فعجل ابن زيدون وقال :

— وأين الحيلة يا سيدتى ؟

— هيئة يسيرة ، وطالما فكرت فيها ، وأقلقت وسادى فى تصويرها .

— وما هى ؟

— إننا نبعث إليك بالطعام فى كل يوم ، وسيكون بين ألوانه فى

الغد طبق من الفالودج خلط به عُقَار مَخْدَر ، فإذا حمّله إليك السجنان فأظهر الرضا عنه ، وكافئه بطبق الفالودج فيلتهمه ، وعليك الباقي .

فوثب ابن زيدون نحو ولادة يقبلها من جبينها ويصيح :

— أنت ملك كريم ياسيدتى ! عجباً كيف غاب عذا مثل هذه الحيلة !

فالتفت إليه نائلة وقالت :

— وإذا تمّ خروجك من السجن سالما فاذهب إلى دار ابنة خالى ،

وهى مصابقة لدار ابن الجناط الكفيف ، فاخترق عندها حتى تدبر وسيلة

للفرار من قرطبة ، وسأخبرها الليلة حتى لا تدهش للقائك ، ولا تخش



فمينا كانتا عنده في أحد الأيام راعهما ما بدا عليه من شحوب وذبول وقنوط من الحياة
(صفحة ١٩٧)

عندها شيئاً ، فهي تعيش مع خادم عجوز بلهاء ، زادت بها السن خرقاً وبلاهة .
وبعد أن طال الحديث في الفرار وعواقبه ، وفي تقصّي كل ما يزيل عنه
أسباب الخطر ، ودعتاه وانصرفت .

وجاء الغد ، وجاء السجنان بالعشاء ، وكان خبيثاً لثيم الطبع ، استعار
قلبه صلابته من قضبان السجن وأغلاله ، فلما رآه ابن زيدون بسط له
وجهه وقال :

— ألا تزال كعهدى بك عابساً يا مخلف ؟

— وما عليك من عبوسى إذا كنت منشرح الصدر مسروراً ؟ !

— لقد وطّنت نفسى على الآلام ، ورضيت السجن منزلاً ، وأنزل
الله على سكينته غسلت همومى ، وعادت بى إلى الإيمان الحق والخضوع
لأحكام القدر .

— كلهم عندنا يعودون إلى ما عدت إليه ، فهم أول الأمر ينوحون
ويصخبون ويسخطون على الأرض والسماء ، حتى إذا عركهم السجن
وأذل نفوسهم ، عادوا إلى التسليم بأحكام القدر ، ورأوا أن لا بد مما ليس
منه بد .

— إن النقم يا مخلف لا تخلو فى أطوائها من نعم . فليس فى تصاريف
الأيام شرّ محض ولا خير خالص . أليس من محاسن السجن أن تأمن
الوشاية ، وتنام ملء العيون ، لا تخاف حديث نمام ولا وقعة كاشح ؟
أليس من محاسن السجن أن نبتعد عن الناس وما يرتكسون فيه من شرور

وآثام؟ أليس من محاسن السجن أن ينصرف المرء إلى ربه كما ينقطع
الزهاد لعبادته في قم الجبال؟ أليس... فعجل مخلف وقال:

— كفى يا سيدى! فقد كدت تجعل من السجن جنات تجري من
تحتها الأنهار. فضحك ابن زيدون ومدّ يده إلى مائدة الطعام وهو يقول:

— أرنى ما أحضرت إلينا اليوم يا مخلف.

— إن به ألواناً يسيل لها اللعاب.

— هذا ديك مشوى، وهذا لحم متبل بالأفاويه، وهذا رقاق محشو
بالجوز، وهذا تين ما لقي، وهذا فالودج بالفستق. ما أحبه إلى نفسى!
ثم ابتسم وقال: ولكننى أراك تكثر من النظر إليه يا مخلف، فخذ بارك
الله لك فيه! فليس أشهى إلى من أن أشهد رجلاً يأكل ما أشتهى.
خذه يا مخلف ومتعنى برؤيتك وأنت تأكله. إلهمه يا مخلف فلم يوضع من
قبله طعام فى بطن من هو أحق به منك.

وما كاد يلمح مخلف فى عين ابن زيدون أنه لا يمزح حتى وضع رأسه
فى الطبق ولم يرفعه إلا والطبق أجذب من كف اللثيم. ولم تمض لحظات
حتى أخذ يترنح ويغمغم بألفاظ لم تستقم حروفها، ثم سقط على الأرض
لا يعى. فهب ابن زيدون مسرعاً، وجردّه من ثيابه فارتداها، وخرج
من الحجيرة فى زى مخلف وفى مثل سمته وعبوسه وهيئة مشيته وحركاته،
فما كان يشك شكاً فى ظلام السجن وغيش الليل أنه هو، واتجه نحو
الباب، فصاح به حارس الباب:

— إلى أين يا مخلف ؟ إن موعد خروجك لم يحسن بعد . فنتر
ابن زيدون ذراعه نحوه كالمغضب ، فقهقه الحارس وقال :
— هكذا أنت دائماً ساخط على الدنيا .

وكان ابن زيدون قد جاوزه بعيداً فساد الاطمئنان إلى نفسه ،
وسار في سرعة يخرق دروب قرطبة وأزقتها ، حتى بلغ دار حمدانة
ابنة خال نائلة فطرق الباب في وجل ورعب ، ففتحت العجوز الباب
وصاحت مدعورة :

اللص ! اللص ! فدفعها ابن زيدون بيده في رفق ، ودخل وأغلق
الباب دونه ، وقدمت حمدانة ضاحكة من بلاهة خادمها ، ولكنها حينما
رأت زى ابن زيدون لعب برأسها الشك ، ولمح ابن زيدون ذلك في
وجهها ، فهمس : أنا ياسيدي ضيف نائلة . فشدت حمدانة على يده في
بشر وترحيب ، ثم جذبته إلى حجرة من الدار منعزلة أعدت له فيها
طعاماً شهياً . ودار الحديث طويلاً حول قصة سجنه وما لاقى من عنت
وآلام ، ثم في طريقة خلاصه وما فيها من مغامرة وإقدام . وقضى
ابن زيدون ليله قلقاً ينفس عن نفسه بالشعر ويقول :

شَحَطْنَا وما بالدار نأى ولا شحط	وشط بمن نهوى المزار وما شطوا
أحبابنا ألوت بحادث عهدنا	حوادث لا عقد عليها ولا شرط
لعمركم إن الزمان الذي قفى	بشت جميع الشمل منا لمشتط
ألا هل أتى الفتيان أن فتاهم	فريسة من يعدو ونهزة من يسطو

وَأَنَّ الْجَوَادَ الْفَائِتَ الشَّوْصَافِنَ
وَأَنَّ الْحَسَامَ الْعَضْبَ ثَاوٍ بِجَفْنِهِ
هَرَمَتْ وَمَا لِلشَّيْبِ وَخُطٌّ بِمَفْرِقِي
أَتَدْنُو قَطُوفَ الْجَنَّتَيْنِ لِمَعْشَرٍ
بَلَعْتُ الْمَدَى إِذْ قَصَّروا قُلُوبَهُمْ
يُولَوْنِي عُرْضَ الْكَرَاهَةِ وَالْقَلَى
وَقَدْ وَسَمُونِي بِأَلَّتِي لَسْتُ أَهْلَهَا
فَرَرْتُ ، فَإِنْ قَالُوا : الْفِرَارُ إِرَابَةٌ
وَإِنِّي لَرَاجٍ أَنْ تَعُودَ كَبْدُهَا

وشاع في الصباح خبر فرار ابن زيدون ، وقام له ابن جهور وقعد ،
 واجتمع الوزراء والقواد لهذا الحادث الجلل ، وجمع كبير الشرطة أعوانه
 وأمرهم بأن ينبشوا في المدينة وأرباضها ، وأن يطلقوا عيونهم في كل مكان
 للوقوف على موضع اختفائه . ولم يكن للناس حديث في مجالسهم
 وندواتهم إلا في فرار ابن زيدون وما صحبه من إحكام الحيلة وإجادة
 التدبير، وحقه العامة كعادتهم من غفلة المشرفين على المدينة مع ما يتبعجون به
 من صرامة وحزم وحذر . وانتقل الخبر من فم إلى فم ، وذعر ابن عبدوس
 وجماعة الناقمين من ابن زيدون للحادث . ووصل النبأ إلى عائشة فتلقته
 في حيرة ووجوم . أتخزن أم تسر؟ لا تدري . تخزن ، لأن عدوها الذي
 عملت على سجنه وتغذيته أصبح حراً طليقاً ، وتسر ، لأن أملاً خافقاً

يخضعها بأن فراره قد يمهّد لها السبيل إلى لقائه ، وأن لقاءه قد يدفعه طوعاً أو كرهاً إلى الرجوع إليها وإضفاء محبته عليها . فقابلت راميرز وقالت له :
— إن ابن زيدون فرّ من سجنه . فأجابها مسرعاً :

— حسناً فعل . وهو سيكون شجاعاً في خلق ابن جهور . والعرب

تقول : الكلاب على البقر !

— أى كلاب ؟ وأى بقر يا راميرز ؟

— ماذا تريدن ؟

— أريد أن أعرف مكانه دون أن أقبض عليه .

— وهل تطلين معوتى ؟

— لا . ثم ابتسمت وقالت : لا أدرى لم أحدثك في هذا ؟ ولكنه

ضعف النساء الذى ينتابني بين الحين والحين .

ومضت أشهر على اختفاء ابن زيدون كانت فيها عائشة تفكر في وسائل العثور على نخبته ، وما كاد يلتصع لها قبس من الرأى حتى قصدت في إحدى الليالى إلى دار خادمها بلال ، فلما رآها ولم يكن متوقفاً أدركه البهر وأخذ لسانه يتلجلج بكلمات كان منها : سيدتى عائشة ؟ . . . ماذا أرى ؟ . . . نعم . . . أهلاً بسيدتى . . . كيف بلغت بك الطريق إلى دارى ؟ ألا تخافين عيون ابن جهور ؟ . . . ما كان أسعد أيامى بك وبأملك يرحمها الله ! إنها ماتت حزناً عليك يا سيدتى .

— علمت بموتها يا بلال منذ عدت إلى قرطبة : اسمع — ووضعت

في يديه كيساً من دنانير — أريد أن أعرف مكان اختفاء ابن زيدون .
 — ابن زيدون ؟ وأين نجده . وقد عجز عن العثور به الشرط وجميع
 جواسيس الدولة ؟

— اسمع يا بلال ، إنه في المدينة من غير شك ، ولن يستطيع مغادرتها
 وإلا قبض عليه حراس التخوم .

— نعم في المدينة . نعم صحيح . ثم جرؤ على الابتسام وقال : ولكن
 المدينة يا سيدتي ليست حجرة أو داراً أو زقاقاً أو محلة ، وإنما هي بحر زاخر
 بأمم من أقطار الشرق والغرب . إن الذي يبحث عن مخنف في هذه
 المدينة كمن يبحث عن دينار سقط في الوادي الكبير .

— ليس الأمر كما تظن يا بلال . وقد نوفق إذا حصرنا البحث عنه
 في دائرة أصدقائه .

— أصدقاؤه لا يشون بصاحبهم .

— يا بلال ، تأن قليلاً ، وألصق هؤلاء الأصدقاء بابن زيدون امرأتان :
 ولادة ونائلة الدمشقية .

— هذا صحيح يا سيدتي .

— ولا بد أن يتردد على داريهما كيفما بالغ في الاختفاء ، وأغلب
 الظن أن يكثر من زيارة ولادة . فهل تستطيع أن تحس منه في دارها ؟
 فصاح بلال قائلاً :

— أستطيع وأستطيع ! إن جاريته عتبة لي صديق ، وهي تطمع في أن أكون لها بعلا .

— حسن جداً . كرّر زيارتها وتلطف ولا تشعرن بك أحداً ، حتى تحصل منها على ما تريد دون أن تعرف من الأمر شيئاً ، وسأزورك أوستزورك دنانيري مضاعفة بعد أيام . ثم مدت إليه يدها واندست في الظلام كأنها طيف خيال .

وسعى بلال جاهداً ليعرف نجباً ابن زيدون ، فتردد على عتبة وأكثّر من التودد إليها ، وبذل لها الوعود البراقة الخائلة ، حتى بلغ منها بعض ما يريد ، ثم طفق ينتظر وعد عائشة بزيارته ، حتى إذا كانت ليلة حالكة السواد ، مريضة النجوم ، سمع طرقة على بابه فأسرع للقاء عائشة محتفلاً فرحاً بما سينال من أجر ، ولكنه ما كاد يفتح الباب حتى بهت وذعر وكاد يسقط على الأرض مما أصابه من الهول ، فإنه ما كان يظن أن يرى عبيد الله بن يزيد صاحب المدينة بين جنده وأعوانه ، وهؤلاء لا يزورون رجلاً في جنح الظلام للسؤال عن غالى صحته ، أو للتمتع بحسن حديثه .

وقف بلال مبهوراً ، وصاح به صاحب المدينة :

— أين كنت بالأمس بعد العشاء الآخرة ؟ فتلعثم بلال وأرتج عليه باب الكلام فوقف مشدوهاً .

— أين كنت بالأمس يا رجل ؟ قل ولا تتخف عني شيئاً ، فإن جواسيسي يقرءون ما في الصدور ويعرفون ما تخفيه السرائر .

- كنت يا سيدى . . . عند عتبة . . . عند عتبة .
- جارية ولادة بنت المستكفى ؟ وماذا كنت تصنع فى دار ولادة ؟
- أزور عتبة يا سيدى .
- تزورها فى كل ليلة ؟!
- حقاً لقد أخطأت وجاوزت الحد . هل شكت سيدتى ولادة من زيارتى لدارها ؟ إنى سأزوج عتبة يا سيدى ، وقد تواتقنا على الزواج ، وإذا كان أحد لا يجب أن أزورها قبل الزواج فإنى أعاهدك ألا أطرق لها باباً .
- ليس هذا ما أقصد يا رجل . ألم تقابل ولادة فى إحدى زوراتك ؟
- لا يا سيدى ، وأنى لمثل أن يقابل مثلها ؟
- ألم تحمل منها رسالة إلى صديق أو تحضر إليها رسالة من صديق ؟
- أى صديق يا سيدى ؟
- لا شأن لك بهذا يا رجل ، وإياك أن تتباله فإننا لسنا من الغفلة بحيث نصدق ما تقول !
- أقسم بالله يا سيدى إنى لا صلة لى بسيدتى ولادة، وإنى لا أعرف من أمر الرسائل التى تذكرها شيئاً .
- اعلم يا رجل أنك إذا خطوت مرة أخرى نحو دار ولادة كان دمك جباراً .
- عهدُ الله يا سيدى ألا يرانى أحد من رجالك ماراً بدارها !

فأطال إليه صاحب المدينة النظر في شك وتردد ، وبين تصديق وتكذيب ، ثم انصرف . وبقى بلال خافق القلب مرتعد الأوصال ، يلعن الشرطة ورجالها ، واللحظة التي زارته فيها عائشة فنصبته هدفا للشكوك ، وجعلت داره مغدًى ومراحاً لأعوان السلطان كلما حل لهم أن يخلعوا قلبه من مكانه .

لم تمسّ يده في هذه الليلة طعاماً ، وأخذ يبسط فراشه في تكاسل ورعب ، وهو على يقين من أن النوم لن يطرق له جفناً . وبينما هو يتقلب على الفراش ، والوم يرمم له من التهاويل ما يزلزل قواد الشجاع ، إذا طرق خفيف على الباب فأنصت مستعيذاً بالله من الشيطان الرجيم ، ومن شرّ رجال الشرطة ، وقام وهو يقول لنفسه : عادوا ثانية للقبض على وإلقائي في غيابات السجون ، لأنني رأيت في عين كبيرهم أنه في شك من أمرى ، ولن أملك إلا التسليم ، فإن ظلم هؤلاء ليس له من مردّ .

وفتح الباب فإذا عائشة بوجهها المؤتلق ، وثغرها الباسم ، تحييه ، وتمدّ إليه يدا كانت في يده الجافية السوداء كقطعة من الزبد في جفنة من القار . همس بلال قائلاً والرعب لم يفارقه :

— أهلاً بسيدتي عائشة ! هل قابلت صاحب المدينة بالطريق ؟

— من صاحب المدينة ؟ أنت تحلم يا بلال .

— لا ياسيدتي . إني يقظان ، هذه يدي أهزّها ، وهذا جسمي لأزال

أراه مرتعداً .

— ماذا بك يا بلال ؟

— الذى بى ياسيدتى أن صاحب المدينة زارنى منذ ساعة .

— وهل هذا كل ما يهولك ؟ إن صاحب المدينة لا يزور الناس دائماً ليقتلهم ، وقد يكون من متممات بحثه أن يهتدى بسؤال هذا أو ذاك .
— إن نظراته مخيفة يا سيدتى ، وإنى لا أحب مقابلة أحد من هؤلاء ولو سألنى عن الطريق .

— هون عليك يا بلال . عم سألك ؟

— سألنى عن أسباب ترددى على دار سيدتى ولادة .

— آه فهمت . إنهم يرقبون دارها لعلهم يصلون إلى موطن اختفاء ابن زيدون : وهم يسلكون الطريق التى أسلكها ، ولكنى سأبلغ الغاية قبلهم . ماذا وراءك من أخبار عتبة ؟

ولمح بلال أنها تحمل فى يدها كيسين فأطال النظر إليهما وقال :
— من أخبار عتبة ؟

— نعم يا بلال من أخبار عتبة . وألقت فى يده الكيسين فسمع لهما وسوسة ورنينك طار لهما ليه فقال :

— علمت من عتبة أن الوزير أبا حفص بن برد يزور ولادة فى كل خميس بعد الهزيع الأول من الليل ومعه رجل ملثم ، وأنهم يختلون فى غرفة بعيدة عن الخدم ، وأن الرجلين ينصرفان قبل انبثاق الفجر .
— حسن يا بلال ، ثم أسرع وقالت :

— وماذا فعلت بعد ذلك يا بلال ؟

— كنت وراء جدار ، حتى إذا غادر الرجلان الدار تبعتهما من بعيد في حيلة وحذر ، فلما فصل ابن برد ليذهب إلى داره واصل الرجل الملتئم السير حتى بلغ خِطَّة جند الشام فدخل داراً تقرب من مسجد الشهداء .

— مرحى يا بلال ! لقد عثرنا على الدينار الضائع في الوادى الكبير . إن الرجل الملتئم هو ابن زيدون من غير شك ، وسينالك منى أضعاف ما نالك من مال عند ما أقتنص هذا الطائر النفور . عم مساء يا بلال . ثم انفلتت نحو الباب مرحة جذلى ، كأنما سيقت إليها الدنيا بخذافيرها .

وجاء الصباح ، وانقضى النهار وأقبل الليل ، ومررت منه زُلف ، وكانت عائشة في هذا الحين تسير و بلال خلفها نحو خِطَّة الشام ، بين خوف وتوجس ويأس وأمل ، حتى إذا بلغت دار حمدانة مالت نحوه وقالت :

— قف خلف هذا الجدار يا بلال ، وسأدخل الدار فأمكنك بها قليلاً أو كثيراً ، فإذا سمعتنى أهتف باسمك فادع رجال الشرطة ، وناد بأعلى صوتك بأن ابن زيدون مختف بهذه الدار .

ثم طرقت الباب ففتحت لها العجوز مرتاعة ، ووثبت عائشة إلى فناء الدار وقالت :

أريد لقاء السيد الذى يقيم عندهم .

وتنهدت حمدانة من نومها فذهبت لتستجلى الخبر ، واستيقظ ابن زيدون على أصوات مختلطة فيها غضب ، وفيها استنكار وفيها سخرية ، ففتح باب

حجرته قليلا ، ولحنته عائشة فصاحت به :

قضى الأمر يا أبا الوليد ، وبلغ الكتاب أجله ، وأخذت الطرق على
الفريسة ، ووقع البلبل الغريد في الفخ ، وليس لك إلا أن تلقى السلاح
عاجزاً مستنياً . ثم وثبت نحو حجرته فدخلتها وأغلقت الباب ، وقالت في
هدوء كأن الموقف وماحوله من أحداث وخطوب لم يترك في أعصابها أثراً :
— اجلس يا أبا الوليد ، فإننا قد نتحدث طويلاً ، وقد تحتاج إلى كل
ما منحك الله من عقل وحكمة وصدق أناة ، لتخرج من هذا الأمر الجلل
كراماً سليماً دون أن يصيبك من أوضاره رشاش ، أو يمسك خطر . أنصت
إلى أبا الوليد ، فقد كنت منذ أزمان تحنّ إلى حديثي ، وترتاح إلى أنغام
صوتي ، كنت في ذلك الحين شاباً مكتمل الرجولة ، وافر العقل ، شديد
الرأى ، لم تلعب بفؤادك الحسان ، ولم يخدعك الطلاء الكاذب ، والجمال
المصنوع ، والكلام المتكسر المصوغ ، ولم تقتنصك الحبائل المدفونة في
التراب ، ولم تلعب بك الآمال المضلّة التي أسخطتك على حياتك الهادئة
الناعمة ، لتدفعك إلى حياة موهومة فيها مناصب ، وفيها جاه وصول ، وفيها
عز وسلطان ، والتي لم تفتأ أن أردتلك في الهاوية ، وأوردتك ظلمات السجون .
كنت تحبني يا أبا الوليد ، وتريد أن تكون لي بعلاً ، وكنت ولا أزال
بك مفتونة ، وبحبك ضئيلة ، وعليك غيوراً ، وكنا نعيش في دوحة هذا
الحب طائرین غردین ، تنبسط أمامهما الحياة بمحادثتها القلب ، ومروجها
الخضر ، وأزهارها الباسمات ، وأنهارها الجاريات ، لتصور ما في نفسيهما

من قناعة ورضا ولذة ونعيم ، ولكن بومة شريرة تزيت بزيت الطاووس ،
وتصنعت صوت العندليب ، حامت حول عشنا يوما ، فأفسدت كل شيء ،
وجرتك بخيط كاذب من الأمل ، ولون خدّاع من الجمال إلى تدمير سعادتك
وهلاك نفسك .

أنصت إلى يا أبا الوليد ، إني لن أسلوك إذا سلوتني ، ولن أهجرك إذا
هجرتني ، وسأعمل وأعمل حتى نصبح زوجين سعيدين ، فلا تظن أنك
تستطيع الخلاص من يدي . إنك لي . وإنتي لك . وليس في الأرض من
قوة تحول بيني وبينك . وإذا حاول الموت أن يفرّقنا فسأموت معك ،
وسأرى في الموت هناء وراحة .

أنصت إلى يا أبا الوليد وكن عاقلا ، لقد جرّبت الناس والأيام ، فهل
رأيت أوفى مني عهداً ، أو أصدق حبّاً ؟ نعم إني كدت لك عند ابن جهور ،
وطوّحت بك في غيابة السجن ، ولكنني أقسم إني فعلت ما فعلت وأنت
أعزّ الناس عليّ ، وأحبّهم إلى نفسي . إن الحب مجنون يا أبا الوليد ، وإذا
اشتد لم يعرف ماذا يأتي وماذا يدع ، والغيرة نار مشتعلة الأوار تلتهم كل
شيء . ألم تسمع بذلك الشاعر المشرق الذي قتل حبيبته لولمه بها وشدة
غيرته عليها من أن تنالها عين ناظر ، أو يصل إلى أذنها حديث عاشق .

كنت أحبك يا أبا الوليد حبّاً عاصفاً ، وكنت أغار عليك في الصباح
من الضياء ، وفي المساء من الظلام ، فاعذرنى يا أبا الوليد واغفر لي .

كان الغيظ يحتدم في صدر ابن زيدون ، والخوف من العودة إلى السجن

يزيده ارتباكا ، وكانت لتلك المفاجأة صرعة بددت نفسه وأطارت صوابه
فقال في صوت أجش حزين :

— أما الغفران فقد غفرت لك ، ولن أحمل لك في نفسي ضيغنا أو
حفيظة ، وإذا كان لنا صلة وداد في الماضي فإني سأحرص على ذكرها ،
ولكن الأحوال تتبدل والقلب يتقلب و

لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليلٌ يكرُّ عليهم. ونهار
وخير لنا يا سيدتي وقد طار من بيننا الحب ، أن نضع مكانه صداقة
نقية كريمة ، هي بنا أليق ، وبذكرياتنا القديمة أجدر .

— إن حبنا لم يطر يا أحمد .

— قولي ما شئت يا سيدتي .

— لا تقل « يا سيدتي » قل « يا عائشة » .

— قولي ما شئت يا عائشة ، فإن قلبي إذا انصرف عن شيء عجز أهل
الأرض عن إكراهه عليه .

— دعه لي يا أحمد وأنا أعرف كيف أروضه ، وكيف أعيده إلى
سالف عهده ، دعه لي يا أحمد ، وهلم بنا نفر من هذا البلد المشؤم لنعيش
في أي بلد آخر زوجين سعيدين .

— إن قلبي ليس بين جنبي .

— آه إنه عند ولادة أيها الأحمق ! لقد كنت أريد لك الخير كله ،
كنت أريد أن أنقذك من ابن جهوز ، وكنت أريد أن أنقذك من ولاده ،

ولكنك كالفراشة المحرقاء تسقط على النار فلا تفارقها حتى تحترق . إن
صبيحة مني الآن تجمع عليك العسس ورجال الشرطة ، وتزج بك في ظلمات
السجون . قلها كلمة واحدة أتريد أن تكون لي زوجا ؟
— لا .

— فصاحت عائشة : يا بلال ! وما كاد بلال يسمع نداءها حتى صرخ
بأعلى صوته : اقبضوا على ابن زيدون ! اقبضوا على ابن زيدون ! وسمع
أعوان الوالى صوته فاندفعوا نحو الدار فى لغط وصياح ، وأقبل الناس ليقفوا
على جليلة الأمر ، وقال أحد الجنود : أين ابن زيدون ؟ فأشار بلال إلى دار
حمدانة ، وتكاثر الجند على الباب فخلعوه ، واندفعوا فى فناء الدار كأنهم
الأتى الجارف ، وتسالت عائشة من الباب ، واندست بين الجمع المحتشد
تبحث عن بلال لتبادر معه الفرار . وما كاد الجند يقبضون على ابن زيدون
حتى سمعوا نداء من مثذنة مسجد الشهداء ، فتسمعوا فإذا المؤذن يقول :
سلام على الإسلام بعد ابن جهور ! سلام على الحق والعدل بعد ابن
جهور ! سلام على الجهاد فى سبيل الله بعد ابن جهور ! أيها المسلمون مات
ابن جهور وصعدت روحه الطاهرة إلى بارئها الساعة راضية مرضية . أيها
القرطبيون ! مات خادم الدين ، وحامى المسلمين ، فترحموا على تلك النفس
الزكية ، واضرعوا إلى الله أن ينزلها عنده فى جنات النعيم . أيها القرطبيون !
مات ابن جهور وخلفه ابنه أبو الوليد محمد ، وهو من تعرفون حزمه وعزمه
ودينه وغيرته على الإسلام ، فادعوا له بالعزيز والتوفيق .

وما كاد ابن زيدون يسمع الدعاء حتى صاح بالجند : أدركوا المرأة
الاسبانية ، أدركوا جاسوسة الإفرنجية . ثم جذب رئيسهم من ذراعه ،
وأشار بيده إلى المرأة وكانت قد ابتعدت عن الدار ، فكرّ نحوها الجنود ،
وقبضوا عليهم ، ثم اتجه ابن زيدون إلى رئيس الجند وقال :

— والآن تستطيع أن تشدّ وثاقي إذا أردت .

فقال الجندى متهاكماً :

— وإذا لم أرد ؟

— كان ذلك خيراً لك وأدعى إلى مكافأتك .

— كيف ؟

— لأنني كنت طريد ابن جهور ، وهو قد لاقى ربه كما سمعت من نداء
المؤذن . أما خليفته أبو الوليد فأحبّ الناس لي ، وأعطفهم عليّ ، وقد
بذل جهد طاقته لتخليصني من السجن أيام أبيه فلم يستطع .

— عذراً يا سيدي فإني لا أعرف ذلك ، ولكنني أمام شخص يقال إنه
فرّ من سجنه ، ولا أملك إلا أن أذهب به إلى صاحب المدينة ليرى
فيه زأيه .

— افعل ما شئت أيها الجندى الشجاع ، ولكن احذر من أن تُفلت
من يدك هذه المرأة ، فإنها أضرت على الدولة من جميع الأسبان في الشمال .
ثم انطلقوا جميعاً إلى دار عميد الجماعة الجديد .

وكان ابن زيدون وهو في الطريق يغنم بأبيات من الشعر ازدهمت

بصدره تطلب متنفساً، فلما مثل أمام أبي الوليد بن جهور، قام له وأخذ يعانقه مداولا بين الترحيب والاعتذار له عما ناله من ضرأ أيام أبيه، ثم شدّ على يديه وهو يقول : لقد عفا عنك أبي قبل موته، دخلت عليه في مرضته فأحسنت فيك القول، وذكرت ما أصابك من ضعف النفس والجسد، وألححت عليه في ألا يجعل إهدار حياتك آخر ما يتقدم به إلى ربه . فقال في صوت خافت : إن ابن زيدون كوكب الأندلس، والكواكب لا تطفأ بالأفواه، وقد تمرّ السحب فتحجب من ضيائها، ثم تنقشع . فأسرعت أقول : أعفوت عنه يا أبي ؟ فهرّ رأسه فيما يشبه الرضا وقال : ومن أنا يا ولدي حتى أعفو عنه ؟ الله يعفو عنه ويعفو عنا جميعاً . ولم أرد أن أثقل عليه بعد أن عرفت حسن رأيه فيك، ورجوت أن يُبلّ من مرضه بعد أيام، وأن يطلق سراحك بنفسه، ولكن المنية فاجأتنا فيه يا أبا الوليد .

فاتجه ابن زيدون إلى السماء يستمطر الرحمات على الكريم الراحل، ويعتذر عنه بأنه لم يعمل إلا ما كان يراه حقاً وصواباً، وبأنه أنصت إلى الوشاة فزينوا له الباطل، وأدخلوا عليه من زخارف القول ما لم يستطع له تكذيباً . ثم هنأ الحاكم الجديد ودعا له بالتوفيق والسداد، ومدّ يده فأخرج من كفه رقعة ثم أنشد :

ألم تر أن الشمس قد ضمّتها القبر

وأنّ قد كفّنا فقدنا القمرَ البدرُ



وما كاد الجند يقبضون على ابن زيدون حتى سمعوا نداء من مئذنة مسجد الشهداء
(صفحة ٢١٤)

وأن الحيا إن كانت أقلع صَوْبُهُ
 فقد فاض للآمال في إثره البحر
 إساءةٌ دهرٍ أحسن الفعل بعدها
 وذنبُ زمانٍ جاء يتبعه العذر
 فلا يتهنّ الكاشحون فما دجى
 لنا الليلُ إلا ريثما طلع الفجر
 وإن يك وليّ جهورٍ فمُحمدٌ
 خليفته العدلُ الرضا وابنه البرّ
 عزاءُ فدتك النفس عنه فإن ثوى
 فإنك لا الوانى ولا الضرع الغمر
 لك الخيرُ إني واثقٌ بك شاكرٌ
 لمُشنى أياديك التي كفرها الكفر
 فصدّق ظنوناً لي وفيّ فإنتى
 لأهلُ اليدِ البيضاء منك ولا فخر
 ومن يك للدنيا وللوفر سعيه
 فتقريبك الدنيا وإقبالك الوفر
 فطرب أبو الوليد للمديح ، وقام فأجلس الشاعر إلى جانبه ، وبذل له
 من صنوف التكريم ما ملأ نفسه ثقة وسروراً .
 وهنا اتجه ابن زيدون نحو عائشة وقال :

— هذه — يامولاي — عائشة بنت غالب جاسوسة ملك الأسبان التي وصمها أبوك بالنار ونفاها إلى الشمال ، عادت اليوم إلى قرطبة لتتجسس للأسبان ، ولتبت الفتنه في صفوف المسلمين .

فاتجه أبو الوليد إليها وقال غاضباً :

— متى وصلت إلى قرطبة أيتها المرأة ؟

— منذ شهر .

— ولم جئت ؟

— لا أدري .

— ومن الذى ينفق عليك ؟

— أهل الخير والإحسان .

فغضب أبو الوليد ودعا عبيد الله بن يزيد صاحب المدينة وقال :

— اسجن هذه المرأة في المكان الذى كان يسجن فيه أبو الوليد بن

زيدون جزاء وفاقاً لكل ما اقترفت من إثم وخيانة .

وابتسم ابن زيدون لصاحب المدينة وهمس في أذنه :

قل لخلف السجان أن يحذر هذه المرأة فإنها عظيمة الدهاء ، لها في الختل

أفانين لم يهتد لمثلها إبليس اللعين ، وقل له إن ابن زيدون يقرئك السلام

ويوصيك أن تباعد عن أكل الفالودج ولو خلط بفسق من الجنة !

(١٣)

كان لقاء ابن زيدون لولادة في فضاء الحرية وبعد انقشاع الهموم لقاء الطائر يعود إلى إلفه بعد أن ظلّ طويلاً يتخبّطه الفخ ، ويعضّ حديده جناحه . أو لقاء الصبح الباسم بالأمل ، لدنّف طال به ليل الشكوك ، وأقضت فراشه الآلام . كان لقاء اضطربت فيه العواطف ، واختلطت طرائق التعبير ، ففيه ضحك ، وفيه بكاء ، وفيه لذة ، وفيه ألم ، وفيه رضا ، وفيه سخط . والعاطفة إذا قويت جاوزت حدّها ، فانقلبت إلى ضدها . وللنفوس لغة مألوفة في إظهار ما يحيش بها ، ولكنها إذا تملكها عاطفة شديدة عاتية نبذت لغتها زاعمة أنها لا تنقش بيتاً ما فيها ، ولجأت إلى النقيض ، فبكت للسرور ، وضحكت عند ازدحام المصائب . وربما كان من أسباب اختلاج العواطف أن النفس تذكر عند السرور ما مرّ بها من أحزان ، وعند اللذة ما عانته من ألم ، فتهمّ أن تعبّر عن العاطفتين في آن ، فتغلب أقواهما أثراً ، وأكثرهما عن النفس تفريجاً .

كان لقاء عجيباً لو حاول القلم وصفه لعجز القلم . نعم إنهما كانا يلتقيان ، ولم يفلق باب السجن يوماً في وجه ولادة ، ولكن لقاء السجون خير منه الافتراق . لقاء أوله أسف ، وآخره ألم . لقاء تحيط به القضبان ، وتطل عليه

أعين الجواسيس . إنه في الحق لم يكن لقاء ولكنه كان إثارة للأشجان ،
وتنبهها لراقده المموم .

تكلم الشوق في هذا اللقاء صامتاً فأطال وأسهب ، وطافت الذكريات
عزيزة محبوبة رائعة الألوان ذهبية الحواشي ، ولعت الأمال برّاقة فتفتحت
لها النفوس ، وانبسطت الوجوه ، ثم أخذ ابن زيدون يصف حفاوة
أبي الوليد بن جهور به ، واحتفاظه بمودته . وإلحاحه عليه في أن يبقى في
خدمته عزيز الجانب ملحوظ المكانة . فأطرقت ولادة كالمفكرة ، وقالت :
كل هذا حسن يا أحمد . ولكن احذره فإن الولد صورة من الوالد .
وأبو الوليد ورث أباه في كل شيء . وزاده عنفوان الشباب غرورا لم يكن
بين صفات أبيه . إن أعداءك لم يناموا عنك طرفة عين يا أبا الوليد ،
وكأني بـابن عبدوس وابن المكري يجعلان اليوم رأسيهما في دسيمة
تعود بك إلى السجن . أو تلقى بك في مهاوى الختوف ، فليس من
الهيّن عليهما أن تبعث من القبر المظلم الذي قدفاك فيه سليماً ناشطاً ،
تنفض عن أثوابك التراب في مرح وغبطة . وليس من الهيّن عليهما
أن يرياك وقد عدت إلى مكاتك عند الأمير تأمر وتنهى ، وتقاد
إليك النجائب ، وتسير بك المواكب . وليس من الهيّن عليهما أن تتألق
عبقريتك بدار الحكم فيفضح ضوؤها تلك القناديل المريضة ، والسرّج
الخافتة . ثم ابتسمت في استحياء وقالت : ثم إنه ليس من الهيّن عليهما أن
ينتصر الحب على الدبائس ، وأن يجمع الله شتيتين لم يكن لهما في الحياة

من مأرب إلا أن يفرّقاها . لقد اتھينا من عائشة بنت غالب ، وطواھا السجن كما يطوى الخضم أشلاء الغريق ، وكانت خصما لدوداً ، وعدواً مثابراً ، وكان لها من الدهاء ما لا تنفع معه الرقي ، ولا يفيد الحذر ، ولكن لا يزال لك بين جنبات قرطبة أعداء وحساد لا يقلون عن عائشة مكرراً ومحالاً . ولقد كنت فيما مضى يا أبا الوليد جريئاً غير هباب ، سريعاً إلى الثقة بمن حولك ، قليل الاعتداد بما يكون وراء الكلام من عواقب ، فكبا بك الجواد دون الشوط ، ووقفت بك العجلة إلى المجد دون الغاية ، وهوت بك النائم إلى هاوية بعيدة القرار ، وأريدك اليوم أن تكون أشدّ حذراً ، وأكثر صمتاً ، وأبعد عن قرناء السوء ، وأقوى على الأيام تجربة ومراسا .

إن الفتن في قرطبة في تأجيج واضطرام ، فدعنا نكن حولها من المشاهدين دون أن نكون لها حطبا ، وإذا كان لك رأى فيما يجب أن يكون عليه الحكم قبالة عليك دعه الآن ، وهلم بنا إلى حياة هادئة حلوة المجتنى ، يرف فوقها جناحان من أمن وسكينة . فنظر إليها ابن زيدون نظرة ساهمة حزينة وقال :

ومن الذى يراك يا سيدتى ولا يختطفك ليفرّ بك إلى قمة جبل بعيد عن دسائس البشر ونمائمهم ؟ إن للعيش في ظلالك معنى ليس في جنات النعيم ، ولكن ماذا أفعل يا سيدتى في نفس جموح ظموخ لا يلين لها زمام ، ولا تذلل لقائد ؟ لقد خلقت للمجد ولعظام الأمور ، فإذا ثارت نفسى

إلى مطلب ركبت إليه أسنة الرماح ، ولم أبال بما يملأ طريقى من أشراك
وحبائل ، وسخّرت من الكاشحين ، وغبّرت في وجوه الحاسدين ، وإن
شيئاً واحداً هو الذى يفضّ من جِحاخى ، ويخفف من غُلّوائى . أتعرفين
ما هو ؟ فابتسمت ولادة وقالت :

— أعرف . وإنى أستعطفك بحق هذا الحب أن تطامن من نفسك
قليلاً ، وأن تتركنا نعيش في سلامة وهدوء بال زوجين سعيدين . اهجّر
هذه المطامح البعيدة أبا الوليد التى ستوردنا موارد التلف .

— إلّا مطمحي الأسمى ، فإنى سأعمل له أو أموت دونه ، ولن أستحق
أن أكون بعلاً لأكرم نساء قرطبة إلّا إذا ظفّرت به يدي .
— أى مطمح ؟

— أن أعيد الدولة العربية بالأندلس إلى سالف مجدها أيام عبد الرحمن
الداخل والناصر والمنصور بن أبى عامر . يجب أن يتحد العرب ، ويجب
أن تجمعهم عروة لا تنفصم ، ويجب أن تتجمع دويلات الأندلس في دولة
عربية موحدة يحقق فوقها علم واحد يصور وحدة الكلمة ، ووحدة القوة ،
ووحدة الغاية . فلقد قالوا قديماً ، وكان قولهم حقاً : إنما يأكل الذئب
من الغنم القاصية . أتعرفين يا سيدتى أننا لم ينفعنا إلّا تفرّق كلمة ملوك
الإفرنجية ، وهم والله الحمد على نعمة دائماً في شجار وشقاق وتنافس ، ولولا
ذلك ما كنت بجانبك اليوم في مدينة قرطبة ، وربما كنا نكون تائهين
في صحراء مراکش ، نحسد رعاة الإبل على ما منحهم الله من دار ووطن .

ولكن عراك الإفرنجة لن يطول ، وسوف يدفعهم حب الغلب ، ويحفزهم طلب الثأر إلى توحيد الكلمة ونسيان الأحقاد والوثوب على العرب من كل مكان ، فإذا لم نأخذ الأهبة للهجمة الكبرى ، ونعدّ العدة للداخية العظمى ، ذهب كل شيء من أيدينا . فتنهدت ولادة وقالت : لن تجد اليوم من أبناء الخلائف من أمية من يعيد لك أيام الناصر ، ولن تجد بين الأمراء من يعيد لك أيام الناصر ، وهذا الأمر لا يصلح إلا بما يصلح به أوله ، ذلك بأن ينبع من أرض الأندلس رجل له عزيمة عبد الرحمن الداخل وصرامته وعبقريته ، فيجمع الأواصر ، ويوحد الكلمة ، ويستميل القلوب ، ويردّ الدعاة للمتهاقين على الحكم إلى أبحارهم . ولكن أين هذا الرجل الآن يا أبا الوليد بعد أن أقفرت الأندلس من الرجال ؟ فأتى ابن زيدون طويلاً ثم رفع رأسه وقال :

— بعد أن مات ابن المرتضى فليس لي أمل إلا في رجل واحد ،
ولكنه أمل ضعيف خائر .

— من هو ؟

— إنني أنظر إلى أشبيلية .

— إلى بني عباد ؟

— ربما .

— إنهم طبل أجوف .

— ولكنهم خير الشر .

— أفي الشر خيار ؟

— نعم إذا أجذب الزمان ، وقلّت الأعوان . وبينما هما في الحديث إذ دخلت نائلة فقبلت ابن زيدون في جبينه فعل الأم الرؤوم ، وانطلقت على طريقها في سيل من الحديث لم يترك كلمة لقائل . ثم صاحت :

— أسمعنا بالنبا العجيب ؟ فقالت ولادة :

— هاتى يا جهينة الأخبار هاتى .

— لقد ولّى أبو الوليد بن جهور صفية وخليله ابن السقاء الإشراف على شئون الدولة ، وجمع في يديه كل أزمّة المملكة ، يصرفها كيف شاء . فصاح ابن زيدون :

— هذا أول البلاء ونذير الزوال ، إن ابن السقاء رجل واسع مدى العقل ، كبير الآمال ، ولكن كبار العقول بعيدى الآمال كثيراً ما يكونون خطراً على الدولة . إنه رجل متسلق هجّام بعيد الحيلة ، لا يتعفف عن جريمة إذا كان يصل بها إلى غايته . إنه يقطع اليد التي امتدت لمعوثته بعد أن ينال منها مأرباً . فقالت نائلة :

— لا تبالغ يا أبا الوليد .

— ستعلمين نبأه بعد حين .

— إنه أرسله اليوم للسفارة بينه وبين ابن عباد .

— ثعلب يلتقى بذئب !

— ومن الفريسة ؟

— قرطبة المسكينة .

— لا تكن متطيراً ، فالدنيا لا تزال بخير . ثم هرولت إلى الباب وهي تتجه نحو ولادة وتقول : الدنيا بخير ما دام فيها حبّ وأمل .
وعاش ابن زيدون في كنف أبي الوليد بن جهور أول الأمر هاتئنا سعيداً ، وعاد إليه ما كان من نفوذ وعلو مكانة ، وكان يجتمعهما المساء في ندوة ولادة بين أخدان من الشعراء والأدباء ، فيطوون الليل بين سمر وطرب وفسكاهة .

وترامت الأبام ، وكرت الليالي ، وأخذ شغف ابن جهور بابن زيدون يهدأ قليلاً ويمدو عليه السأم ويصيبه الملل . واستمرّ أعداء ابن زيدون يرسلون الأخلوقة إثر الأخلوقة ، والنمّة وراء النمّة ، وكانوا من اللباقة في الكذب والبراعة في الدسّ بحيث ينقلون الخطأ فيما همّوا به من الفساد وثيدة وثيدة ، حتى لا يشعر من يسمعون عنده بأنهم يتغفلونه أو يستغلون ثقته .

بعث ابن جهور ابن زيدون للسفارة بينه وبين إدريس الحسني بمالقه ، فأحتفى به الحسني مقدراً عظيم منزلته ورفيع أدبه ، وأنزله خير منزل ، وأجزل له الصلات ، وأجرى عليه من الخدمة ما لم يحجره قبله على عظيم . ثم أنس بمجلسه ، وشغف بالاستماع إلى أدبه ، وفتن بروائع أخباره وبدائع نوادره ، وأطّح أن يطيل ثواه عنده ، وتمنى لو جعل مالقة دار إقامته ، واختار من مناصبها أعلاها قدراً وأبعدها نفوذاً ، فمالت

نفس ابن زيدون إليه ، وهفت إلى كريم وعوده ، وذكر أعداءه بقرطبة ،
 وذكر دالة ابن جهور عليه ، وذكر أنه يعيش في كنفه كما يعيش راكب
 البحر ، لا يفتأ في خوف وحذر وإن سكنت الرياح وصحّت السماء . ولكنه
 ذكر أيضاً ولادة ، وذكر أن العيش بدونها لا يطيب ، فنفض عنه الرغبة
 في البقاء ، ورأى أن قرطبة جنة نعمة وإن حُفّت بالنار من كل جانب .
 ولما طالت إقامته بمالقه دخل ابن عبدوس وابن المكري على ابن
 جهور ذات صباح ، فقال ابن عبدوس :

— هل وصل إلى سمع مولاي أن ابن زيدون عزم آخر الأمر على
 الإقامة بمالقة ؟

— لا . وكيف يتاح لوزير في دولة أن يكون في خدمة دولة أخرى
 تنافسها وتضمر لها العداة ؟ فقال ابن المكري :

— إنه يا مولاي قد يُسدى إلى قرطبة من الخدم وهو بمالقة
 ما لا يستطيعه هنا .

— إن القائد الحذر لا يتعد عن ميدانه . ولقد سقطت علينا أخبار
 من مالقة تدل على أن الرجل ألقى زمامه للحسنى بصرفه كيف يشاء . فقال
 ابن عبدوس :

— علمت أنه يعمل معه على إعادة قرطبة لبني الحسن بن علي .

فظهر الغضب على وجه ابن جهور وقال :

— لا يا أبا عامر إنه لن يتدلّى إلى هذا الدرك ، ولن يستطيع أعدى

أعدائه أن يقول إنه يفرط مثقال خردلة في وطنه الذي يفديه بروحه .
 إن ابن زيدون إذا جرّد من كل صفة من صفات الرجولة والكرامة ،
 فلن يستطيع أحد أن يرميه بخيانة وطنه . ثم إنه لا يجهل ما أصاب قرطبة
 على أيدي الحسينيين من كوارث وقتن حاطمة ، ولن ينسى أهل قرطبة
 تلك السنين السبع الشداد التي دمر فيها الحسينيون قصور الزهراء ، وفتكوا
 بالناس ، ونهبوا كل شيء ، وسلطوا البربر فانبسطوا في قرطبة يقتلون
 ويأسرون ، إلى أن أنقذ أبي البلاد من شرهم ، وردّ الأمر إلى بني أمية .
 لا يا ابن عبدوس ، إن أبا الوليد لا يبيع بلاده لأحد ، فكيف يبيعها
 لهؤلاء المرّة الطغاة ؟

فقال ابن المكري :

— كنت أعتقد كل هذا يا سيدي ، ولكن الأخبار التي تحملها
 إلينا ريح مألقة زلزلت يقيني ، ووضعت مكانه حيرة وشكوكا . وإني أرى
 أن يتحصن مولاي بسوء الظن ، فإنه أسلم عاقبة وأدنى إلى الحيطة والحذر .
 — أيّ حيطة وأيّ حذر ؟ إن الرجل من هذه الناحية فوق مطار
 الظنون . فأسرع ابن عبدوس وقال مبتسما :

— إن القلوب تتقلب يا سيدي ، والطموح والآمال الكاذبة قد
 تعصف بالمرء فتخدعه عن نفسه ، وتزعم له أن الخير لا ينال إلا بالشر ،
 وأن الحق لا يمشى إلا على قدمين من الباطل ، وإلا فلماذا كلما قابلت
 ابن ذكوان أو ثابثا الغافقي أو عمارا الباجي ، وهؤلاء حملة رسالته وموطن

أسراره ، تسللوا لـواذا ، وصرفوا وجوههم عني في خوف الجبان وحذر اللئيم ؟ لماذا كلما سألت أحدهم عن ابن زيدون وعن طول غيبته بمالقة تردّد وتلعثم واصفر وجهه وبلغ ريقه وأدركه البهر؟ لا يا مولاي ، إن ترك النار تدبّ في المشيم تهاون واستهداف للخطر ، وإن السكوت على الجريمة جريمة . وأسرع ابن المكري فقال :

— لقد علمت أنه بعث برسالة إلى خادمه عليّ أمره فيها أن يلحق به بمالقة مع عبيده وأهل بيته ، ولكنني غير واثق بهذا الخبر .

فتحرك ابن جهور في مجلسه ، وقد بدا على وجهه القلق ، وطلب من رئيس كتابه أن يبعث رسالة إلى ابن زيدون يستعجل قفوله ، ويصرفه عن السفارة .

وقفل ابن زيدون إلى قرطبة حزينا كاسف البال ، لأنه علم أن الحيات بقرطبة عادت تهزّ رؤوسها ، وأن عناصر الشرّ التي خمدت حيناً أخذت تتجمّع من جديد لتفعل أفاعيلها ، وأنه أصبح بقرطبة بين فكّي أسد لا يبعد أن يحلوه يوماً أن يحرك ما ضغيه .

عاد ابن زيدون إلى قرطبة ، وقابل ابن جهور فغضب عليه عتبا خفيف المسّ خفيّ الإشارة ، تتخلّله الأفاكية ، وتخفف من وقعه البسمات ، فخرج من لدنه وهو يعلم أن ابتساماته أشبه بالبروق التي تسبق الصواعق ، وأن وراء هذا اللطف أحاييل تنصب ، وقضاء يدبر . وقابل ولادة ونائلة ونفض إليهما جليّة أمره ، وما يحيش بصدره من مخاوف ، ثم أخرج من جيبه رسالة

بعث بها إليه المعتضد بن عباد يدعو فيه إلى حضرته بإشيلية ، ويعدده بأرفع المناصب وأسمى المراتب . فقالت نائلة :

— إن ابن عباد داهية ماكر ، وأخشى أن يتخذ منك أحبولة لما ربه .
فقلت ولادة :

— وما مآربه يا ترى ؟

— أن ينال قرطبة . إنه مجنون بشيء يسمى قرطبة . أتعلمين أنه قتل بيديه ابنه إسماعيل ، لأنه دعاه إلى غزو قرطبة فتردد واعتذر لقلة الرجال والعتاد ؟

— إنه قتله حينما قبض عليه وهو يتآمر مع طائفة من الجند على قتله .
— ولم تأمر على قتله يا فتاة ؟ تأمر على قتله لأنه عرف أنه بعد أن أبي أن يغزوه قرطبة مقتول لا محالة . وقال ابن زيدون :

— وما عيب الرجل إذا أراد امتلاك قرطبة ؟ إنه أقوى أمراء الأندلس وهو قين بأن يملك جميع ولاياتها ويجعل منها دولة تهابها الإفرنجية ويخشى بأسها شذذ العرب والبربر . إن هذا الرجل لا يبرح من بالي كلما خطرت به فكرة جمع كلمة العرب . فعجلت نائلة تقول :

— لا تبث هذا السر لأحد ، وإلا عدنا إلى مصائب الأغلال والسجون . ثم ضحكت وقالت : ولسنا نستطيع أن نغري مخلصاً بأكل الفالودج في كل مرة !

وانفض المجلس ، وأقام ابن زيدون شهراً يهتئ فيه لفراره ، وعزمت ولادة ونائلة أن تلحقاً به بأشبيلية .

وفي إحدى الليالى انطلق ابن زيدون نحو إشبيلية بجواده في خوف وتوجس كما ينطلق السهم ، ولغى الليل كأنه طيف نائم ، أو خيال شاعر . وأصبحت المدينة ولا حديث لها إلا فرار ابن زيدون ، والتقى ابن عبدوس بابن المكري آسفين فرحين ، لأنهما كانا يريدان القضاء عليه والتنكيل به ، ولكنهما رضيا آخر الأمر بأن انفسح أمامهما الطريق وخلا لهما الميدان . وأرسل ابن جمهور جنوده حول قرطبة للبحث عنه والقبض عليه ولو غاص في الماء ، أو طار في الهواء ، ولكنهم لم يجدوا له أثراً بعد أن سلكوا كل مسلك ، وقلبوا للبحث عنه كل حجر .

ومضت أشهر أوشك فيها الناس أن ينسوا فرار ابن زيدون ، فأزمت ولادة ونائلة الرحيل إلى إشبيلية ، ولكن جواسيس ابن عبدوس أوصلوا إليه الخبر فنقله إلى ابن جمهور وأغراه بمنعهما من السفر ، فأرسل اليهما صاحب المدينة ينذرهما بسوء العاقبة إذا غادرتا قرطبة ، ووضع حول داريهما الأرصاد والعيون .

(١٤)

بلغ ابن زيدون إشبيلية بعد أيام ، وكانت في ذلك العهد من أعظم مدن الدنيا بهجة ورُواء وطيب أرض واعتدال جوّ واتساع رقعة ، وهي على الضفة اليسرى من الوادى الكبير الذى يصعد المدّ فيه كل يوم نحو اثنين وسبعين ميلا ، فيسقى الرياض والحدائق ، ثم ينحسر عنها كما ينحسر السحاب في الليلة المزهرة عن صفحة السماء . وبها جبل الشرف ، وهو أحر التربة ، يمتدّ من الشمال إلى الجنوب نحو أربعين ميلا ، لا تكاد تسقط أشعة الشمس على بقعة من أرضه ، لالتفاف أشجار الزيتون والتين به .

وبإشبيلية أسواق قائمة ، وتجارات رابحة ، وقصور سامقة ، وبساتين ناضرة . وبأهلها يضرب المثل في الخلاعة والترف والمجون حتى قيل : إنه كلما مات عالم بإشبيلية حملت كتبه لتباع بقرطبة ، وكلما مات مطرب بقرطبة حملت آلاته لتباع بإشبيلية .

ما بلغ ابن زيدون المدينة حتى قصد لتوتّه قصر المعتضد ، وهو قصر فخم يطلّ على النهر ، فسيح الأرجاء سامق البناء ، كأن لقبا به حديثا لا ينقطع مع السماء . وخير لنا ألا يجرؤ قلمنا على وصفه ، فإنه يكفى أن نقول : إنه قصر بنى عباد ، وبنو عباد هؤلاء خلّقوا وفي دمهم الانفراد

بالعظمة ، والغيرة من أن يسبقهم في فخامة الملك وجلالة السلطان سابق ،
ثم إن من طبائعهم السرف والافتنان في النعيم والتمتع بلذائذ الحياة .
استأذن ابن زيدون على المعتضد ، وكان يجلس في قاعته الكبرى التي
يستقبل فيها الوزراء والسفراء وكبار رجال الدولة ، فلم يصل إلى حضرته
إلا بعد جهد ولأى ، فقد أخذ يتلقفه عبد أسود ، ليسلمه إلى خادم صقلبي
ليسير به إلى بعض كبار القصر ، ثم إلى ذى الوزارتين أبي على بن جبلة ،
كأنه كرة يقذف بها لاعب للاعب . وحينما رآه ابن جبلة رَحَّب به وعانقه
وأظهر له من الود والحفاوة ما يرتاح لها قلب الكريم . ثم دخل به إلى
المعتضد وكان جالسا على كرسي عال تحيط به الوسائد ، ويقوم إلى جانبيه
عن يمين وشمال عبدان لا يكاد الناظر يرى منهما إلا لهيب عينيهما لكثرة
ما تدججا به من سلاح .

وكان المعتضد في نحو الخامسة والأربعين ، مديد القامة جهم الوجه ،
براق العينين ، يكاد سنا برقهما يذهب بالأبصار . وكان على كبريائه وغروره
داهية حاد الذكاء ، باقعة في السياسة ، شديد البطش جباراً . كان أسداً
يفترس وهو رابض ، وثعلباً يعرف متى يثب ومتى يفِر ، وكان كثير الأطماع
بعيد منال الآمال ، لا يكاد يستقر له سيف في غمد ، أو يُلْقَى عن جواد
له لجام ، فهو دائماً مع من حوله من الوزراء في صدام وعراك وحرب ضروس .
دخل ابن زيدون فحيّاه الأمير في عظمة الملوك وسطوة الجبابرة ، وتصدق
عليه بابتسامة ذابلة ، وكلمات هادئة في الترحيب بمقدمه ، وكان ناطق

حاله كان يقول : هذا كل ما أستطيع أن أتبسط فيه مع مثلك ، فاحمد الله عليه ، فإني لا أجود به على أحد . وأخرج ابن زيدون من كنه قصيدة كان أعدّها لمدحه في الطريق جاء فيها :

لوساعف الكلف المشوق مُرادٌ	للحُبِّ في تلك مُرادٌ
ذكرهم أن يطمئن مهّاد ؟	من مبلغ عنى الأُحبة إذ أبت
في الغرب شمتُ بروقه ، أرتاد	إن أغترب ، فمواقع الكرم الذي
فهم العبيد مليكهم عباد	أو أنا عن صيد الملوك بجانب
ليرى المصانع منه كيف تشاء	المجد عذر في القراق لمن نأى
همى بحيث أنافت الأطواد	في آل عباد حطّطت فأعصت
فوق الملوك ، إذ الملوك وهاد	أهل المناذرة الذين هم الرُّبا
لو أنهم — لبنائه أوتاد	بيت تودُّ الشهب في أفلاكها
زهرُ النجوم لوجهه حسّاد !	نفسى فداؤك أيها الملك الذي
يهفو إليها بالنفوس وداد	تبدو عليك من الوسامة حُلّة
لولا المهابة راجعت تزّداد	لم تشف منك العين أول نظرة
ألا يكون من النجوم عتاد	فلئن فخرت بما بلغت لقل لي
مدحى إلى مدحى لك استطراد	مهما امتدحت سواك قبل فأنما

فاهتز المعتضد للمديح وزاد في الثناء عليه والترحيب به ، وخلع عليه منصب الوزارة ، وأمر ابن جبلة أن يهّي له دارا تليق بمنزلته ، وأن يُعدّ له بها من الخدم والعبيد ما يوائم جلال منصبه .

وعاش ابن زيدون في كنف المعتضد عظيم الجاه مسموع الكلمة نافذ
الرأى ، وأخذ إقبال الأمير عليه ورعاؤه له يزداد مع الأيام شيئاً فشيئاً كلما
ظهر نبوغه في حل المضلات ، وبدا مضاهؤه في تصريف الأمور .

وتحدثت حسان المدينة بقدم ابن زيدون ، وودت كل ذات وجه
صبيح أن تسعد بأبيات من غزله تباهى بها صويحباتها ، وتدلّ بها على خطابها ،
فقد سبقه إلى إشبيلية شعره في ولادة ، فرددته جنباتها ، وأنشده المنشدون ،
وغنى به المغنون ، ولكن شاعرنا جاوز الآن مرحلة الشباب ، وعرمى أفراس
الصبا ورواحله ، ولم يعد بقلبه متسع لتزيل جديد بعد أن شغله حب
ولادة ولم يترك في إحدى زواياه مكاناً خالياً . لم ينس ابن زيدون عهد
ولادة ولم يزد تنأى الديار إلا شغفاً بها ، وهياماً بذكرها وكان إذا طواه
الليل وقف بنافذة داره ، ولمح البارق المؤتلق في شمال الأفق وتلقى الريح
السارية من نحو قرطبة بليلة شديدة ، فهاجت بلبله ، وثار شاعريته
فقال :

أضحى التناى بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
إن الزمان الذى ما زال يضحكنا
أنساً بقربهم قد عاد يكيّننا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
بأن نغصّ فقال الدهر آمينا

فأنحلّ ما كان معقوداً بأنفسنا
 وإنبت ما كان موصولاً بأيدينا
 وقد نكون وما يُخشى تفرقنا
 فاليوم نحن وما يُرجى تلاقينا
 لم نعتقد بعدم إلا الوفاء لكم
 رأيا ، ولم نتقلّد غيره ديننا
 بتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
 شوقاً إليكم ، ولا جفت مآقينا
 نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
 يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
 حالت لفقدكم أيامنا فندت
 سودا ، وكانت بكم بيضا ليالينا
 إذ جانب العيش طلق من تألفنا
 ومرتع اللهو صافٍ من تصافينا
 ليُسقَ عهدكم عهدُ السرور فما
 كنتم لأرواحنا إلا رياحيننا
 والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً
 منكم ، ولا انصرفت عنكم أمانينا

يا سارى البرق غادِ القصرَ واسقِ به
 من كان صِرْفَ الهوى والودِّ يسقينا
 ريبَ مُلكٍ كأنَّ الله أنشأه
 مسكا ، وقدر إنشاء الورى طينا
 يا روضةً طالما أجت لواحظنا
 وردا ، جلاه الصبا غضا وتسرينا
 ويا حياة . تملينا بزهرتها
 فى وشى نُعمى سحبتنا ذيله حيننا
 لسنا نسميك إجلالا وتكرمة
 فقدركِ المعتلى عن ذاك يُغنيننا
 وأظله عيد الأضحى وهو بعيد عن مغانى هواه وملاعب صباه ،
 فتوالت عليه الذكريات ، وزاد به الحنين ، واستبد به الشوق ، فردد فى
 هممة الحزين ، وترنيم الطائر السجين :
 خليلي لا فطرُ يسرُ ولا أضحي
 فما حال من أمنى مشوقا كما أضحي ؟
 ألا هل إلى الزهراء أوبة نازح
 تقضى تنائها مدامعه نَزَحًا
 محل ارتياح يُذكر الخلد طيبه
 إذا عز أن يصدى الفتى فيه أو يضحي

وحمل إليه البريد خبر موت نائلة فذهبت نفسه عليها حسرات ،
وتقطعت زفرات ، وبكى فيها الوفاء والحنان والحب السماوى النقى
الطاهر وأنشد :

لرزئك تنهلُ الدموعُ فشله
إذا حلَّ ودَّ القلبُ لو كان مدمعاً
لقد أجهش الإخلاص بالأمس باكياً
عليك كما حنَّ الوفاء فرجعاً
ودنيا وجدنا العيش فى غفلاتها
طريقاً إلى ورْدِ المنية مهيماً
نعللُ فيها بالنى فتغرُّنا
بوارق ليس الالُ فيها بأخدعاً

وكانت الرسل بينه وبين ولادة لا ينقطع لها مجىء وذهاب ، كأنها
وشيعه الحائك لا تكاد تلتقى يمينه حتى تعود إلى شماله ، ولكن ماذا
تعمل الرسل ، وماذا تجدى الرسائل ، وحبيبتة حبيسة عند ابن جهور ،
ربطة بقرطبة ، لا تستطيع منها فكاً ؟ قاتل الله ابن جهور ! ولعن الله
الأيام السود التى نصبتة عميداً للجماعة وسيداً مطاعاً بين ساداتها وكبرائها !
لقد بذل نفسه فى خدمته فما أجدى ، وخلع عليه من المديح أثواباً يبلى الدهر
ولا تبلى ، ثم يجىء آخر الأمر فيحول بينه وبين ربحانة حياته وخاتمة آماله .
بنى جهور أحرقتُم بجفائكم حياتى ولكن المدائح تعبقُ

تعذوننى كالغبر الورد إنما تطيب لكم أنفاسه حين يُحرق
وطالما همت ولادة بالحق به بإشبيلية تحت ستار الليل ، فكان
ابن عبدوس يفشى سر مؤامرتها ، ويحول بينها وبين السفر .

عاش ابن زيدون بإشبيلية سنوات قلق النفس مضطرب الخاطر ، لم
ترتح نفسه للمعتضد وإن أغدق عليه ، ولم يطمئن له قلبه وإن توالى
مواهبه ، لأنه كان من الصنف الذى يعطى من غير أريحية ، ويبتسم من
غير حب ، ويسأل عنك من غير شوق ، ويجاملك فى غير مودة . صنف
تشر وأنت تجالسه بأنك تحت كابوس مخيف لأنه يراك دونه ، ويريد أن
يكون لطيفاً ، ويريد أن يكون ظريفاً ، ولكن شتان بين الخلق والتخلق ،
وشتان بين الروح الخفيفة المرحه والروح التى تريد أن تكون خفيفة وتريد
أن تكون مرحة . ومثل هذا الصنف قد يمدحك وقد يثنى عليك ، ولكن
مديحه يطن فى أذنك كما يطن مديح السيد لعبده ، وقد يطرح معك
الكلفة ، ويتبسط فى الحديث ، ولكنه يحرص دائماً على أن يشرك فى
غضون كل هذا أنه إنما يتصدق عليك بتواضعه ، ويتخذ منك وسيلة
للاستراحة من عظمته التى ضاق بها صدره .

لكل هذا أبى ابن زيدون أن يعرض على المعتضد أمنيته التى لاقى فى
سبيلها عذاب الهون وآلام الحبس والتشريد . أبى أن يدعو إلى توحيد
دويلات العرب بالأندلس لأنه رأى فيه جباراً يضع السيف فى موضع
الندى ، ومتكبراً صلفاً لا يدين إلا بسياسة العنف والجبروت ، لذلك كتم

سره في صدره ، ولم يوميء به لأحد لا في صراحة ولا في تلويح . ولم يكن له من ساوى في غربته إلا في محمد بن عباد ولي عهد المملكة ، فقد كان شاباً طموحاً ، تزدحم نفسه بالآمال الكبار ، وكان إلى بطولته الكامنة مرحاً مولعاً باللهو والشراب ، وكانت له مجالس يجتمع بها ابن زيدون وابن عمار وابن مرتين ، وكانت هذه المجالس صورة من العبث الأندلسي الذي قضى على دولة العرب ، وأمات في شبانها النخوة والإقدام وصدق العزيمة . ومرت الأيام ، وتعاقت السنوات ، فلهق المعتضد بربه ، وشغلت الرهبة منه قلوب الناس عن الحزن عليه ، وأكّد ابن زيدون قريحته فبضت له بأبيات سقيمة في رثائه . وخلف المعتمد أباه ، واستوى على عرش إشبيلية ، فاستبشر الناس وتمنوا على الله لو صدقت فيه الخايل . وكان أديباً شاعراً فأقبل على ابن زيدون ووالى عليه نعمة ، فملأ قلوب حاسديه عليه حقداً ، وتألب عليه نفر كان يحمل لواءهم ابن عمار وابن مرتين ، فما برحوا يدسّون له عند المعتمد حتى إنهم زينوا لمغنيته « صبح » أن تغنيه :

يأيها الملك العليُّ الأعظمُ

اقطع وريدي كل باغ يلومُ

واحسم بسيفك كل داء منافق

يُبدى الجميل وضدّ ذلك يكتُم

فبدا الغضب على وجه المعتمد وصاح بابن عمار :

— ماذا تنصد هذه الجارية ؟ فابتسم ابن عمار في خبت ودهاء وقال :

— لا أدرى يا مولاي من تقصد على التحقيق ، ولكنها تردّد صدّي
ما تتحدث به المجالس والأندية بإشبيلية .

— وبأى شيء تتحدث هذه الأندية ؟

— أعفنى يا مولاي فقد يكون حديثها عن أقرب الناس إليك ،
وأحظاهم عندك .

— من هو ؟ صرّح وإلا سبق كلمتى إليك ضيفى !

— هو ابن زيدون يا مولاي .

— ابن زيدون ؟

— نعم يا مولاي ، فإنهم ينسبون إليه بيتين قالهما عند ما بلغه نعي
مولاي المعتضد .

— ما هما ؟

— يقولون إنه قال :

لقد سرّنى أن النعي موكلٌ بطاغية قد حُمّ منه جِهامُ
تجنّب صوبُ الغيث قبرك جافياً ومرت عليه المزن وهى جهام
فقهقه المعتمد فى سخرية واستخفاف وصاح : الآن عرفت سخرى المنام
وما يمكن أن تنفثه سموم الوشايات ! هذان البيتان قلتها أنا حينما علمت
بموت ابن ذى النون صاحب طليطلة ، وابن زيدون برى منها كبراءتى
من كل أعدائه ومنافسيه .

وعلم ابن زيدون بالخبر فنظم قصيدة بارعة يمدح بها المعتمد ويندد بحساده منها :

قل للبغاة المُبْضِينَ قِسِيَّهم سترون مَنْ تُصْمِيه تلك الأَسْهم !
 ما كان حلم محمد ليُجِيلَه عن عهدِه دَغِلُ الضمير مذمَّم
 وزادت منزلة ابن زيدون عند المعتمد علاء ورفعة ، فاهتبل فرصة خلوته به ليلة ، وأخذ يحضه في إغراء واستهواء على أن يعيد لدولة العرب مجدها ، ويجدد شبابها ، ويذكره بما كان لها من الحول والصول ، ثم يعود إلى ذكر ما ارتكست فيه من الضعف بعد أن فصمت عروتها ، ثم يصيح في ألم وحسرة : انظريا مولاي إلى هؤلاء الذين سموا أنفسهم أمراء وحدثني بحقك عن تراه منهم جديراً بالرياسة . ابن هود ذلك الغادر ؟ أم ابن الأفطس الذي يقضى ليله ونهاره في اللهو والطرب ؟ أم ابن ذى النون الذي أصبح سيفاً في يد ملك الأسبان ؟ أم ابن باديس البربرى الجاهل ؟ من من هؤلاء يا مولاي يصلح لقيادة العرب وتوحيد الكلمة ؟ لم يبق إلا أنت لرأب الصدع وجمع الشمل ، فاحمل العبء ثقيلاً لتكتب في سجل العطاء ، وليدوئى ذكرك في أجواء التأريخ كل صباح ومساء . ثم إنك لم تكن دخيلاً في الملك ، ولا لصيقاً في الرياسة ، وإنك لحنى يا مولاي ، إنك من بنى المنذر بن ماء السماء ملك العرب وسيد ساداتها .

كان المعتمد يصغى وغرائز العظمة تتوثب في نفسه ، فقال على ابن زيدون وقال :

— وما الطريق إلى هذه القمة الشائخة وهذا الأمل البعيد ؟
 — الطريق يا مولاي أن تستولى على قرطبة أولاً وأن تجعلها قسبة
 ملكك ، ثم تغير منها على هذه الدويلات واحدة في إثر واحدة ، والنصر
 يا مولاي يجلب النصر ، والرعب إذا استولى على قلوب أعدائك سجن
 سيوفهم في أغمارها .

— إن قرطبة الآن في يد هذا الطاغية الفاجر حريز بن عكاشة ،
 فقد استولى عليها بعد أن رحل عنها المأمون بن ذى النون بجنوده ، وقد
 علمت أن عبد الملك بن جهور يقاسى الآن من ابن عكاشة ما هو شرٌّ من
 الموت وأنكى من الذل والإسار .

— نعم يا مولاي . والرأى أن يتقدم مولاي بجيشه إلى قرطبة ، وأن
 يذيع قبل مقدمه أنه إنما يزحف لإتقاذها من ابن عكاشة وإعادتها إلى
 عبد الملك بن جهور ، ولا بد أن يكون لمولاي بين وزراء قرطبة وعظماؤها
 من يمهدون لهذه الحيلة حتى لا يجد الجيش من القرطبيين مقاومة أو دفعا .
 — إن رجلنا هناك الوزير ابن السقاء ، وهو أخلص الناس لنا
 وأحرصهم على خدمتنا .

— حسن يا مولاي ، فلنبعث إليه رسولا الليلة ، ولنعدّ الجيش في
 أيام لننقض به على قرطبة .

واقتنع المعتمد بالرأى ، وصار الرسول ، وأعدّ الجيش وكان في مقدمته
 المعتمد وابن زيدون ، وبلغ الجنود أسوار قرطبة فدخلوها وقد فتحت

أمامهم الأبواب ، وذلت لهم السبل ، وقتل المعتمد ابن عكاشة وأباد جيشه ،
وظن عبد الملك أن الأمر انتهى عند هذا الحد ، وأن المعتمد سيعود بجيشه
إلى إشبيلية ، ولكن المعتمد لم يفعل شيئاً من هذا ، بل قبض على عبد الملك
وعلى إخوته وسائر أهل بيته وأودعهم غيابات السجون .

وسرّ ابن زيدون بقاء ولادة ، فبكيا معاً من شدة سرورهما باللقاء ،
وبكيا معاً لأن نائلة لم تكن معهما بعد أن عادت إليهما الأيام .

التقى ابن زيدون بولادة ولكن بعد أن فات القوت ، وذهبت بشبابه
السنون ، ولوت قناته كوارث الأيام ، ونيفت سنه على الثامنة والستين .

فكان كالمتمنى أن يرى فلاناً من الصباح ، فلما أن رآه عسى
عاد ابن زيدون إلى قرطبة ، ولكن لم يعد إليه هناء قرطبة وطيب أيام
قرطبة ، فقد لبث أشهراً يعاني آلام الأمراض وآلام الخيبة ، لأنه رأى
بعد طول التجربة أن المعتمد لا يصلح لما كان يزجى منه من خطيرات الأمور .
واشتد في إحدى الليالي به المرض ، فجلست ولادة حول سريره باكية
نادبة ، وهو يجود بنفسه ، ويلفظ أنفاساً قصاراً كأنها خفقات السراج
آخر الليل ، ويردد :

ألم يأن أن يبكي الغمامُ على مثلي ويطلب ثأري البرقُ منصلت النصل
وهلاً أقامت أنجمُ الليل مأتماً لتندُبَ في الآفاق ماضع من فضلي
وما زال يكرّر البيتين حتى أدركته غشية أوردته الردى ، ولم تجعل
ليومه غداً .



النمى ٢٥